

Sosyal Ağ Platformu Wattpad Uygulamasının Ergenlerin Problemleri, Çözüm Stratejileri ve Olası Etkileri Açısından İncelenmesi¹

Meral Sert Ağır²

Özet: Wattpad, okuma yazma uygulaması olarak geliştirilmiş bir sosyal ağ platformudur. Kitle iletişim araçlarının da etkisi ile uygulama yalnızca sanal ortamda değil gençlerin gündelik hayatında da giderek popülerleşmektedir. Bu durum ise uygulamada paylaşılan hikaye ya da romanların, uygulamanın takipçisi olan gençler için anlamı ve olası etkilerine dikkat çekmektedir. Bu bağlamda çalışma, uygulamanın kullanıcıları tarafından üretilmiş romanların, gençlerin problemleri, problemlerine yönelik çözüm stratejileri ve söz konusu stratejilerini uygulama üzerinden paylaşımlarının olası etkilerini ortaya koyabilmek düşüncesi ile yapılmıştır. Bu doğrultuda araştırmanın ana amacı, uygulamada üretilen romanların içeriklerinin, gençlerin problemleri, çözüm stratejisi olarak risk alma, şiddet ve saldırganlık davranışları açısından incelenmesidir. Çalışmanın bulguları, en çok beğenilen, basılı yayına dönüştürülmüş beş Wattpad romanının, içerik analiz yöntemi ile incelenmesi sonucunda elde edilmiştir. İçerik analizi kriterleri, Rosenberg Benlik Algısı Ölçeği, Ergen Sağlığı ve Gelişimi Envanteri, Ergenler için Riskli Davranışlar Ölçeği, Şiddet Eğilimi ve Saldırganlık Ölçekleri ile Ergenler için Algılanan Duygusal Psikolojik İstismar Kısa Formu ile Anne Baba Genç İlişkileri Ölçeği temel alınarak oluşturulmuştur. Bulgulara göre roman kurgularının, ergenlik dönemi gelişimsel ihtiyaçları ve problemleri bağlamında oluşturulduğu, karakterlerin olumsuz benlik algısı, madde kullanımı başta olmak üzere birçok risk alma davranışı, şiddet ve saldırganlık davranışları, sağlıklı olmayan aile örüntüleri, okula uyum sorunları ile tasvir edildiği bulunmuştur

Anahtar kelimeler: Wattpad Uygulaması, Ergenlik Problemleri, Çözüm Stratejileri, Risk Alma Davranışı

DOI: 10.29329/mjer.2019.185.35

Analysis of the Social Network Platform, Wattpad Application, in Terms of Adolescents' Problems, Their Solution Strategies and the Possible Impacts

Abstract: Wattpad is a social networking platform developed as a literacy application. The application has become more popular not only in the virtual environment but also in the daily life of young people. This situation draws attention to the meaning and possible effects of stories or novels that are shared in the application for young people following the application. In this context, the study was carried out with the notion of revealing the possible impacts of the novels written by the users of the application on the problems of the youth, the solution strategies for these problems and the sharing of these aforementioned strategies through the application. Accordingly, the main purpose of this study is to examine the content of the novels shared in the application in terms of the problems of youth and their risk-taking, violent and aggressive behaviors as a solution strategy. The results of the study are obtained by using content analysis method applied to five favorite Wattpad

¹ Bu makale, yazarın 3.Uluslararası Teknoloji Bağımlılığı Kongresi'nde (2016) "Teknolojinin Yeni Bağımlılık Uygulaması ve Riskleri: Wattpad" adlı bildirisi temel alınarak hazırlanmıştır.

² **Meral Sert Ağır**, Dr., Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü, İstanbul, Türkiye, ORCID: 0000-0003-0065-8913

Email: meralagir@marmara.edu.tr

novels converted to printed publication. The content analysis criteria are developed based on the Rosenberg Self-Perception Scale, the Inventory of Adolescent Health and Development, the Scale of Risky Behaviors for Adolescents, Violence Tendency and Aggression Scales, Short Form on Perceived Emotional Psychological Abuse for Adolescents and the Parent-Child Relationship Scale. According to the results, it was concluded that novel fictions were developed within the context of developmental needs and problems of adolescence and described by many risk-taking behaviors particularly negative self-perception of the characters and substance use, violence and aggression behaviors, non-healthy family patterns, and school adaptation problems

Keywords: Wattpad Application, Adolescents' Problems, Their Solution Strategies, Risk Taking Behaviour

GİRİŞ

Allen Lau ve Ivan Yuen tarafından 2006 yılında kurulmuş olan Wattpad, Kanada kökenli dünyanın en büyük okur yazar uygulaması olarak 50 dilde çalışmaktadır (Wattpad, 2016a). Uygulama, kullanıcılarına, yazdıkları hikâyeleri, romanları yayınlatabilme imkanı verirken yayınlanan hikâyeler diğer kullanıcılar tarafından okunarak yorumlanabilmektedir. (Wattpad, 2016b). Kullanıcılar tarafından üretilen hikaye ya da romanlar, bölüm bölüm uygulamaya yüklenmektedir. Böylelikle kullanıcılar, beğendikleri kullanıcıyı takip ederken hikaye ya da roman hakkındaki yorumları ile yeni bölümlerin dolayısıyla romanın kurgusunu etkileyebilmektedirler. Uygulamaya dakikada 24 saatlik okuma malzemesi yüklenmektedir. Ayrıca mobil teknolojik araçların kullanımının yaygınlaşması ile kullanıcıların, uygulamayı %90 oranında bu araçlar ile kullandıkları, uygulamada ortalama 30 dakikalarını geçirdikleri belirtilmektedir. Kullanıcılarının yaklaşık olarak %80'ni 30 yaş civarı, bu kullanıcıların %40'ının 13-17 yaş, geri kalan % 40'ının da 18-30 yaş arasında olduğu ifade edilmektedir (Wattpad, 2016c).

Kullanıcı sayısı ilk yıl 100-200 arasındayken, uygulamanın geliştirilmesi ile sayı 2010 yılında 1 milyon, 2013 yılında ise bir önceki yılın iki katı kullanıcı ile 15 milyon aylık kullanıcıya ulaşmıştır. Uygulamaya, 2015 yılında ayda 100 milyon yükleme yapılırken, 40 milyonu geçen kullanıcılarının, ayda 13 milyon saatlerini uygulamada geçirdiği belirtilmektedir (Anderson, 2015; Davis, 2017; Pawley, 2016). Amerika, Filipinler 'in ardından Türkiye, uygulamanın en çok kullanıldığı ülkeler arasında yer almaktadır. Ayrıca uygulamanın kullanıcılarının yaş ortalamasının da 10 yaş ve üzeri olduğu varsayılmaktadır (Kuşçu, 2015). Wattpad uygulamasının yaygınlığı, kullanıcılarının Mart 2015, CNR Kitap Fuarı ile Kasım 2015, 34. İstanbul Kitap Fuarı'ndaki Wattpad yazarlarına yönelik yoğun ilgileriyle fark edilmiştir. Uygulamanın kurucularından Lau, Wattpad hikâyeleri, roman olarak basılan kullanıcılar ile 34. İstanbul Kitap Fuarı'nda bir araya gelmek üzere Türkiye'ye geldiğinde, "Türkiye'de aylık ortalama 14 milyon dakikalarını uygulamada geçirdikleri aylık 2 milyon kullanıcının olduğunu ve uygulamaya yaklaşık 7 milyon Türkçe hikaye yüklendiğini" ifade etmiştir. Lau'nun dikkat çeken diğer bir açıklaması ise "Türkiye'deki yoğun ilginin gelişmekte olan diğer ülkelerde de

görüldüğü” dür (Öktem, 2015). Ayrıca Türkiye’de 141 milyon kez okunduğu belirtilen bir Wattpad romanı, kitap olarak 300 binden fazla satmasının yanı sıra 2017 yılında filmi çekilerek 128 bin kişi tarafından izlenmiştir. Her ne kadar bir film olarak beklenen gişeyi yapmadığı belirtilse de filmi izlemeye gidenlerin yaşlarının 14- 16 arasında olması dikkat çekicidir (Engin, 2017). Konuya ilişkin diğer çarpıcı örnek ise yine kitap haline getirilmiş olan diğer bir Wattpad romanının *merakla beklenen gençlik filmi* olarak tanıtımı yapılarak 2017 Mayıs ayında film olarak gösterime girmesinin ardından 2018 Haziran ayında dizi olarak çekimlerine başlanarak, TV’de diğer gençlik dizileri grubunda yerini almasıdır (Hürriyet; 2018). Uygulamada en çok okunan ve kitaba dönüştürülen, 2019 yılında film olarak gösterime girmesi beklenen diğer roman ise Türkiye dışındadır. Bununla birlikte Wattpad hikaye ya da romanlarının TV dizisi olarak yayınlanması yeni bir olgu değildir. Filipin kanallarından birinde 2014 ve 2015 yıllarında 30’dan fazla kitap dizi olarak ekranlarda yer almıştır (Öktem, 2015).

Wattpad uygulamasının yaygınlaşmasını ve kullanıcıları motivasyonlarını Wattpad yazarlarından Ashleigh Gardner, "insanları, instagram'da fotoğraf paylaşmaya motive eden şeyle hemen hemen aynı; insanlar, profesyonel fotoğrafçı olmak değil fotoğrafı paylaşmak istiyorlar" ifadesi ile açıklamaktadır. Gardner’a göre, kullanıcıların paylaşımları, diğer sosyal ağ uygulamalarında olduğu gibi kendi hikayelerini duyurmak ve kendini anlatmak için kullandığı araçlardır” olarak açıklamaktadır (Gardner, 2014). Türkiye’den uygulamadaki paylaşımları (romanı), yazılı ve görsel kitle iletişim araçları ile gerek basılı gerekse görsel yayın olarak geniş kitlelere ulaşmış olan Büşra Küçük ile yapılan röportaj örnek verilebilir; *Kötü Çocuk* adlı kitabının karakterleri ilgili röportajında “orda bir gençliğin hikayesi var. Zaten neredeyse hepsinin ailesiyle problemi var...onun! (romanın ana erkek kahramanı/karakteri Meriç) O, içindeki derinliği bilirim ondan kopmazdım” ifadelerini kullanmıştır. Wattpad uygulamasının yazar ve okur olarak kullanıcıları, birbirlerinin yaşamlarını, ihtiyaçlarını, problemlerini anladıklarını, yol gösterdiklerini ve desteklediklerini belirtmektedir. Uygulamanın kullanıcıları, uygulamada okudukları romanları üreten kullanıcıları, kendilerini anlayan, problemlerine tercüman olan abla hatta ebeveyn konumunda değerlendirebilmektedirler (Öktem, 2015). Diğer popüler olmuş Wattpad romanlarından 4N1K’nın yazarı Büşra Yılmaz’ın uygulamadaki takipçileri ile uygulamanın sayfasında yer alan diyalogları, söz konusu olguyu açıkça görünür kılmaktadır: “Yeri geldi, AblacımTEOG var, dediler moral bölümü yazdım. Yeri geldi YGS-LYS stresi...” Bazen özel bölüm istendi-Survivor- bazen röportaj yap denildi karakterlerle...Bana anakuş dediniz ya...Bu tuhaf ama sımsıcak lakabı hak etmek için elimden geleni yaptım,...Anakuş, bütün kuşları mutlu etmeli değil mi?” Bu ifadeler uygulamanın yazarının, uygulama üzerinde bölüm bölüm yazdığı romanının basımına ilişkin bilgi verirken kullandığı ifadelerdir ki yazının devamında 17 yaşındaki her 5 erkekte 4’ünün argo (sayfadaki ifade farklıdır) kelimeler kullandığını ve bunun normal olduğunu belirtmektedir. Ayrıca söz konusu kelimelerden rahatsız olanlar olabileceği gibi samimi bulan kişilerinde olabileceği belirtilmektedir (Wattpad, 2018). Söz konusu kitabın kapağında ise “bu hikaye; ayaklarıyla birilerinin başlarını okşayan, halıda yuvarlanan, tavandaki avizelerle

konuşan tuhaf ve özel insanlara ithaf edilmiştir” ifadeleri yer almaktadır (Yılmaz, 2015). Psikopat adlı kitabın kapağında ise benim güzel kalpli Psikopatlarım için. Her biriniz benim için özelsiniz”; Psikopat Sevgilim adlı romanın uygulama tanıtımında ise “kötü bir insanı iyi birine dönüştürebilir misiniz?” (Mavi, 2016), Solucan adlı romanın 3. Serisinin uygulama sayfasında “aşkın için ölür müsün?” (Sey, 2018) ifadesi yer alırken diğer romanlarda da benzer açıklamalara sıklıkla rastlanmaktadır.

