

## Wattpad Kitaplarının Gençliğin Dil Kullanımına Olumsuz Etkisi <sup>1</sup>

*Zehranur Yazıcıoğlu <sup>2,\*</sup> & Yasemin Uzun <sup>3</sup>*

**Özet:** Wattpad, her yaştan kullanıcının yazılarını, hikâyelerini paylaşabildiği ve farklı yazıları okuyabildiği bir platformdur. Son zamanlarda özellikle gençler arasında oldukça popüler hale gelmiştir. Ancak, platformda yayınlanan ve basılı hale getirilen kitapların editör süreçlerinden yeterince geçmemesi, dil açısından denetlenmemesi gibi durumlar dilin doğru kullanımında ciddi problemlere neden olmaktadır. Bu çalışmanın amacı Wattpad’de yayınlanıp daha sonra basılı kitap haline getirilen Wattpad kitaplarının gençlerin dil kullanıma olumsuz etkilerini ele almak ve Wattpad kitaplarının gençlerin dil kullanımı, eleştirel düşünme becerisi, dil becerileri ve edebiyat algısı üzerindeki olumsuz etkilerini ortaya koymaktır. Bu çalışma için, Wattpad platformunda yayınlanıp daha sonra çeşitli yayınevleri tarafından basılı kitap haline getirilen ve oldukça geniş bir okur kitlesine ulaşan 4N1K, 3391 Kilometre, Yabancı: şahmeran ve Benimle Yan adlı kitaplar örneklem olarak seçilmiştir. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden biri olan içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Çalışmadaki veriler, incelenen dört kitapta yer alan devrik cümleler, anlatım bozuklukları ve mantık hataları açısından ele değerlendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Anlatım, dil, gençlik edebiyatı, wattpad

**Geliş Tarihi:** 17.01.2025 – **Kabul Tarihi:** 19.01.2025 – **Yayın Tarihi:** 30.03.2025

**DOI:**

### The Negative Impact of Wattpad Books on Youth's Language Use

**Abstract:** Wattpad is a platform where users of all ages can share their posts, stories and read different posts. It has recently become quite popular, especially Decently among young people. However, situations such as the fact that the books published and printed on the platform do not pass through the editorial processes sufficiently and are not controlled in terms of language cause serious problems in the correct use of language. The aim of this study is to address the negative effects of Wattpad books published on Wattpad and then turned into printed books on young people's language use and to reveal the negative effects of Wattpad books on young people's language use, critical thinking skills, language skills and literary perception. For this study, the books 4N1K, 3391 Kilometers, Stranger: şahmeran and Me Yan, which were published on the Wattpad platform and later turned into printed books by various publishing houses and reached a fairly wide readership, were selected as examples. Content

<sup>1</sup> Bu çalışma “Wattpad Kitaplarının İçerik Bakımından İncelenmesi ve Gençlik Üzerindeki Etkisi” adlı tezden üretilmiştir.

<sup>2</sup> **Zehranur Yazıcıoğlu**, Çanakkale Onsekiz Mart University, Graduate student, ORCID: 0009-0005-2726-8482.

\***Correspondence:** zehranuryazicioglu@windowslive.com

<sup>3</sup> **Yasemin Uzun**, Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Education. ORCID: 0000-0001-8995-772X.

analysis method, which is one of the qualitative research methods, was used in the study. The data in the study were evaluated in terms of overturned sentences, expression disorders and logic errors in the four books examined.

**Keywords:** expression, language, youth literature, watsapp

## GİRİŞ

İnsan, kendisini ve dünyayı anlama, aktarma çabası içindedir. Bu çabayı gösterirken edebiyatın kendisine vermiş olduğu estetik bakış açısından yararlanır. “Edebiyat, insanın duygu ve düşüncelerini, konuya ve uyandırmak istediği etkiye (coşku, hayranlık, inandırma) en uygun biçimde ifade etmesidir” (Üstten, 2018: 33). Edebiyatın en önemli -belki de en çok ihmal edilen- alanlarından biri olan gençlik edebiyatı da gençlerin kendisini anlatma ve anlama fırsatı bulduğu, okumaktan keyif aldığı ve onlara yönelik olarak yazılmış eserlerden oluşmaktadır. Çocuk edebiyatı ile başlayıp yetişkin edebiyatına uzanan gençlik edebiyatının birçok farklı tanımı bulunmaktadır. En geniş tanımıyla gençlik edebiyatının “Gençlerin okumaktan hoşlandığı konuları ele alan, gençlerin ilgi ve beğeni ile okuduğu yapıtlardan oluşan, onların duygu, düşünce ve düş dünyasına seslenen edebiyat” (Yıldırım, 2019: 8) olduğu söylenebilir. Bu dönem Tural’a göre 18-25 yaş grubu, Owen’e göre 14-21 yaş grubu arasındadır (Üstten, 2018).

Gençlik edebiyatının yıllar önceki hali ile şimdiki hali arasında birçok fark bulunmakta; bilim, sanat ve teknolojide görülen değişimin gençlik edebiyatını da etkilediği görülmektedir. Yıllar öncesinde çocuklar da gençler de aynı kaynaklardan faydalanmış, gençlere kendi yaş grupları için farklı eserler sunulmamıştır. “Bu durum, uzun bir dönem tıpkı çocuklar gibi gençlerin de ilgi ve ihtiyacına uygun eserlerin verilememesine neden olmuştur” (Kara, 2017: 999). Başlangıçta yazılan gençlik edebiyatı alanındaki eserlerde okuyucuyu eğitmek, düşündürmek ya da milli duygu ve değerleri kazandırmak hedeflenmiş, gençlerin hayal dünyası geri planda bırakılmıştır.