Wattpad kullanıcılarının ifadelerini bilimsel anlamda ele aldığımızda, uygulamanın yaşları 10 ile 18 arasında değişen gençler arasında yaygınlaşmasında, ergenlik döneminin gelişimsel dinamiklerinin göz önüne alınması gerektiği ortaya çıkmaktadır. Bir başka ifade ile aynı konumdaki kişiler, birbirleri için ayna görevi görürken birbirlerine benzer problemlere sahip bireyler olarak çözüm yollarını da öğretebilmektedirler. Dolayısıyla gençlerin, akran ilişkileri yolu ile aile, eğitim, arkadaş ve yakın/özel arkadaşla ilişkin yaşam deneyimlerinde birbirlerine rehberlik ettikleri söylenebilir (Atwood, 2012; Boyd, 2014; Merga, 2014; Merga, 2015; Owner, 2014). Gençler, kimlik edinme açısından kritik öneme sahip ergenlik döneminin doğası gereği yaşanabilecek sorunlarla baş edebilmek için aile ve akran çevresinin desteğine ihtiyacı duymaktadır (Lerner, Steinberg, 2004). Gençlerin yetişkinlik döneminin bağımsız ve sorumlu bireyleri olabilmeleri için sevgi ve güven tanımları ile tutarlı şekilde aile ilişkilerinin devam edebilmesi, problemlerini daha kolay aşmasını sağlayabileceği gibi akran ilişkilerini de sağlıklı şekilde yürütebilmelerine olanak sağlamaktadır. Ailelerinin, fonksiyonel ya da sağlıklı aile özelliklerine sahip olup olmaması ise yalnızca sorunlarla baş etme biçimlerini değil arkadaş ilişkilerinin kalitesini de etkileyebilmektedir (Collins, Laursen, 2004; Leahy, 2001). Çözüm arayışındaki gençler için yalnız olmadıklarını benzer sorunları aynı yaştaki arkadaşlarının da yaşayabildiğini bilmek, hem rahatlatıcı hem de alternatif çözüm yollarını öğrenme yoludur. Bir başka ifade ile gençler, yaşam problemleri ile baş etmeyi ve nasıl bir birey olacağına dair sorgulamalarının cevaplarını akran ilişkilerinde bulmaktadır (Korobkova, Black, 2014).

Bu değerlendirmeler çerçevesinde Wattpad kullanıcılarının yaş ortalamasının 10-18 yaş olması, okuma yazma uygulaması olmakla birlikte sosyal ağ platformu olarak gençlerin problemleri ve problem çözme tarzları hakkında bilgi vermesi, akran etkilerinin gençlerin yaşamlarını şekillendirebildiği literatür bilgileri doğrultusunda uygulamadaki paylaşımlar dikkat çekmiştir. Bu doğrultuda bilişim teknolojilerinin gelişimi ile yaşamın her alanında uygulamalarının, farklı etkiler yaratabildiğine ilişkin araştırma bulguları göz önüne alınarak, gençlerin problemlerini, problem çözme yöntemlerini ve birbirleri üzerindeki olası etkilerini anlayabilmek için "kendi anlatımları" yani Wattpad uygulamasındaki paylaşımları incelenmek istenmiştir. Araştırmanın ana amacı, uygulamada üretilen romanların içeriklerinin, gençlerin problemleri, problem çözme stratejisi olarak risk alma davranışları ile şiddet ve saldırganlık davranışları açısından incelenmesidir. Bu ana amaç doğrultusunda, çalışmada aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır;

1. Wattpad roman karakterlerinin yaşam kalitesini etkileyen kişisel ve çevresel faktörler nelerdir?
2. Wattpad roman karakterlerinde risk alma davranışları görölmekte midir?
3. Wattpad roman karakterlerinin davranışları şiddet ya da saldırgan davranış özelliklerini taşımakta mıdır?
4. Wattpad romanları ve karakterleri ile ilgili olarak uygulamanın kullanıcılarının ve fan kulüp üyelerinin görüşleri nelerdir?

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Bu araştırma betimsel araştırma modeli temel alınarak düzenlenmiştir. Betimsel araştırmalar var olan durumu olduğu gibi ortaya koymaya yarayan araştırma modelleridir.

Çalışma Grubu

İçerik analizi için Wattpad uygulamasında üretilmiş romanlardan en çok beğeni aldığı, okunulduğu belirtilen ve yayınevleri tarafından kitaba dönüştürölmüş beş Wattpad romanı, random yöntem seçilmiştir. Ayrıca ilgili romanların araştırmanın yapıldığı dönemden, Eylül 2018 tarihine kadar olan zaman diliminde okuyucu oranları, uygulama sayfası ile yazılı ve görsel kitle iletişim araçlarında incelenmiştir.

Analizi yapılan romanların 2016 yılı verileri tablo 1’de verilmiştir. Tablo verilerine göre After adlı Wattpad romanı en yüksek okuyucu oranına sahip olduğu görölmekle birlikte ilgili romanın aslının İngilizce’den Türkçeye çevrilerek ölkemizde yayınlanmış, yabancı yayın olduğu dikkate alınmalıdır. Bu verilerin değerlendirilmesi sırasında önemle üzerinde durulması gereken diğer bir nokta ise uygulamadaki hikaye ya da romanın basım süreci başladıktan sonra uygulamadan kaldırılmasıdır (Wattpad, 2018). Eğer ilgili kitabın devamı söz konusu ise uygulayıcı yani hikayeyi yazan kullanıcı, yeni kitabın tanıtımını da desteklemek için belirli bir süre uygulamada yeni eseri bölüm bölüm yazmaktadır. Çünkü uygulamanın genel özelliği olarak her hikaye parça parça sisteme yüklenmekte böylelikle merak ve sürekli takip etme duygusu pekiştirilmektedir. Konuya ilişkin çarpıcı bilgilere, basılı yayın haline gelmesinin ardından sinema filmi olarak da gösterime giren daha sonra da dizi olarak gösterimi devam eden 4N1K (ilgili kitabın serilerinden biri olan 4N1K/ On İkiden Sonra adlı kitabın 11. Baskısı Ağustos 2018’de yayınlanmıştır) adlı romanın Wattpad sayfasında rastlanabilmektedir (Wattpad, 2018).

Tablo 1. Çalışma Grubu

Romanlar	Wattpad (okunma)	Okuyucu	Baskı adedi	Romanlara ilişkin video var mı? (Hayranları tarafından)
Kötü Çocuk	100 milyon	100 milyon	İlk roman 200 bin	Evet
Yabancı	126,986,028	126,986,028	* yüksek tiraj beklentisi var	Evet
Solucan	44,612,858	44,612,858	50.000	Evet
Solucan II	44,166,954	44,166,954	75.000	Evet
Psikopat	77,447,001/79 milyon	79 milyon	17.069	Evet
After	11 milyon	1 milyar'dan fazla	-	Evet

Kötü çocuk (Küçük, 2016); Yabancı (Yıldırım, 2016); Solucan I (Sey,206); Solucan II (Sey, 2016); Psikopat (Marvi, 2016); After (Tod, 2015).

İncelene romanların 2016 yılından 2018 yılına kadar olan süreçte Wattpad uygulaması verilerine göre Kötü Çocuk adlı roman serisinin okuyucu sayısı 142,524,262, beğeni oyu 677.138'dir. Yabancı romanının okunma sayısı 447.381, beğeni oyu 5600; Psikopat romanının okunma sayısı 85.373.76, beğeni oranı ise 1.566.411; Solucan serisinin okuyucu sayısı 95.797.223 beğeni sayısı 535.489, After serisinin ise 1.571.902.081 beğeni puanı ise 20.768.723'tür (Wattpad, 2018). İki yıllık süreçte okuyucu ve beğeni oranlarının çok artmadığı düşünülse bile yukarıda belirtildiği gibi ilgili romanların basılı yayın haline geldikten sonra uygulamada kalma süreleri azalmaktadır. Bir başka ifade ile romanların basılı yayın olarak okunması gerekmektedir. Örneğin, After adlı roman, 5. Serisi ile okuyucularına ulaşmış, Kötü Çocuk II adlı roman 36. baskısını yapmıştır (Küçük, 2018).

Veri Toplama Araçları

Wattpad romanlarındaki karakterlerin yaşam kalitesini etkileyen kişisel ve çevresel faktörleri belirleyebilmek için karakterlerin buldukları gelişim dönemleri dikkate alınarak, ergenlik ve genç yetişkinlik dönemleri ile ilgili alan yazın doğrultusunda aile ve akran ilişkilerinin niteliğine ilişkin söylemleri, mesajları, açıklamaları ve roman kurgusu içindeki etkileşimleri incelenmiştir. Karakterlerin, kişiler arası ilişkilerini etkileyebilecek kişisel faktörlerden benlik saygısına ilişkin düşünce ve duyguları Rosenberg Benlik Saygısı Ölçeği benlik saygısı alt boyutu dikkate alınarak analiz edilmiştir. Morris Rosenberg tarafından (1963) yılında geliştirilen ve Korkmaz ve Uysal (1996) tarafından Türkçeye adaptasyonu yapılan ölçeğin benlik saygısı alt boyutu 10 maddeden oluşmaktadır. Aile ilişkilerinin analizinde Algılanan Duygusal Psikolojik İstismar Kısa Formu (PIÖ-27) ve Erkman danışmanlığında Alantar, Bayraktar ve Vardar tarafından geliştirilmiş, Çeşmeci ve Kılınç (1995) tarafından geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları tekrarlanan Anne-/Baba Genç İlişkileri (POPMIFA) ölçeklerinden yararlanılmıştır. Ergenler için Algılanan Duygusal Psikolojik İstismar Ölçeğinin 4 alt boyutu bulunmaktadır. Bu boyutlar, yıldırma/aşağılama, duygusal tepki vermeyi reddetme, suçla yöneltme, reddetme ve izolasyon olarak belirlenmiştir (Aslan, 2016). Anne/Baba Genç İlişkileri

Ölçeği ise anne ve baba olmak üzere iki ayrı formdan oluşmakta ve 5 alt boyutu bulunmaktadır. Bu boyutlar ise şiddetli ret, kolayca fark edilmeyen (gizli) ret, gerçek dışı beklentiler ve saygı-kabul şeklindedir (Çeşmeci, 1995). Karakterlerin, aile içi ilişkilerinin değerlendirilmesinde kriter alınan ölçek boyutlarına ilişkin örnekler tablo 2’de görülmektedir. Karakterlerin akran ilişkileri ise risk alma davranışları, şiddet ve saldırganlık davranışları ile yakın özel ilişki bağlamındaki tutumları doğrultusunda değerlendirilmiştir.

Tablo 2. Roman Karakterlerinin Aile İçi İlişkilerinin Değerlendirilmesinde Kriter Alınan Ölçek Boyutlarına İlişkin Örnekler

Psikolojik İstismar Ölçeği (PİÖ-27) Boyutları ve Örnek Maddeler
I-Yıldırma/aşağılama
Beni diğer insanların yanında küçük düşürdü
Bana çirkin, kötü adlar takardı
II- Duygusal tepki vermeyi reddetme
Benimle zaman geçirmekten zevk alırdı
Genellikle bana, beni sevdiklerini söylerdi
III-Suçta yöneltme
Benim gözümün önünde kavga ederdi
Yasal olmayan şeyleri yapmam için beni desteklerdi
Benim suça yöneltici davranışlarımı desteklerdi
IV-Reddetme/izolasyon
Aile kararlarında fikrimi sormazdı
Fikirlerime değer vermezdi
Anne Baba Genç İlişkileri Ölçeği Anne Formu Örnek Maddeler (Benzer maddeler ölçeğin baba formunda da yer almaktadır)
Ben yokmuşum gibi davranırdı
Dünyada yalnız olduğumu hissettirir/hissettirirdi
Beni yanından uzaklaştırır; Babaanneme, anneanneme (benzeri akraba) yolları
Hak ettiğim ödüllere beni mahrum bırakırdı
Yaptıklarımınla, davranışlarımla, benimle ilgilenmezdi
Bütün boş vakitlerimi onunla geçirmemi isterdi
Fiziki özelliklerimle ilgili çirkin isimler takardı
Yanlış bir davranış yaptığımda kendimi suçlu hissetmem neden olurdu

Wattpad roman karakterlerinin, risk alma davranışlarını belirleyebilmek için riskli davranışlar kategorisine ilişkin referans kelimeler ve ifadelerin belirlenmesinin ardından, ilgili kelime ve ifadeler

aracılığıyla roman karakterlerinde risk alma davranışlarının olup olmadığı, ilgili davranışlarla ilişkilendirilen yaşantılar, davranışlar ile karakterlerin ifadeleri / açıklamaları incelenmiştir. Romanlarda riskli davranışların görülme sıklığı ile hangi karakterlere bağlı olarak riskli davranışların değişimleri ve yoğunlukları, davranışların gerekçeleri ve karakterin tanımlayıcı, belirgin özellikleri arasında vurgulanma durumu araştırılmıştır. Ayrıca risk alma davranışları alt kategorilerinden sağlığı tehdit eden davranışlar, ruh sağlığı sorunları ilişkilerinin kalitesini etkileyen kişisel faktörler açısından dikkate alınırken, okul ve uyum problemlerinin olup olmadığı da incelenmiştir. Riskli davranışlar (risk alma davranışı) açısından içerik analizi kriterleri, Didem Siyez (2016) tarafından geliştirilen Ergen Sağlığı ve Gelişimi Envanteri, Dilek Genç Tanırım (2014) tarafından geliştirilen Ergenler için Riskli Davranış Ölçeği ve Dünya Sağlık Örgütü Ergenlerde Riskli Davranış Kriterleri temel alınarak oluşturulmuştur (Sneed, Gullone, Moore, 2002; Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu, 1998; The World Health Report, 2002). Bu doğrultuda risk alma davranış kategorileri aşağıda yer almaktadır (Bakınız Tablo 3).

Tablo 3. Riskli Davranışlar Alt Kategorileri

Riskli Davranışlar	Alt kategorileri		
Problemlili /Sorunlu Davranışlar	Madde kullanımı Sigara/ alkol/uyuşturucu madde kullanımı	Antisosyal davranışlar çete, klik üyesi olma/ kesici alet/ ateşli silah	Erken yaşta cinsel deneyim/ sonuçlanmış- sonuçlanmamış
Sağlığı Tehdit eden davranışlar	Beslenme/uyku alışkanlıkları	Güvensiz Davranışlar ehliyetsiz araba kullanma/ emniyet kemeri takmama/ hız yapma/ araba yarışı	
Ruh Sağlığı Sorunları	Depresyon	Düşük benlik saygısı	
Düşük Performans Sorunları	Okul kurallarına uyma	Okul başarısızlığı	Devamsızlık

Şiddet ve saldırgan davranışların analizine ilişkin kriterler, Wattpad uygulamasını kullanan bireylerin %40'ının ergenlik dönemi 11-18 yaş grubu gençlerinden olduğu literatür bilgisi doğrultusunda, üç farklı ölçek temel alınarak oluşturulmuştur. İlgili ölçekler, Göka, Bayat ve Türkçapar (Başbakanlık Aile Araştırmaları Kurumu,1998) tarafından geliştirilen Şiddet Eğilimi Ölçeği , Buss ve Peryy tarafından geliştirilen (1992), Buss ve Warren (2000) tarafından revize edilen, Can tarafından Türkçeye uyarlanan Saldırganlık Ölçeği (Can, 2002) ile Madran (2012) tarafından geçerlik ve güvenilirliği yapılan Buss-Peryy'nin geliştirmiş olduğu Saldırganlık Ölçeği dir. Göka, Bayat ve Türkçapar tarafından geliştirilmiş olan ölçek 7-14 yaş grubu çocukların şiddet eğiliminin belirlemeye yönelik 20 sorudan oluşmaktadır. Can tarafından Türkçeye uyarlanan saldırganlık ölçeği fiziksel saldırganlık, sözel saldırganlık, öfke, düşmanlık, dolaylı saldırganlık beş alt bölüm ve 34 sorudan oluşmaktadır. Madran tarafından Türkçeye uyarlanan Saldırganlık ölçeği ise 29 soru ve fiziksel

saldırganlık, sözel saldırganlık, öfke ve düşmanlık olmak üzere dört alt boyuttan oluşmaktadır. Ölçeklerde fiziksel saldırganlık, başkalarına fiziksel olarak zarar verme, sözel saldırganlık, diğer bireyleri sözlü olarak incitme, öfke boyutu, saldırganlığın duygusal alt yapısını, düşmanlık, saldırganlığın, bilişsel alt yapısını ve dolaylı saldırganlık ise diğerlerine dolaylı olarak zarar verme davranışlarını açıklamaktadır. Karakterlerin, ilgili davranış ve eğilimleri ile ilgili kriter alınan ölçek boyutlarına ilişkin örnekler tablo 4’de görülmektedir. Ayrıca, ilgili literatürün Cinsel Şiddete yönelik davranış kriterleri, romantik ilişki betimlemelerinin cinsel öğeleri içermesi nedeniyle de analiz kriterleri içine alınmıştır.

Tablo 4. Romanların, Saldırgan Davranış Özellikleri Açısından İncelenmesinde Temel Alınan Ölçek maddelerinden Örnekler

Fiziksel Saldırganlık

Birisi bana sataşırsa kolaylıkla onu itip tartaklayabilirim
Bazen başkalarına vurma dürtüsünü kontrol edemiyorum
Gerekirse hakkımı korumak için şiddete başvurabilirim
Birisi bana vurursa ben de karşılık veririm.
Öfkeden deliye döndüğümde bir şeyler kırıp dökerim

Öfke

Yapmak istediğim bir şey engellendiğinde kızgınlığımı açıkça ortaya koyarım
Öfkemi kontrol etmekte zorluk çekerim
Çok çabuk parlar ve hemen sakinleşirim
Kapıyı arkadan gelenin yüzüne çarpacak kadar çıldırabilirim

Düşmanlık

Zaman zaman bazı olaylara kişilere yönelik kızgınlığım uzun süre bitmek bilmez
Tanımadığım insanlar bana fazla yakın davrandıklarında onlara şüphe ile yaklaşırım
Bazen hayatın bana adaletsiz davrandığını düşünürüm

Sözel Saldırganlık

Arkadaşlarım münakaşacı / tartışmayı seven biri olduğumu söyler
İnsanlarla sıklıkla görüş ayrılığına düşerim
İnsanlar sinirimi bozduğunda kolaylıkla onlar hakkında neler düşündüğümü söyleyebilirim

Dolaylı Saldırganlık

Beni gerçekten rahatsız edenlere susarak, ilgilenmeyerek tepki veririm
Bazen hiçbir şey düşünemeyecek kadar kıskanç olurum
İnsanlar bana nazik davrandıklarında ne isteyeceklerini merak ederim

Verilerin Analizi

Araştırmada içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. İçerik analizi, iletişimin ya da mesajın içeriğinin nesnel, sistematik, niceliksel ve bilimsel analizi olarak, işaretlerin sınıflanması, işaretlerin hangi yargıları içerdiğinin ortaya konulabilmesi için, açık olarak ortaya konulmuş kurallar doğrultusunda, araştırmacının ortaya koyduğu yargıların bilimsel olarak rapor edilmesi olarak açıklanabilir (Tavşancıl, Aslan, 2001; Gökçe, 2006; Çalık, Sözbilir, 2014). Romanların içerik analizinde Nvivo içerik analiz programı kullanılmıştır.

BULGULAR

Wattpad romanlarındaki karakterlerin demografik özellikleri aşağıda yer almaktadır (Bakınız Tablo 5).

Tablo 5. Roman Karakterlerinin Demografik Özellikleri

Roman	Ana Karakter	Cinsiyet	Yaş	Sosyo-ekonomik seviye	Eğitim Seviyesi
Kötü Çocuk III	Meriç	Erkek	17-18	Üst	Lise
	Kayra	Kız	17-18	Orta	Lise
Psikopat	Kağan	Erkek	17-18	Üst	Lise
	Buket	Kız	17-18	Orta *	Lise
Yabancı/Şahmeran	Ediz	Erkek	22 ve üstü	Üst	Üniversite
	Doğa	Kız	17-18	Orta *	Lise
Solucan I- II	Kıvanç	Erkek	17-18	Üst	Lise
	Nehir	Kız	17-18	Üst	Lise
After	Hardy	Erkek	20 ve üstü	Üst	Üniversite ilk yıllar
	Teressa	Kız	19 tahminen	Orta-ortanın alt sınır	Üniversite ilk yıl

*Psikopat adlı romanın karakterlerinden Buket, ailesinin yaşadığı ekonomik krizin ardından değişen sosyoekonomik yaşam koşulları -alt sosyo-ekonomik seviye yaşam koşullarına- uyum sağlamaya çalışmaktadır. Yabancı adlı romanın karakterlerinden Doğa ise orta sosyoekonomik seviye yaşam koşullarında yaşarken romantik ilişki kurduğu genç erkek karakterin yaşam dinamikleri ile üst sosyo-ekonomik seviye koşullarına ilişkin farklı deneyimlere sahip olmaktadır.

Wattpad Roman Karakterlerinin, Yaşam Kalitelerini Etkileyen Kişisel ve Çevresel Faktörlere İlişkin Bulgular

Roman karakterlerin Rosenberg Algısı Ölçeği alt boyutlarından, benlik saygısı boyutunda erkek ve kız karakterlerin benlik saygılarının düşük olduğu görülmektedir. Her iki karakterin roman kurgusu içerisinde, kendi kişisel yeterlilikleri ile ilgili bilgileri, ailesel faktörler ile akran ilişkileri bağlantılı olarak şekillenirken, kız karakterlerin fiziksel özelliklerine ilişkin algıları erkek karakterlere göre daha olumsuzdur. Karakterlerin, düşük benlik saygısına ilişkin düşünce ve duygularının göstergesi olan davranış ve tutumlar farklı olduğu gibi çözüm yolları da farklılık göstermektedir. Romantik ilişki öncesi ve ilişkinin gelişim aşamasında genç kız karakterlerin olumsuz ve yetersiz kendilik algıları, ilişki sürecinde değişmektedir. Romantik ilişki amacıyla tercih edilen birey olmak, genç kız karakterlerin kendilerine ilişkin algılarında değişim yaratmaktadır. Bir başka ifade ile herkesin birlikte olamayacağı bir erkek ile yakın özel ilişki kurabilme ve onu olumlu bir kişi haline dönüştürebilme düşüncesi farklılığı yaratmaktadır. Bu düşünceden hareketle kendine ilişkin olumsuz benlik algısına sahip genç kız karakterler, değer kazanabilmek, sevebilmek ve romantik ilişkiyi sürdürebilmek için genç erkek karakterlerin beklenti ve isteklerine uygun davranma eğilimi göstermekte, risk alma davranışı ile şiddet davranışları yoğun olan gençle ilişkiyi devam ettirmektedirler. Dolayısıyla erkek karakterle birlikte güvenli olmayan davranışları yaparak ya da ortamlarda bulunarak kazanılan kendini kabul ve değerli bulma düşüncesi ile yaşanan olumlu duygular, davranışları pekiştirerek, döngüsel bir

süreç üretmektedir (Bakınız Tablo 6). Romanlardaki genç erkek karakterler, yakın ilişki yaşadıkları arkadaşları tarafından abartılı çekici, etkileyici, güçlü özelliklerle tasvir edilirken, kendilerine ilişkin tasvirleri ise olumsuz ifadeler içermektedir. Genç erkek karakterlerde, aileye, yaşama karşı öfke duygusu daha yoğun görülürken genç kız karakterlerde depresif duygular daha fazla görülmektedir. Karakterlerin “her ne olursa olsun terk edilmeyecekleri ve sevmeye değer buldukları” düşünce ve duygularının sürekli olarak kanıtlanmasına, pekiştirilmesine duydukları ihtiyaç, olumsuz davranışlarının devam etmesini sağlamaktadır. Dolayısıyla risk alma davranışları, saldırgan ve şiddet davranışları, fark edilme, güç ve önemsenme gibi ödülleri getirmektedir. Bununla birlikte davranışlarının ailesel ve sosyal ilişkilerdeki problemlere çözüm üretmiyor olması, kendileri ve yaşamları hakkındaki olumsuz düşüncelerini değişimini engellerken, genç kız karakter tarafından “değişiyormuş” gibi algılanmaktadır. Bir başka ifade ile romantik ilişki bağlamında her iki karakterler, davranışları ile sevilme, önemsenme, değer, korunma vb. kazanımları elde ederken, yaşamların diğer alanlarındaki problemlerle ilgili rahatlama ve gerçekçi olmayan özgüven duygusunu yaşamaktadır.

Tablo 6. Benlik Saygısı Ölçeği Benlik Saygısı Alt Boyutu

	Genç erkek karakterler		Genç kız karakter	
	Başlangıçta	İlişki ile	Başlangıçta	İlişki ile
Kendini diğer insanlar kadar değerli hissetme		▲		▲
Olumlu özellikleri olduğunu düşünme	✓*	▲	✓	▲
Genel olarak kendini başarısız algılama	✓			
Diğer insanların yapabildiği bir çok şeyi yapabilme	✓*	▲	✓	▲
Kendinde gurur duyabilecek fazla bir şey bulamama	✓		✓	
Kendine karşı olumlu tutum içinde olma				
Genel olarak kendinden memnun olma	✓		✓	▲
Kendine karşı daha fazla saygı duyabilmeyi isteme	✓	▲	✓	
Bazen kesinlikle işe yaramadığımı düşünme	✓		✓	
Bazen kendinin hiç de yeterli bir insan olmadığını düşünme	✓		✓	

*Risk alma davranışları ile olumlu tanımlamaların yapılması

Karakterlerde, sağlığı tehdit eden davranışlar ile ruh sağlığı sorunları, geçmiş ve şimdi bağlamında benzer yoğunlukta süreklilik gösterirken genç kız karakterlerde romantik ilişki ile sağlığı

tehdit eden güvensiz riskli davranışlarının yoğunluk ve sıklığının arttığı görülmüştür. İlişki öncesi ve sürecinde öfke ve şiddet davranışları genç erkek karakterlerin, değişen duygu durumları ise genç kız karakterlerin belirgin psikolojik özellikleri olarak dikkat çekmektedir (Bakınız Tablo 7).

Tablo 7. Sağlığı Tehdit Eden Davranışlar/ Ruh Sağlığı Sorunları/ Okula Uyum

	Kötü Beslenme/uyku problemi	Düzensiz Uyku	Güvensiz/Riskli Davranış	Kendine zarar verici davranışlar
Romanlar	Var	Var	Var	Var
Erkek Karakter	Sürekli	Sürekli	Sürekli	Var
Kız Karakter	-ilişki öncesinde -ilişki ile artma	-ilişki öncesinde -ilişki ile artma	-ilişki öncesinde -ilişki ile artma	-ilişki öncesinde -ilişki ile artma
Ruh Sağlığı Sorunları				
	Depresyon	Düşük benlik saygısı	Aile içi olumsuz ilişkiler	
Romanlar	Var	Var	Var	
Erkek Karakter	-	Var	Var	
Kız Karakter	Var	Var	Var	
Okula Uyum ve Akademik Başarı Sorunları				
	Okul Hakkında Negatif Düşünme	Okula Uyum Sorunu	Okul Kurallarını Çiğneme	Akademik Başarı Sorunu
Romanlar	Var	Var	Var	Var
Erkek Karakter	Yoğun	Var	Var	Var
Kız Karakter	Daha az*	Yok	İlişki başladıktan sonra	İlişki başladıktan sonra

Romanlardaki karakterlerin yaşam kalitelerini etkileyen faktörlerden aile dinamikleri ele alındığında, karakterlerin ifadeleri ve yaşantılarına ilişkin anekdotlarına göre ailelerinin, işlevsel olmayan aile özelliklerini taşıdığı, aile içi ilişkilerin gençlerin sağlıklı gelişimlerini destekleyecek nitelikte olmadığı görülmektedir. Karakterlerin aile ilişkilerine dair tasvirleri, genel olarak ailelerin kopuk ve ilgisiz aile özellikleri taşıdıkları, aile içi iletişim ve desteğin yetersiz ya da sağlıklı olmadığı, anne babanın şiddetli ve gizli ret davranışları olduğunu vurgulamaktadır. Ayrıca aile içi iletişimin hiç olmaması ya da eleştiri-aşağılama, yargılama, gerçek dışı beklentiler gibi sağlıklı olmayan iletişim tarzlarının hakim olması, fiziksel ve duygusal şiddetin varlığı travmatik hikaye örüntüleri ile tasvir edilmektedir. Karakterler, aile içinde kendini yalnız hissettiklerini, aile bireyleri tarafından ilgi ve

desteğe ihtiyaç duyduklarını söylemelerinde ifade ederken, ailelerin çocuklarının gündelik aktiviteleri hakkında bilgiye sahip olmadıkları ya da sahip oldukları bilginin gerçeği yansıtmadığı vurgulanmaktadır. Travmatik yaşam deneyimleri, aile içi ihmal ve istismarın, duygusal ve fiziksel istismar boyutlarında ihmalin ise "ilgilenmeme, ihmal, kontrol eksikliği, vb. davranışlar" olarak görüldüğü bilgisini vermektedir. Bunlara ek olarak cinsel istismar ile ilgili Kötü Çocuk adlı romanda babanın, annesini aldatmasına, cinsel beraberliğine tanık olmaya ilişkin açıklamalar yer almaktadır. Romanda, genç erkek karakterin erken çok sayıdaki cinsel ilişki tercihine, söz konusu deneyim gerekçe olarak gösterilmektedir. Psikopat adlı romanda, ebeveynin kaybı ile ağabeyin vasiliğinde yaşayan gencin suça yönelme davranışlarında, ağabeyin etkisi görülmektedir. İlgili romanlarda genel olarak, gençlerin olumsuz davranış ve deneyimlerinden olumsuz aile yaşantılarının sorumlu olduğu vurgulanmaktadır.

Karakterlerin, okul ortamına ilişkin ifadeleri incelendiğinde ise uygulamanın Türk kullanıcılarının romanlarında gerek disiplin kuralları gerekse kuralların uygulanabilirliği ile ilgili devlet ve özel okullar arasında farklılık olduğu belirtilirken, okul ortamlarının güvenli olmadığına ilişkin bilgiler yer almaktadır. Kuralların aşılabileceğine yönelik bilgiler, okul yöneticilerinin özellikleri ile ilişkilendirilirken okullar, örgütsel yapıları, okul iklimi, eğitim öğretim kalitesi, öğrenci özellikleri açısından karşılaştırılmakta, her iki okul grubu bu niteliklere göre olumlu ya da olumsuz değerlendirilebilmektedir. Örneğin, devlet okullarında, eğitim öğretim ortam araç gereçlerinin yetersizliği, özel okullarda ise kuralların aşılabileceği ya da maddi imkanların her şeyi kontrol edebileceği vurgulanabilmektedir. Öğrenci ilişkileri açısından okullarda akran zorbalığı, çete ve kliklerin varlığı ve kontrol edilemediğine ilişkin bilgiler yer almaktadır. Romanlardan birinde, bir öğrencinin devlet okulu bahçesinde uyuşturucu madde kullanarak sınıfa girebildiği belirtilmektedir (Psikopat, 2016). After adlı romanda ise üniversite öğrencisi olan karakterler, olumsuz davranışları ev partilerinde sergilemekte, okula ya da okul yurdundaki olumsuz davranışların okul yaşamlarını etkileyebileceğinden kaygı duymaktadırlar. Bununla birlikte kitabın karakterlerinin geçmiş okul yaşamlarında, kendileri ve aile dinamiklerine bağlı sorunlar yaşadıkları bilgileri yer alsa da okudukları okul hakkında genel olarak olumsuz düşüncelerinin olmadığı görülmüştür.

Roman karakterlerinin gerek kişisel gerekse çevresel faktörlerinin yaşam kalitelerini farklılaştırdığı, yakın kişilerarası ilişkiler başta olmak üzere tüm yaşam alanlarındaki düşünce, duygu ve davranışlarını etkilediği görülmektedir. Roman kurgusu içinde kişisel faktörlerin, öncelikle ailesel dinamiklerden etkilendiği ve bu durumun okul ortamına yansımakla birlikte okul ortamlarının olumlu özelliklere sahip olmamasının var olan durumu değiştirebilme yeterliliği kazandırabilmek yerine arttırdığı ifade edilmektedir. Buna bağlı olarak, problemleri davranışlarından, karakterler değil dünya sorumlu olmaktadır.

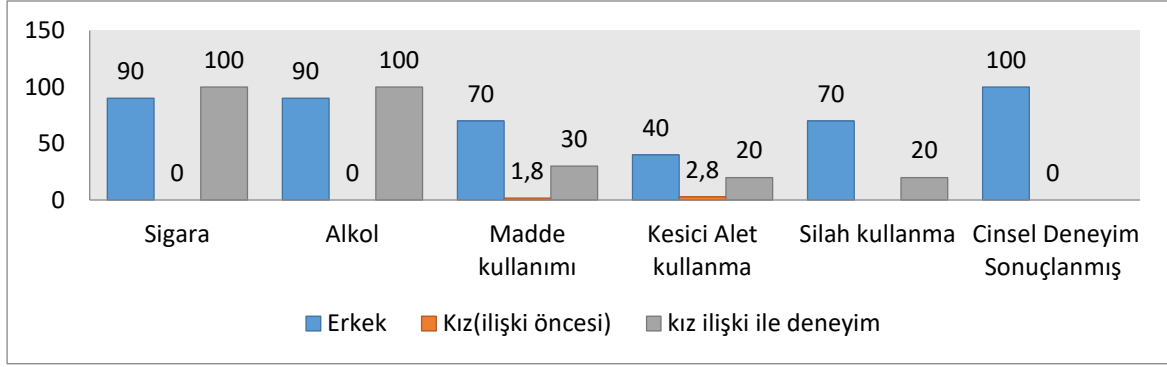
Wattpad Roman Karakterlerinin Riskli Davranışlarına İlişkin Bulgular

Riskli davranışların, problemlili anti sosyal davranış alt kategorisine göre incelenen romanların tümünde, genç erkek karakterlerde, sigara, alkol ve madde-uyuşturucu kullanımı ile sonuçlanmış erken cinsel deneyime ilişkin aktif yaşantıları bulunmaktadır. Madde kullanımına ilişkin bilgiler tüm romanlarda yer alırken, genç erkek karakterlerin kullandığına ilişkin doğrudan bilgi verilmemekle birlikte, genç kız karakteri maddenin kullanıldığı ortama götürme veya her ikisinin de maddenin kullanıldığı ortamlarda bulunması söz konusudur. Genç kız karakterlerin başlangıçta bu alışkanlıklara sahip olmamaları, romantik ilişkinin başlaması ile birlikte sigara, alkol ve cinsel deneyime ilişkin yaşantılar olmak üzere riskli davranışlara yönelimlerinin olduğu, ilgili deneyimlerin ise partnerlerini tanımak, ilişkiyi devam ettirebilmek vb. gerekçelerle sürdürüldüğü görülmüştür. Örneğin, incelenen romanlardan After adlı romanda genç kız karakterin madde deneyimi ile ilgili detaylı açıklamalar, incelenen diğer romanlarda ise sigara ve alkol kullanımına ilişkin bilgiler yer almaktadır (Bakınız tablo 8 ve grafik1)

Tablo 8. Riskli Davranışlar, Problem/ Anti Sosyal Davranışlara İlişkin Bulgular

Romanlar			Kötü Çocuk		Psikopat		Yabancı		Solucan I-II		After	
Cinsiyet			E	K	E	K	E	K	E	K	E	K
Problemlili Anti Sosyal Davranış	Madde kullanımı	Sigara	✓	▲	✓	▲	✓	▲	✓	▲	✓	▲
		Alkol	✓	▲	✓	▲	✓	▲	✓	▲	✓	▲
		Madde Kullanımı	✓	▲	✓	▲	▲	+	✓	▲	✓	▲
		Silah kullanma	✓		✓	+	✓	▲	✓	+		
	Antisosyal davranışlar	Kesici alet kullanma	✓	+	✓	+	✓	▲	✓	+	✓	
		Çete, klik üyesi olma			✓	+	✓		✓	+		
		Suçta yönelik davranış	✓	▲	✓	▲	✓	▲	✓	▲	✓	▲
	Erken cinsel deneyim	Erken cinsel deneyim	✓	▲	✓	▲	✓	▲	✓	▲	✓	▲
		Sonuçlanmayan cinsel deneyim		▲		▲		▲		▲		▲
		Sonuçlanmış/ sonuçlanma- mı	✓	□	✓		✓		✓	□	✓	□

Davranışın varlığı: ✓ İlişki ile başlaması: ▲ ilişki sürecinde oluşması: □ Ortamda bulunma : +



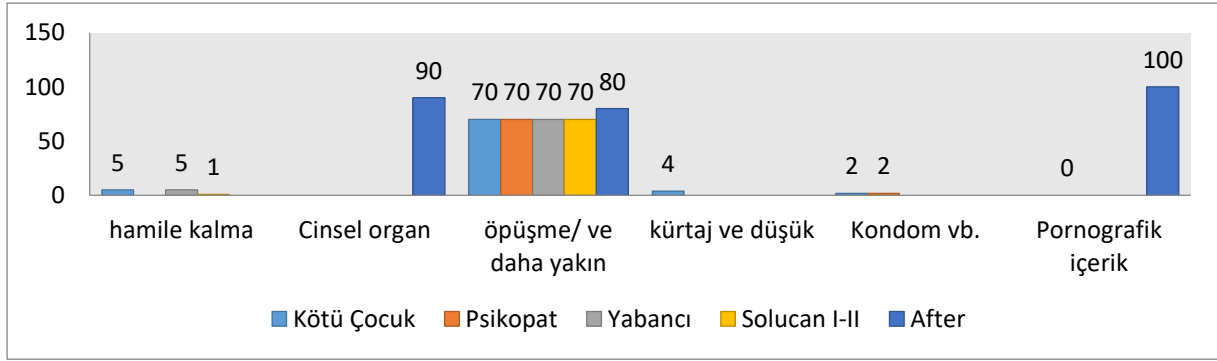
Grafik 1. Riskli Davranışların Romanlarda Görülme Sıklığı

Analiz bulguları, riskli davranışlara ilişkin kriter olarak alınan kelimelerin yanı sıra roman kurgularına bağlı olarak sigara markaları, sigara dalı, sigaranın dumanı, bar, içmek, içki, bira, viski, votka, gibi ifadelerin sıklıkla kullanıldığını göstermektedir. Romanlarda genç kız karakterleri madde kullanımı deneyimleri ise “bir kereden bir şey olmaz; özgürleşmek, rahatlamak kanıtlamak, nefret ve öfke” gibi ifadelerle gerekçelendirilmektedir.

Romanlarda cinsel deneyim bilgileri incelendiğinde, Yabancı ve After romanları hariç erkek karakterlerin yaşlarının 18 civarı ve lise son sınıf öğrencileri olmalarına rağmen çok sayıda sonuçlanmış cinsel deneyim yaşadıklarını göstermektedir. Karakterlerin ilgili deneyimleri ise çok farklı ve detaylı açıklamaları içermektedir. Genç kız karakterlerde ise romantik ilişki öncesi sonuçlanmamış ya da sonuçlanmış cinsel deneyimleri bulunmamaktadır. Erkek karakterlerin sonuçlanmayan ya da sonuçlanmaya yönelik cinsel beklentilerine uygun davranışlar, romantik ilişkinin gereği olarak tanımlanırken, bu davranışların anlatımında abartma ve özendirici tasvirlerinin olduğu görülmüştür (Bakınız tablo 9 ve grafik 3). İncelenen romanlardan After romanı ise içerik olarak pornografik özellikler taşımaktadır. Bu bilgi romanın sosyal medya ve ilgili yazınlardaki tanıtımında da yer almaktadır. Roman, gösterimi +18 olarak yapılan Grinin Elli Tonu adlı sinema filmi ile ilişkilendirilerek tanıtılmaktadır. Ayrıca incelenen diğer romanlarda öpüşme ve yakın ilişki tasvirleri hemen hemen aynı yoğunluktadır.

Tablo 9. Cinsel Deneyime İlişkin Bilginin İçeriği

Problemler / Sorun Davranış	Erkek karakterde birden fazla deneyim bilgisi	Kız karakterde birden fazla deneyim bilgisi	Cinsel deneyime ilişkiyi yaşama ile ilgili özendirici ifadeler	Cinsel deneyim sonunda hamile kalma	Pornografik Bilgi
Kötü Çocuk	Var	Yok	Var	Var	-
Psikopat	Var	Yok	Var	-	-
Yabancı	Var	Yok	Var	Var	-
Solucan I-II	Var	Yok	Var	Var	-
After	Var	Yok	Var	-	Var



Grafik 2. Romanlarda Riskli Davranışların Görülme Sayıları

Wattpad Roman Karakterlerinin Şiddet Ve Saldırganlık Davranışlarına İlişkin Bulgular

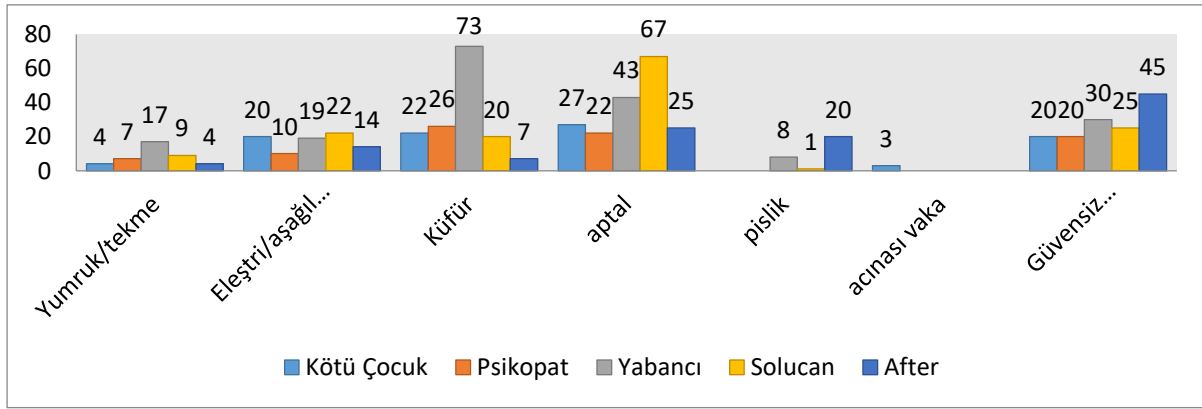
Karakterlerin gündelik davranışları analiz edildiğinde, genç erkek karakterler, fiziksel saldırganlık, öfke, düşmanlık, sözel saldırganlık boyutları ile ilgili davranış örüntüleri diğer karakterlerden belirgin olarak ayrılmaktadır. Söz konusu davranışlar, romantik ilişkilerinde merak ve ilgi ile birlikte güç tanımlarının oluşmasını sağlayarak, onları özel kılmaktadır.

Romanlarda, saldırganlık ve şiddet davranışlarını uygulayan karakterlerin, fiziksel saldırganlık, öfke ve sözel saldırganlık davranışları daha yoğun olmak üzere düşmanlık ve dolaylı saldırganlık davranışlarını da sergilemekte oldukları görülmüştür. . Düşmanlık ve kızgınlık duyguları, yaşam öykülerine bağlı olarak ebeveyninden biri üzerinde yoğunlaşmaktadır. Karakterlerin, başkalarına zarar verme ya da öfkelenmelerinde çevrelerindeki nesnelere zarar verme davranışları, herhangi bir problem ya da gerginlik durumunda en çok başvurdukları yöntemler arasında yer almaktadır. Duygusal şiddet davranışları olarak, aşağılama, küçümseme, yetersiz görme, kişiliği hedef alan eleştiri ifadelerine sıklıkla rastlanırken, bu davranışlar olağan, yaşamın yüklerinin ondaki tezahürü olarak algılanmaktadır. Ayrıca genç erkek karakterlerin, cinsel anlamda sözlü ifadeler ve cinsel ilişkiye zorlayıcı psikolojik baskı uyguladıkları bulunmuştur. Romanların tümünde *senden nefret ediyorum, aptal, iğrenç vb. ifadelerle ağır argo /küfürlü ifadeler* ise günlük yaşamın *normal iletişim dili* olarak yer almaktadır (Tablo 10 ve Grafik 3).

Tablo 10. Romanlardaki Saldırganlık ve Şiddet Davranış Örnekleri

	Kötü Çocuk	Psikopat	Yabancı	Solucan I-II	After
Tehlikeli ortama götürme/ çağırma	"Bodrum"	Parti	Kaçırılma	Bordo sokağı	Ev partileri
Alkoyma/kaçırma			Kaçırılma		
Yumruk atma	2	7	6	9	4
Tekme	2	1	11	16	Var
Saçını çekme	Var	Var	Var	Var	Var

karnına vurma	Var	Var	Var	Var	Var
küfür(p..ç; p.,ç kurusu; s..k..m; f..şe; sür..k)	2	26	31	20	7
zengin sür..k/zengin p..ç		2	1		
eleştiri, aşağılama	20	10	19	22	14
pislik			8	1	20
acması vaka	3	2			
aptal	27	22	43	67	25
bücür				6	
solucan				Sürekli	
arkadaşları ile olmasını istememe	4				
ilişkiye zorlama/ baskı yapma	1				



Grafik 3. Romanlardaki Şiddet Davranış Örnekleri

Analiz bulguları, romanlarda, şiddet ve saldırganlık davranışı uygulayan ile davranışa maruz kalan karakterlerin ortak özelliklere sahip olduğunu göstermektedir. Şiddet ve saldırgan davranışlar sergileyen genç erkek karakterler, fiziksel özellikleri açısından, yakışıklı, etkileyici ve karizmatik özelliklerle, şiddete maruz kalan taraf olarak genç kız karakterler ise fiziksel olarak çekici bulunmayan, dikkat çekmeyecek kadar sıradan, özel olmayan bireyler olarak tasvir edilmektedir. Romantik ilişki açısından romanlar değerlendirildiğinde, romanlar büyük bir aşkın doğuşunu anlatmaktadır. Romanların genel vurgusunda genç kız karakter, her ne yaşanırsa yaşansın sevdiği genç erkeği terk etmeyerek, sevgisi ile onu iyileştirirken sonunda mutluluğu yakalamaktadır. Bu bağlamda olumsuz davranışlara maruz kalırsa da ilişki sürdürülmektedir. Dolayısıyla olumsuz davranış ve durumlara karşı gösterilen anlayış, fedakarlık, sabır, destek, paylaşım gibi tutumlar, sevilme ve değerli bulunma ile ödüllendirilmektedir. Bir başka ifade ile toplum tarafından olumsuz algılanan, uyum sorunları yaşayan, hiç kimseyi sevmeyen, güvenmeyen bireyin (genç erkek karakterin) davranışları, söz konusu şartlarda anlayışla karşılanmakta, sevginin gereği olarak normalleştirilmektedir.

Wattpad Romanları ve Karakterleri İle İlgili Olarak Uygulamanın Kullanıcılarının Ve Fan Kulüp Üyelerinin Görüşlerine İlişkin Bulgular

Kullanıcıların, romanların genç erkek karakterini, aşık olunan, aşık olunabilecek kişi olarak seçtiği, onun tarafından seviliyor olmanın hissettireceği mutluluk duygusunu, beğendikleri ses, film sanatçıları ya da romantik ilişki yaşamayı düşündükleri erkek karakter görselleri ile hazırladıkları çeşitli klip şeklinde video, resim vb. paylaştıkları görülmüştür. Özellikle ergenlik dönemindeki kullanıcıların yorumları romantik ilişki temelli olmakla birlikte, erkek karakterlerin “sen benimsin; benden başkası ile olamazsın; benim istediğimi yapacaksın gibi ifadeleri ile sözlü şiddet, yaptırım ve güç içeren argo” ifadelerinden etkilendiklerini göstermektedir. Kullanıcıların, diğer kullanıcılar tarafından yazılan romanlarla ilgili yorumları, kendilerini romanlarda buldukları ifadeleri dikkat çekmektedir. Kullanıcılardan birinin Solucan I hakkında yaptığı yorum konuya ilişkin anlamlı örneklerden biridir: “2014 yılında okumuştum. 14 yaşındayken ve o zamanki ruh halim çok karmaşık olduğu için bu kitap benim hayatımın dönüm noktası olmuştu. Solucan bir ask-wattpad kitabından fazlası benim için. Detayları görebilirsiniz (tüm seride bir bütün olarak) hayatınıza katabilecek pek çok şey bulabilirsiniz” Diğer bir kullanıcı ise düşüncelerini “hhh wattpad...ergence olabilir ama okumuştum. ne var!” şeklinde belirtmektedir (Goodreads, 2018). Bir alışveriş sitesinin (Hepsiburada, 20018), kitap bölümündeki okuyucu yorumlarında After kitabını okumuş takipçilerin roman hakkındaki yorumları da gerek Wattpad kullanıcısı gerekse uygulamanın basılı yayın haline dönüştürülmüş romanlarını okuyan gençlerin sosyal medya ve kitle iletişim araçlarında yer alan paylaşımları ile benzerlik göstermektedir. Okuyuculardan biri roman hakkındaki düşüncelerini “**Uykusuz gecen gecenin ardından biten kitap :(** Gerçekten çok merak uyandıran ve seri bir şekilde ilerleyen ve elinizde çok kalınca dursa da hemen bitirdiğinizde üzüleceksiniz. Tessa ve Hardin aşkına bayıldığımı söylemeden geçemeyeceğim. Aralarındaki bağ çok farklı ve ilişkileri muazzam ??????” şeklinde ifade ederken bir diğer okuyucu “**zaman kaybı** yorumları okuyunca hemen alıp okumam gerek dedim aldım.i nat ettim okumak için neymiş bu 1 milyar kişinin severek okuduğu şey diye. severim romantik romanları ama kesinlikle zaman kaybı. çok basit ve yatak bölümlerinin bu kadar çok olması da rahatsız ediciydi. acıktım sonra alışverişe gittik ve ders çalıştım partiye gittik kavga ettik onu affetmeyeceğim sonra barıştık sonra dövmelerine baktım +18 kısımlar onu çok seviyorumkitap tamamen bu.hiç beğenmedim.”

Ayrıca uygulamayı kullanan ve fan sitelerinde abartılmış olumlu yorum yapan kullanıcılar olduğu gibi romanları ya da uygulamadaki hikayeleri anlamlı bulmayan kullanıcılarda olduğu görülmüştür. Bununla birlikte incelenen romanlarla ilgili yorumlar hikayelerin klasik ergen hikayeleri olduğu fikrinde birleşirken risk alma davranışlarının da her ergende görülebilen normal davranışlar olduğunu vurgulamaktadır; konuya ilişkin en çarpıcı örnek sigara kullanımınıdır.

Uygulamayı kullanan takipçilerin ya da kullanıcıların, uygulamada yazdıkları hikaye yada romanlarla tanınan kullanıcılardan/yazarlardan yazarlık önerileri ya da yazdıkları hakkında fikir ve öneri talebinde buldukları, benzer roman kurgularını üretmeye çalıştıkları görülmüştür (Wattpad, 2018.)

TARTIŞMA

Araştırmanın amaçları doğrultusunda yapılan içerik analizi bulguları, Wattpad uygulamasında üretilmiş ve basılı yayın haline getirilmiş romanların, gençlik/ergenlik dönemi psikolojik ihtiyaçları ve problem alanları çerçevesinde, benzer kişilerarası etkileşim ve iletişim örüntülerini içerdiğini göstermektedir. Analiz bulguları, roman kurgularının genç- yakın romantik ilişki bağlamında, aile, akran ve okul yaşantıları ile duygusal, sosyal, uyum problemlerinin benzerlikler gösterdiğini ortaya koymaktadır. Roman karakterlerinin duygusal ve sosyal uyum problemlerinin, gerekçesi olarak aile dinamikleri başta olmak üzere akran ve okul çevresi gösterilmektedir. Söz konusu dinamikler karakterlerin problem çözme davranışı olarak risk alma, şiddet ve saldırgan davranışlara yönelimlerini açıklamakta kullanılırken, bu durum genç erkek karakterlerin olumsuz davranışlarının kabul edilebilirliğini arttırmaktadır. Roman karakterlerinin olumsuz, kabul edilmeyen davranışların altında yatan sevgi, yakınlık ve destek eksikliği ise romantik ilişki ile giderilmektedir.

İçerik analizi bulgularına göre, risk alma davranışları problemleri anti sosyal davranış alt kategorisine göre sigara, alkol ve madde kullanma (uyuşturucu) ile sonuçlanmış erken cinsel deneyime ilişkin aktif deneyim, fiziksel saldırganlık, öfke ve sözel saldırganlık davranışları daha yoğun olmak üzere düşmanlık ve dolaylı saldırganlık davranışları romanların genç erkek karakterlerinin ayırıcı özellikleri olarak vurgulanmaktadır. Ergenlik döneminde ait olunan akran grubunun, grup üyelerinin davranışları üzerindeki etkisine paralel olarak, roman karakterlerinin arkadaşlarında da genç erkek karaktere göre daha az olmakla birlikte benzer davranışlar görülmektedir. Romanlardaki genç kız karakterlerin, işlevsel olmayan aile özellikleri, olumsuz duygu durumu ve benlik algısına rağmen ilişkilerinin başında genç erkek karakterlerde görülen risk alma davranışların çoğunun olmadığı görülmektedir. Genç kız karakterlerin, psikolojik özellikleri arkadaşlık ilişkileri olmak üzere diğer sosyal ilişkilerinin niteliğini etkilerken, riskli davranış ve tutumlara sahip akranları ile ilişkilerini yönetebilmelerini güçleştirmektedir. Karakterlerin, kendileri ile ilgili değerlendirmeleri, riskli davranış ve tutumlara sahip erkek karakterle yakın/ özel ilişki kurmasını kolaylaştırıcı bir faktör olarak karşımıza çıkmaktadır.

Araştırmanın bulguları, risk alma, şiddet ve saldırgan davranışları, kendilik tanımları ile ilgili çalışmalarda ortaya çıkarılan bulgulara dayanak oluşturacak niteliktedir (Leather, 2009; Carter, Lane, Crnabori, Bruhn, Oakes, 2011). Bir başka ifade ile Wattpad kullanıcılarının ürettiği romanların kurguları, ergenlik dönemi gelişim dinamikleri, problem alanları ve problem çözme davranışlarına ilişkin literatür bilgisi ile paralellik göstermektedir. Erkek karakterlerde riskli davranışların kız

karaktere göre daha yoğun vurgulanması, kız karakterin ilişki ile riskli davranışlara yönelimlerine ilişkin romanlardaki kurgu ergenlerle ilgili yapılan çalışmalarda en çok üzerinde durulan konular arasında yer almaktadır. Cinsiyete göre risk alma davranışı belirleyen faktörlere ilişkin araştırmalar, kızlarda ailesel faktörlerin, erkeklerde arkadaş gruplarının etkili olabileceğini vurgulamaktadır (Micheal, Ben-Zur 2007). Bunlara ek olarak sosyoekonomik faktörler ile benlik saygısı, kişisel yeterlilik algısı, mutsuzluk ve üzüntü gibi psikolojik sağlığa ilişkin faktörlere bağlı olarak sigara kullanımı, madde kullanımı, erken cinsel deneyim, öfke kontrolünde yetersizlik, şiddet ve saldırganlık gibi riskli davranışlar, cinsiyete göre farklılaşmaktadır (Bergman, Scott, 2001; Dursun, 2011; Krug, Mercy ve diğerleri, 2011; ner ve diğerleri, 2007; Siyez, Aysan, 2007). şiddet ve saldırganlık davranışına ilişkin araştırmalarda, erkeklerde şiddet ve saldırgan davranışlarının, kızlara göre daha fazla görülmesinde, aile, akran, okul gibi çevresel etmenler ile şiddete maruz kalma, travmatik olaylar gibi içsel etmenlerin rol oynadığını belirtilmektedir. Araştırmalar, şiddet ve saldırganlık ile risk alma davranışları arasında cinsiyete göre farklılaşmanın kültürel dinamikler ile akran zorbalığı ve flört şiddeti boyutlarına da dikkat çekmektedirler (Jouriles, Platt, Mcdonald, 2009; Lichter, McCloskey, 2004; Sears, Byers, Price, 2007). Ayrıca riskli davranışları tetikleyen bireysel ve grup/akran etkilerinin de göz ardı edilmemesi gerekmektedir. Bireysel faktörler arasında kendini diğerleri ile kıyaslama, sosyal gruplar içinde popüler ya da kabul edilen kişi olmama, reddedilme ya da atılma nedeniyle okuldan ayrılma, büyük sosyal gruplara katılabilmekte zorluk çekebilme sayılabilmektedir. Sosyal olarak izole olmuş, yıkıcı özellikleri olan, tuhaf, güvenilir olmayan yerlere gitmeyi, gençlerin ifadesi ile takılmayı tercih eden, okul aktivitelerine katılmayan, onların dışında yer alan gruplara ye olmak riskli davranışlara yakınlığı, eğilimi arttırılabilmektedir (Steinberg, 2010). Madde kullanımı ile ilgili çalışmalarda da kolaylaştırıcı etkenlerin başında sosyal evre yani arkadaşlar arasında madde kullanımı geldiği belirtilmektedir (Erdem, Eke, Ögel, Tanel, 2006). Romanların içerik analizi bulguları da karakterlerin riskli davranışlara yönelimlerinde benzer olguların söz konusu olduğunu göstermektedir. Riskli davranışlarla ilgili kişilik özelliklerine vurgu yapan araştırmalar, yüksek benlik saygısı ile iten denetim özelliğini koruyucu faktörler olarak değerlendirmektedir. Dıştan denetimlilik ya da davranış kontrolündeki yetersizlik, düşük benlik saygısı, dürtüsellik, heyecan arayışı gibi özellikler ise risk davranışlarına eğilimde etkili olabilmektedir (Margo, Laurence, 2010). Gullone ve Moore (2000) ergenlerin risk algısı ile yetişkinlerin risk algısının farklı olduğunu, bununla birlikte riskin zarar verici etkilerinin davranışın riskli olup olmadığında kriter olarak alınabileceğini belirtmektedir. Heyecan verici risklerin zorlu davranışları gerektirmektedir fakat sosyal olarak kabul görmeyi sağlamaktadır. Örneğin tehlikeli sporları yapmak ya da cinsel deneyim gibi. Gençlerin umursamaz tavırla yaptıkları bu davranışlar, yetişkin dünyasında kabul edilebilir davranışlardır; alkol kullanma, hızlı araba kullanma, cinsel deneyim gibi. Analizi yapılan romanlarda romantik ilişki ve cinsel deneyime ilişkin bilgilerin yer alması gençlerin, yetişkin yaşamının deneyimlerine ykndğn göstermektedir. Araştırma da analizi yapılan romanların, uygulamanın içindeki paylaşımları her ne

kadar belirli bir kontrolden geçtiği belirtilse de roman versiyonlarına göre romantik ilişkiyi ve cinsel deneyimi yaşamaya ilişkin çok daha detaylı açıklamaları içermektedir (Caputo, 2016; Hedrick, 2018). Dolayısıyla gençlerin, yetişkin dünyasına ait bu davranışları, onlar için olumsuz sonuçlar üretebilmektedir. Cinsel deneyimle ilgili araştırma sonuçları bu düşünceyi desteklemektedir (Siyez, Siyez, 2007). Ülkemizde yapılan araştırmalardan birinin bulguları, cinsel deneyim yaşamamanın, cinsel deneyim bilgisi olanlarda 1,6 kat, pornografik filmlerden bilgi alanlarda 2,9 kat fazla olduğunu, pornografik film izleme ile tam sonuçlanmış cinsel deneyim arasında pozitif ilişki olduğunu, ergenlerin %22'sinin erken cinsel deneyiminin ve erkek ergenlerin daha erken yaşta cinsel deneyimlerinin ve korunma yöntemlerini ise daha az kullandıklarını göstermektedir (Çetin, Bildik, Eremiş, Demiral, Özbaran, Aydın, 2008). Gullone ve Moore (2000), ergenlerin, neyin risk olduğuna ilişkin kararlarının önemine dikkat çekerken, risk algılarına bağlı kararlarının, riskli davranışlarının anlamlı bir yordayıcısı olduğunu belirtmektedir. Bu durum risk davranışının yanı sıra heyecan arayışı hariç farklı risk davranışları için de geçerlidir. Dolayısıyla risk kararları ve risk faktörleri kişilik özelliklerinden daha fazla riskli davranışların belirleyicisi olmaktadır; davranış, davranışları etkileyen yargıların ya da davranışların işlevidir. Bu bağlamda Gullone ve Moore (2000)'un, ergenlerin, neyin risk olduğuna ilişkin kararlarının söz konusu davranışların belirleyicisi olduğu görüşü dikkate alındığında, roman karakterlerinin, risk alma davranışları, problemlerinin çözümünü sağladığı için risk teşkil etmemekte ya da göze alınabilir risk içermektedir. Şiddet ve saldırganlık davranışları ise kendini korumak, istediklerini elde edebilmek, güçlü ve incitilemez olmanın gereği davranışlardır. Bir başka ifade ile davranış, davranışları etkileyen yargıların ya da davranışların işlevi ise, fonksiyonel olmayan aile dinamiklerinde yetişen ve akranlarının desteğinden yoksun roman karakterleri için risk alma, şiddet ve saldırganlık davranışları, kendi yaşam dinamiklerinin sonucu olan normal davranışlardır. Gullone ve Moore'un bakış açısı öz düzenleme ile riskli davranışlar arasında ilişki olup olmadığını inceleyen araştırmalarda görülmektedir. İlgili araştırmalar, çocukluk dönemindeki nöropsikolojik yetersizlikler (Magar, Phillips, Hossie, 2008), riskli davranışlara eğilim ile zayıf öz düzenleme yeterliliği arasında ilişki olduğunu göstermektedir. Öz düzenleme bir yeterlilik olarak, karar verme sürecine bağlı olarak davranışlarda değişiklik yapabilmeyi ya da kontrolü gerektirmektedir (Jackson, Beaver, 2013). Dolayısıyla bir şeyin risk olup olmadığına ilişkin algı, nasıl davranılması gerektiğine ilişkin kararı ve davranıştaki değişimi üretecektir. Bu açıdan roman karakterlerinin, davranışlarını yönlendiren kararları, kendi yaşamlarına ilişkin algıları bağlamında şekillenmektedir. Karakterlerin kendileri ve yaşamlarına ilişkin algıları, kararlarının var olan şartlarda doğru ve çözüm getiren davranışlar olduğu düşüncelerini pekiştirmektedir.

Ergenlerin heyecan arayışı ile riskli davranışlara yöneldiğine ilişkin algının doğru olup olmadığını 12 ile 60 yaş arasındaki bir grupta incelendiği bir araştırma sonucu, eğer risk varsa ergenlerin söz konusu risklere karşı daha duyarlı yani karşı olduklarını göstermiştir. Araştırma sonuçlarına göre ergenler kazanma ve kaybetme durumlarının belirsizliği durumunda, risk durumuna

karşı daha toleranslı bulunmuştur. Bu durum buldukları gelişimsel döneminin açısından merak duygularının öğrenme ortamları açısından fayda sağlayabileceği gibi riskli durumlar karşısında tehlike altında olmalarına neden olabilecektir. Araştırmanın altını çizdiği sonuç, gençlerin olası risklerin sonuçları hakkında bilgilendirildiklerinde bu davranışlardan kaçınabilecekleridir. Bir diğer araştırma bulgusu ise yaş, sosyal kaygı, dürtüsellik, ödüllendirilmeye karşı duyarlılık, davranışsal engellemenin risk algısı ile ilişkisini incelemiştir. Bulgular, yaş ve sosyal kaygının, risk alma davranışının azaltılmasında önemli rolü olduğunu vurgularken, sosyal durumlara karşı kaygı, ödül ve dürtüsellığe karşı duyarlılık gibi etmenlerin risk almaya eğilimi arttırabildiğine dikkat çekilmiştir (Tymula, Belmaker, Roy, Ruderman, Manson, Glimcher, Levy, 2012). Araştırma bulgularını, analizi yapılan romanlar açısından değerlendirdiğimizde, romantik ilişki bağlamındaki kazanımların, özellikle olumsuz kendilik şemasına sahip genç kız karakterin davranışlarında etkili faktörlerden biri olduğu görülürken, romanlara ilişkin kitle iletişim araçlarında yer alan bilgiler ile romanların takipçilerinin görüşleri de, genç kız karakterlerinki ile benzerlik göstermekte, genç erkek karakter tarafından beğenilmek ve sevmek en önemli kazanım, ödül olarak değerlendirilmektedir. Ayrıca sosyal ağ kullanımına ilişkin araştırmalar, Wattpad gibi sosyal ağ platformlarının gençler için anlamını ortaya koymaktadır. Araştırmalara göre gençlerin, akranlarının dikkatini çekecek, beğenisini kazanacak paylaşımları, gerçek hayatlarında yaşayamadıkları, eksikliğini hissettikleri tanınma, prestij, değer, aitlik gibi sosyal ödülleri getirmektedir (Kirci, 2014; Contreras, Gonzaga, Trovela, Kagaoan, 2015; Hellekson, 2015; Ramdarshan Bold, 2018). Bu bilgiler ise Wattpad roman kurgularına ilişkin gerek romanları üreten kullanıcıların gerekse romanları takip eden kullanıcıların yorumlarını anlaşılır kılmaktadır.

SONUÇ

Çalışma, ergenlerin, aile, akran desteği ile olumlu yakın ilişkiye ihtiyaçlarını farklı bir boyuttan, onların ürettikleri üzerinden görebilmemizi sağlamaktadır. Bu bağlamda Wattpad okuma yazma sosyal ağ uygulamasında üretilen romanları, kullanıcı ve takipçilerin roman kurgusu ve karakterleri hakkındaki görüşlerini, uygulamanın kullanıcısı gençlerin, gelişimsel ihtiyaçları, problemleri ve problem çözme davranışlarının yansımaları olarak değerlendirebilmek mümkündür. Okur-yazar sosyal ağ platformu olarak uygulamanın, etkileşim temelli, yazar ile okuyan arasında bir iletişim ağı kurulmasının yanı sıra benzer beğenilere sahip kullanıcılarında bir grup oluşturabilmesini sağlaması, bu düşünceyi destekler niteliktedir.

Çalışmanın sonuçlarını bilişim teknolojileri açısından ele alındığında, teknolojik uygulamaların özellikleri arttıkça, sosyal ağ uygulamaları aracılığıyla gençlerin birbirlerini daha fazla etkileyebilme ve yönlendirebilme süreçlerinin hızlandığı görülmektedir. Kitle iletişim araçlarının ise uygulamada üretilen romanların gençlik romanları olarak yaygınlaşmasına katkı sağlayarak gençlerin söz konusu davranışlarını pekiştirebildiği söylenebilir. Bir yandan gençlerin gelişimlerinin desteklenildiği

düşünülse de yayınlanan her roman, hangi davranışların doğru ve etkili problem çözme davranışı olduğu bilgisini kazandırabilecektir. Bu durum uygulamayı kullanan gençler için de neyin yazılması gerektiğine ilişkin, diğer kullanıcıların, kurgularının taklit edilmesine yol açabilmektedir. Dolayısıyla Gençlerin, uygulamada paylaşılan içeriklerin sosyal yaşamda tanınırlık, ün, prestij ve ekonomik kazanç sağlamasını da göz önüne alarak, ergenlik hikayeleri ya da romanları olarak tanımlanan bu hikayeleri, romanları üretme ve paylaşma eğilimleri artmaktadır.

Sonuç olarak Wattpad uygulamasında üretilen romanların içerikleri ve roman karakterlerinin problem çözme davranışları dikkate alındığında, uygulamayı kullanan gençlerin beklentilerinin aksine çok daha farklı sonuçlarla karşılaşabilecekleri görülmektedir.

ÖNERİLER

Wattpad uygulaması, teknolojinin gelişimi ile birlikte ortaya çıkan diğer sosyal ağ uygulamaları gibi bireylerin gelişimini destekleyecek olumlu özelliklere sahip olmakla birlikte kullanıcılara ve kullanıcıların dinamiklerine bağlı olarak riskleri de içinde barındırmaktadır. Uygulamanın, okuma yazma sosyal ağ platformu olduğu dikkate alınır, uygulamada üretilen hikaye ya da romanların içeriğinin, ne olacağına karar veren uygulamanın kullanıcısı olan %40 ı ergenlik döneminde olan gençlerdir. Bu açıdan gençlerin yaratıcılıkları ve okuma-yazma alışkanlıklarının gelişimi açısından olumlu görülebilirse de şemalarınız, algılarınızı, algıladıklarınız, söylemlerinizi ve tercihlerinizi etkilediği gibi tercihler de şemalarınızı ve söylemlerinizi etkilemektedir; dolayısıyla ne ile ilgilendiğiniz, neyi okuduğunuz, neyi yazıya döktüğünüz farklılığı yaratmaktadır. Uygulamanın risklerini belirleyen faktörlerden biri kullanıcıların yaşam dinamikleridir. Disiplinler arası bir yaklaşımla, gençlerin sağlıklı gelişimlerini destekleyecek etkili çözümler üretilmediğinde gençler kendi çözüm yollarını kendileri üretecektir. Bu bağlamda öncelikle gençlerin, kendi anlatımları ile ihtiyaçlarını anlayarak, aile ve eğitim kurumlarını gençlerin ihtiyaçlarına karşılayabilecek yeterliliklerle yapılandırılması gerektiği düşünülmektedir. Dolayısıyla uygulamanın kurucularından Allen Lou'nin, gelişmekte olan ülkelerde benzer olguların görüldüğü ifadesi göz önüne alınarak, uygulamanın riskli kullanımını en aza indirgeyebilmek ve uygulamadan fayda üretebilmek için psikoloji, sosyoloji, eğitim psikolojisi vb. alan uzmanları ile bilişim teknolojileri alan uzmanlarının işbirliğine gereksinim duyulmaktadır.

KAYNAKÇA

- Anderson, T. (2013). How Toronto's Wattpad is handling the challenges that come with fast growth. <https://business.financialpost.com/entrepreneur/torontos-wattpad-aims-to-be-the-youtube-of-online-publishing> adresinden alınmıştır.
- Aslan, G. (2016). Psychological maltreatment, emotional and behavioral problems in adolescents: the mediating role of resilience and self-esteem. *Child Abuse&Neglect*, 52, 200-209.DOI: 10.1016/j.chiabu.2015.09.010

- Atwood, M. (2012). Why Wattpad works. The Guardian. <http://www.theguardian.com/books/2012/jul/06/margaret-atwood-wattpad-online-writing> adresinden alınmıştır.
- Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu. (1998). *Aile İçinde Şiddet ve Toplumsal Alanda Şiddet*, Ankara: Başbakanlık Basımevi.
- Bergman, M. M.; Scot, J. (2001). Young adolescent's wellbeing and health risk behaviours: Gender and social-economic differences, *Journal of Adolescence*, 24(2), 183-97.
- Boyd, D. (2014). It's complicated: The social lives of networked teens. *Yale University Press*.
- Caputo, K. (2016). The new pornography: the rise of fanfic. *CityUniversity of Newyork (CUNY) Academic Works*.
- Carter, E. W., Lane, K. L., Crnabori, M., Bruhn, A. L., & Oakes, W. P. (2011). Self-determination interventions for students with and at risk for emotional and behavioral disorders: Mapping the knowledge base. *Behavioral Disorders*, 36(2), 100-116. <http://www.jstor.org/stable/43153528> adresinden alınmıştır.
- Çalık, M., & Sözbilir, M. (2014). İçerik analizinin parametreleri. *Eğitim ve Bilim*, 39(174), 33-38. Doi: <http://dx.doi.org/10.15390/EB.2014.3412>
- Çeşmeci, M.(1995). *Further reliability and validity study of the perception of psychological maltreatment inventory for adolescents*.Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Çetin. K; Bildik,T.; Eremiş,S.; Demiral,N.; Özbaran,B.; Aydın, T. (2008). Erkek ergenlerde cinsel davranış ve cinsel bilgi kaynakları: sekiz yıl arayla değerlendirme. *Türk Psikiyatri Dergisi*; 19(4), 390-397. <http://www.turkpsikiyatri.com> adresinden alınmıştır.
- Collins, W. A., & Laursen, B. (2004). Changing relationships, changing youth: Interpersonal contexts of adolescent development. *The Journal of Early Adolescence*, 24(1), 55-62. Doi: <https://doi.org/10.1177/0272431603260882>
- Contreras, D. J. A. J., Gonzaga, H. G. N., Trovela, B. M. C., & Kagaoan, M. A. C. G. (2015). The "wattyfever": constructs of wattpad readers on wattpad's role in their lives. *Communication Research*, 2(1), 308-327.
- Davies, R. (2017). Collaborative production and the transformation of publishing: The case of wattpad, Collaborative Production in the Creative Industries. 55-61. <https://www.uwestminsterpress.co.uk/site/books/10.16997/book4/download/1590/#page=60> adresinden alınmıştır.
- Dursun, Y.(2011). Şiddetin izini sürmek. *FLSF Dergisi*. 12, 1-18.
- Engin, M. (2017). "Tolga Sarıtaş'a büyük şok! Kötü çocuk filmi gişe'de başarısız oldu!". <http://blog.milliyet.com.tr/tolga-saritas-a-buyuk-sok-kotu-cocuk-filmi-gisede-basarisiz-oldu-/Blog/?BlogNo=552598> adresinden alınmıştır.
- Erdem, G; Eke, C; Ögel, K;Taner, S. (2006). Lise öğrencilerinde arkadaş özellikleri ve madde kullanımının. *Bağımlılık Dergisi*, 7(3), 111-116.
- Gardner, A. (2014) How to use Wattpad as an author with Ashleigh Gardner. *The Creative Penn*, 31 January [Audio Podcast]. <http://www.thecreativepenn.com/2014/01/31/wattpad> adresinden alınmıştır.

- Gençtanırım, D.T. (2014) Riskli davranışlar ölçeği üniversite formu: geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları, *Eğitimde ve Psikolojide Ölçme ve Değerlendirme Dergisi*, 5(1), 24-34.
- Gullone, E; Moore, S. (2000). Adolescent risk-taking and the five-factor model of personality. *Journal of Adolescence*. 23(4), 393-407. Doi: <https://doi.org/10.1006/jado.2000.0327>
- Gökçe, O. (2006). *İçerik analizi: Kuramsal ve pratik bilgiler*. Ankara: Siyasal kitabevi.
- Hürriyet. (2018). 4N1K dizisinin oyuncuları kimler? İşte dizinin oyuncu kadrosu ve genel hikayesi. <http://www.hurriyet.com.tr/kelebek/televizyon/4n1k-oyunculari-kimler-iste-kadro-ve-karakterler-40888722> adresinden alınmıştır.
- Leahy, R. L. (2001). The construction of the self: A developmental perspective. *Journal of Cognitive Psychotherapy*, 15(4), 383. Doi: 10.1891/0889-8391.15.4.383
- Hedrick, A. (2018). *One direction real person fiction on wattpad. com: a textual analysis of sex and romance*. (Yayınlanmamış doktora tezi), The University of North Carolina at Chapel Hill, North Carolina.
- Hellekson, K. (2015). Making use of: The gift, commerce, and fans. *Cinema Journal*, 54(3), 125-131. Doi: 10.1353/cj.2015.0017
- Hepsiburada.com, 2018. <https://www.hepsiburada.com/after-karsilasma-anna-todd-pm-kpegasus36140> adresinden alınmıştır.
- Jackson, D. B., & Beaver, K. M. (2013). The influence of neuropsychological deficits in early childhood on low self-control and misconduct through early adolescence. *Journal of Criminal Justice*, 41(4), 243-251. Doi: <https://doi.org/10.1016/j.jcrimjus.2013.05.002>
- Jouriles, E. N., Platt, C., & McDonald, R. (2009). Violence in adolescent dating relationships. *The Prevention Researcher*, 16(1), 3-7. https://www.researchgate.net/profile/Renee_Mcdonald3/publication/234634852_Violence_in_Adolescent_Dating_Relationships/links/55abfd3508ae481aa7ff47b6/Violence-in-Adolescent-Dating-Relationships.pdf adresinden alınmıştır.
- Kirci, H (2014). The tales teens tell: What Wattpad did for girls. *The Guardian*, 16 April. <http://www.theguardian.com/technology/2014/aug/16/teen-writing-reading-wattpad-young-adults> adresinden alınmıştır.
- Korobkova, K. A., & Black, R. W. (2014). Contrasting visions: Identity, literacy, and boundary work in a fan community. *E-learning and Digital Media*, 11(6), 619-632. Doi: <https://doi.org/10.2304/elea.2014.11.6.619>
- Korkmaz, M., Uysal, Ş. (1996). Yetişkin Örneklem İçin Benlik Saygısı Ölçeğinin Güvenirlik ve Geçerlik Çalışması (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Krug, E. G., Mercy, & etc. (2002). The World Report On Violence And Health. *The Lancet*, 360, 1083-88. https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/en/ adresinden alınmıştır.
- Küçük, B. (2018). *Kötü Çocuk (II)*. İstanbul: Ephesus Yayınları.
- Küçük, B. (2016). *Kötü Çocuk (I-III)*. İstanbul: Ephesus Yayınları.
- Kuşçu, Y. (2014). Dijital Fırtına: Wattpad Fenomen Yazarlar mı Yaratıyor. <http://t24.com.tr/haber/wattpad-fenomen-yazarlar-mi-yaratiyor,304713> adresinden alınmıştır.

- Leather, N. C. (2009). Risk-taking behaviour in adolescence: a literature review. *Journal of Child Health Care*, 13(3), 295-304. Doi: 10.1177/1367493509337443
- Lerner, R. M., & Steinberg, L. (2004). The scientific study of adolescent development. *Handbook Of Adolescent Psychology*, 2, 1-12. Doi:10.1002/9780471726746
- Lichter, E. L., & McCloskey, L. A. (2004). The effects of childhood exposure to marital violence on adolescent gender-role beliefs and dating violence. *Psychology of Women Quarterly*, 28(4), 344-357. Doi: <https://doi.org/10.1111/j.1471-6402.2004.00151.x>
- Madran, H. A. D. (2012). Buss-Perry saldırganlık ölçeği'nin Türkçe formunun geçerlik ve güvenilirlik çalışması. *Türk Psikoloji Dergisi*, 23, 1-6. <http://www.turkpsikiyatri.com/default.aspx?modul=anaSayfa> adresinden alınmıştır.
- Magar, E. C., Phillips, L. H., & Hosie, J. A. (2008). Self-regulation and risk-taking. *Personality and Individual Differences*, 45(2), 153-159. Doi: <https://doi.org/10.1016/j.paid.2008.03.014>
- Margo, G; Laurance, S. (2005). Peer Influence on Risk Taking, Risk Preference, and Risky Decision Making in Adolescence and Adulthood: An Experimental Study. *Developmental Psychology*, 41(4), 625-635. <https://pdfs.semanticscholar.org/21d7/8ac40b0a5a9d74f09494c6e63c0f2374a588.pdf> adresinden alınmıştır.
- Mavi, M. (2016). *Psikopat*. İstanbul: Martı Yayınları.
- Merga, M. K. (2014). Peer group and friend influences on the social acceptability of adolescent book reading. *Journal Of Adolescent & Adult Literacy*, 57(6), 472-482. Doi: <https://doi.org/10.1002/jaal.273>
- Merga, M. K. (2015). Are avid adolescent readers social networking about books?. *New Review of Children's Literature and Librarianship*, 21(1), 1-16. Doi: <https://doi.org/10.1080/13614541.2015.976073>
- Micheal, K; Ben-Zur, H (2007). Risk- taking among adolescents: associations with social and affective factor's, *Journal of Adolescence*, 30(1), 17-31. Doi: <https://doi.org/10.1016/j.adolescence.2005.03.009>
- Öktem, G.(2015). *Wattpad Hikayeleri Dizilere de uyarlanıyor*. <http://www.milliyetsanat.com/haberler/edebiyat/-wattpad-hikayeleri-dizilere-de-uyarlaniyor-/5926> adresinden alınmıştır.
- Pawley, J. L. (2016). The Rise Of Social Ereading: Interactive Ebook Platforms And The Development Of Online Reading Communities: A Thesis Presented In Partial Fulfilment Of The Requirements For The Degree Of Master Of Arts In English At Massey University (Doctoral dissertation). Massey University. Manawatu, New Zealand.
- Ramdarshan Bold, M. (2018). The return of the social author: Negotiating authority and influence on Wattpad. *Convergence*, 24(2), 117-136. Doi: <https://doi.org/10.1177/1354856516654459>
- Sears, H. A., Byers, E. S., & Price, E. L. (2007). The co-occurrence of adolescent boys' and girls' use of psychologically, physically, and sexually abusive behaviours in their dating relationships. *Journal Of Adolescence*, 30(3), 487-504. Doi: <https://doi.org/10.1016/j.adolescence.2006.05.002>
- Sey, Z. (2016). *Solucan I*. İstanbul: Ephesus Yayınları.

- Sey, Z. (2016). *Solucan II*. İstanbul: Ephesus Yayınları.
- Sey, Z. (2018). *Solucan III*. İstanbul: Ephesus Yayınları.
- Siyez, D. M.; Aysan, F.(2007). Ergenlerde görülen problem davranışların psikosoyal risk faktörleri ve koruyucu faktörler açısından yorumlanması. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 20(1), 145-171. <http://dergipark.gov.tr/uefad> adresinden alınmıştır.
- Siyez, D. M. (2006). 15-17 Yaş Arası Ergenlerde Görülen Problem Davranışların Koruyucu Ve Risk Faktörleri Açısından İncelenmesi (Doktora Tezi), DEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Siyez, E; Siyez, D. (2007). Ergenlerin cinsel yaşam deneyimlerinin bazı psiko-sosyal değişkenler açısından değerlendirilmesi. *Türk Üroloji Dergisi*, 33(1), 56-63. <http://turkishjournalofurology.com/eng/Anasayfa> adresinden alınmıştır.
- Sneed, C. D., Gullone, E., & Moore, S. (2002). Reliability and factor structure of the NEO-five-factor inventory for Australian adolescents. *Behaviour Change*, 19(2), 121-126.
- Steinberg, L. (2010). A dual systems model of adolescent risk-taking. *Developmental Psychobiology*. 52(3). 216-224. Doi: <https://doi.org/10.1002/dev.20445>
- Tavşancıl, E., Aslan, E. (2001). İçerik analizi ve uygulama örnekleri. İstanbul: Epsilon Yayıncılık.
- The World Health Report. (2002). *Reducing Risks, Promoting Healthy Life*. <https://www.who.int/whr/2002/en/> adresinden alınmıştır.
- Todd, A. (2015). *After*. İstanbul: Pegasus Yayınları.
- Tymula, A., Belmaker, L. A. R., Roy, A. K., Ruderman, L., Manson, K., Glimcher, P. W., & Levy, I. (2012). Adolescents' risk-taking behavior is driven by tolerance to ambiguity. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, Oct 2012, 201207144. Doi: <https://doi.org/10.1073/pnas.1207144109>
Goodreads, 2018. <https://www.goodreads.com/review/show/2532847954> adresinden alınmıştır.
- Üner, S. ve diğerleri (2007). Ankara'da bulunan iki lisenin öğrencilerinin ruhsal durumlarının gsa-12 ile değerlendirilmesi. *Toplum Hekimliği Bülteni*, 26(1), 25-31. <http://www.thb.hacettepe.edu.tr> adresinden alınmıştır.
- Wattpad. (2016a). About Wattpad. <https://www.wattpad.com/press> adresinden alınmıştır.
- _____. (2016b). The Unslut Project: How a private diary became a social movement. <http://blog.wattpad.com/2016/02/26/the-unslut-project-how-a-private-diary-became-a-social-movement> adresinden alınmıştır.
- _____. (2016c). Brand stories. <http://business.wattpad.com> adresinden alınmıştır.
- _____. (2016d). How Wattpad Works. <https://www.wattpad.com/168209788-how-wattpad-works-how-to-wattpad> adresinden alınmıştır.
- _____. (2018). 4N1K. Wattpad's 40 Million Readers Create Opportunities For Publishers. <https://www.internationalpublishers.org/market-insights/trends-and-innovation/286-wattpad-s-40-million-readers-creates-big-opportunities-for-publishers> adresinden alınmıştır.
- Wilhelm, K., Boyce, P., & Brownhill, S. (2004). The relationship between interpersonal sensitivity, anxiety disorders and major depression. *Journal of Affective Disorders*, 79(1-3), 33-41. Doi: [https://doi.org/10.1016/S0165-0327\(02\)00069-1](https://doi.org/10.1016/S0165-0327(02)00069-1)
- Yıldırım, Ö. (2016). *Yabancı*. İstanbul: Pegasus Yayınları.

EXTENDED ABSTRACT

As the world's largest literacy application, Wattpad operates in 50 languages (Wattpad, 2016a). As a social networking platform, the application allows its users to publish their own stories and novels to be read and reviewed by other users (Wattpad, 2016b). Approximately 80% of the users are in the age group of 13-30, 40% of these users are between 13-17 years old and the remaining 40% are between 18-30 years old (Wattpad, 2016c). The mean age of the users is assumed to be 10 and above in Turkey which is among the countries where the application is used widely (Kuşcu, 2015). Allen Lau, co-founder of the application, stated that *2 million users upload 7 million stories in Turkish language while spending nearly 14 million minutes per month*. While the users of the Wattpad application express that they understand and support each other as writers and readers, they evaluate the users who write the novel they read in the application as *an elder sister or a parent understanding them and articulating their problems* (Öktem, 2015). When we approach to the statements of Wattpad users from a scientific perspective, it is seen that the developmental dynamics of adolescence period should be taken into consideration in the dissemination of the application among the youth aging between 10 and 18. Another statement can be made by mentioning that young people in the same position having similar problems can teach solutions to each other through acting like a mirror and guide each other in terms of life experiences related to the family, education, friends and close/special friends through peer relations (Atwood, 2012; Boyd, 2014; Merga, 2014; Merga, 2015; Owner, 2014). Within the framework of these evaluations, considering the fact that the average age of Wattpad users is between 10-18 and it is a social networking platform providing information about young people's problems and problem solving styles in addition to being a literacy application, the sharing in the application attract attention in a similar manner with literature showing that peer effects can shape the lives of young people. In order to understand the problems of young people, their problem solving methods and their effects on each other, the aim is to review the expressions and sharing of young people in Wattpad application by taking research findings into consideration regarding the fact that applications can have different impacts on all dimensions of life with the advancement of information technologies.

Purpose of the study

The main purpose of this research is to examine the content of novels developed in the application from the point of the problems of the youth, their risk-taking behaviors as a solution strategy and their violent and aggressive behaviors. Within the framework of the main purpose, the answers to the following questions were sought;

1. What are the personal and environmental factors affecting the quality of life of Wattpad novel characters?

2. Are there any risk-taking behaviors seen in Wattpad novel characters?
3. Does the behavior of Wattpad novel characters have the characteristics of violent or aggressive behavior?
4. What are the opinions of the users of the application and the members of the fan club regarding Wattpad novels and characters?

Method

Content analysis method was used in the research. Content analysis can be described as the objective, systematic, quantitative and scientific analysis of the content of the communication or message and as the scientific reporting of the judgments put forward by the researcher in the light of clearly laid out rules in order to classify the signs and to reveal which judgments that the signs contain (Tavşancıl, Aslan Gokce, 2006; alık, Sözbilir, 2014). Nvivo software was used in the content analysis of these aforementioned resources.

Five Wattpad novels indicated as the most favorite and read and published as books by publishers were examined with content analysis method, the criteria in content analysis study have been determined based on Adolescent Health and Development Inventory, Rosenberg Self Esteem Scale, Risky Behavior Scale for Adolescents, Tendency to Violence and Aggression Scale along with Perceived Emotional Psychological Abuse Short Form for Adolescents with Parents Youth Relations Scale. Regarding the sexual experience content of the novels, related literature on sexual violence and abuse was taken into consideration.

Findings and Discussion

The findings show that the novels written and printed in Wattpad application contain similar interpersonal relationship patterns within the framework of the psychological needs and problems of youth / adolescents. While environmental factors such as non-functional family patterns, negative school environment and insufficient peer support are used to explain novel characters' tendency towards risk-taking, violent and aggressive attitude as problem-solving behavior, this situation increases the acceptability of negative attitudes of male characters. The negative, unaccepted behavior of the novel characters stemming from lack of love, affinity and support is compensated by romantic relationship.

While the findings of the research form a basis for the findings of studies related to risk taking, violent and aggressive behavior and self-definitions (Leather, 2009; Carter, Lane, Crnobori, Bruhn, Oakes, 2011), novel fictions show parallelism with the literature regarding problems of adolescence period and problem-solving behaviors. According to studies, family, peer and school lives and risky behaviors such as smoking, alcohol, substance use, early sexual experience, violence and aggression

during adolescence period vary according to gender (Bergman, Scott, 2001; Dursun, 2011; Krug, Mercy et al., 2011; Üner et al., 2007; Siyez, Aysan, 2007). Social factors such as social isolation, school and peer environment and inherent factors such as focus of control and impulsivity can determine the risk-taking, aggression and violent behavior. Similar dynamics were observed in the behaviors of the novel characters shaped within the context of their perceptions regarding their own lives. In addition, the fact that the characters' perceptions of themselves and their lives reiterates thoughts about the correctness of risk decisions and problem solving nature of such behaviors under existing conditions can be supported by the view of Gullone and Moore (2000) defining the risky behavior of adolescents as a meaningful precursor of the perceptions of adolescents in terms of what the risk is. Gaining rewards such as relaxation, acceptance, romantic relationship as a result of the behaviors of the characters is also consistent with the findings of the research showing that the factors such as anxiety and reward towards social situations can increase the tendency to take risks. This information has revealed the contents of the novels written in the application, the comments of the users developing and following the novels about the novel fictions and the meaning of social networking platforms such as Wattpad for young people (Kirci, 2014; Contreras, Gonzaga, Trovela, Kagaoan, 2015; Hellekson, 2015; Ramdarshan Bold, 2018).

Conclusions and Recommendations

The study enables us to see the needs of adolescents for a positive and close relationship and for family and peer support from a different perspective through what they produced. In this context, it is possible to evaluate the novels developed in Wattpad application and the opinions of the users and followers about the fiction and characters of the novel as a reflection of the developmental needs, problems and problem-solving behaviors of the young people. Considering that the application is a literacy social networking platform, 40% of the youth who are the users of the application deciding what would be the content of the stories or novels produced in application are in their adolescence period. Although the application can be seen positive in terms of the creativity and the development of literacy habits of the youth, *what we read, what we are interested in and what we write* make the difference. Therefore, one of the factors that determine the risks of the application is the life dynamics of the users. As long as we cannot find effective solutions supporting the healthy development of youth with an interdisciplinary approach, they will try to find their own solutions. Accordingly, cooperation between the specialists of psychology, educational psychology etc. and the experts of information technologies is required in order to understand the needs of the youth through their own expressions, to differentiate family and education support and to benefit from the application by minimizing the risky usage.