Geçen zaman içerisinde gençliğin çoğu eğitici ya da düşündürücü kitaplardansa macera kitaplarını tercih etmeye başlamış, fantastik ve gerçek unsurların iç içe bulunduğu kitapları okumaya yönelmişlerdir. Bunun yanı sıra gençler içerisinde gençlik sorunlarını içeren ve tek bir konudansa çeşitli konu barındıran kitapları, değişen zamana ve kendilerinin beklentilerine göre yazılan kitapları okumaya ilgi duymaya başlamışlar; teknolojinin onlara sunduğu fırsattan yararlanarak kendi beklentilerini karşılayacak biçimde anlatılar yazmaya başlamışlardır. Yazılan anlatıların edebi değeri tartışılrsa da gençlerin ilgi ve ihtiyaçlarına uygun, buldukları

psikolojik ve sosyokültürel ortamları içerisinde bulunduran bu anlatılar günümüz gençlik edebiyatının içeriğini de göstermektedir. Bu sebeple “gençlerin yazdıkları eserleri de gençlik edebiyatına dahil etmek gerekir çünkü bir eserin edebi değerini ve gençler için uygunluğunu belirleyen ölçütler yetişkinler tarafından geliştirilse de kitapların kendilerine ne derece hitap ettiğine karar veren gençlerdir” (Üstten, 2018: 33).

Kalıplara sığdırılmayan ve birçok tartışmaya yol açan gençlik edebiyatını net olarak açıklamak mümkün olmayabilir. Çünkü günümüzde gençlik edebiyatının sınırları hala çizilememiştir. Bununla birlikte, gençlik edebiyatı adı altında yazılmış eserlerin özelliklerine bakılarak gençlik edebiyatı hakkında bir yorum yapılabilir. Türkyılmaz (2012: 59-60) gençlik romanlarında yer alan karakterlerin ergen grubun psikolojik, fiziksel ve sosyal değişimlerini işlediğini, başarılı gençlik romanlarının gençlerin yaşadıkları çevreye ve onların yaşamlarına dokunabildiklerini belirtmiştir. Gençlik romanlarında görülen çatışmalar gençlerin yaşadıkları ya da anlayabildikleri çatışmalardan oluşmaktadır. Bu özelliklere göre gençlik edebiyatı eserleri yetişkin olma ve kendini gerçekleştirme yolunda olan gençler için daha fazla seçenek sunabilmektedir. Bir okuyucu olarak hikâyelerde kendi yaşantısından bir şeyler bulabilmek, yaşına uygun durumlarla karşılaşmak beceri ve kişilik gelişimi için önemli unsurlardır.

Son yıllarda gençlerin içerisinde kendisini bulabildiği ürünler ortaya sunan Wattpad, gençlik edebiyatının popüler hale gelmesinde ve gelişiminde önemli bir rol oynamıştır. Kullanıcıların kendi hikâyelerini yazıp paylaşabildiği ve farklı hikâyeleri okuyabildiği bu platform hem gençlere okuma alanı sunmakta hem de genç yazarların önünü açmaktadır. Gençlerin hem okuma hem de yazma alışkanlıklarında destek sağlayan bu platform edebiyat için yeni bir alan açarken olumsuz özellikleriyle de eleştirilere maruz kalmaktadır. Bu nedenle de platformun kullanımı günümüzde kısıtlanmıştır: “wattpad.com, 12/07/2024 tarihli ve 2024/6507 D.İş sayılı Ankara 10. Sulh Ceza Hâkimliği kararıyla erişime engellenmiştir.” (URL 1). Ancak, bu platforma şu an erişimin olmaması wattpad ürünlerinin okunmadığı anlamına gelmemektedir. Çünkü bu platform vasıtasıyla keşfedilip basılan eserlerin satışı hala devam etmektedir.

Platformun -kullanımı kısıtlanmadan önce- kolay erişilebilir olması, özgür ortam sağlaması gençlerin yazma becerileri ve yaratıcılıkları açısından olumlu olsa da platformda yayınlanan yazıların herhangi bir denetime tabi tutulmaması bazı risklere yol açmaktadır. Özellikle yazıların editör sürecinden geçmemesi, dil açısından herhangi bir kontrolün olmaması genç okurların dil ve edebiyat algısını olumsuz etkileme potansiyelindedir. Her yaş grubuna

yazma ve okuma fırsatı veren bu platformda dil bilgisi, yazım kuralları gibi birçok açıdan yeterli bilgiye sahip olmayan yazarlar çoğunlukla hata dolu metinler yayınlamaktadır. Bu sebeple amatör yazarlar tarafından ortaya konan eserler dil kullanımı, anlatı içeriği gibi konularda nitelik olarak klasik edebiyat ürünlerinden düşük bir niteliğe sahip olmaktadır. Popüler olanın basılı hale getirildiği yayınevlerinde de bu durum herhangi bir sorun olarak görülmemekte ve birçok hatanın bulunduğu Wattpad ürünleri basılı olarak da okura sunulmaktadır.

Oldukça geniş bir kitleye hitap eden bu ürünler gençlerin okumaya karşı tutumlarını etkileme potansiyeline sahiptir. Ancak bu potansiyelin olumlu kullanılması, dil ve edebiyat anlamında olumsuz etkilere neden olmaması için dikkate alınması gerekmektedir. Gençlerin okuma alışkanlığı kazanmasında etkili olan bu ürünlerin ortaya çıkardığı sorunlar bireyi etkilediği kadar toplumu da etkileyecek; toplumda dil kullanımında sorunlar yaratacaktır. Amatör yazarların ortaya çıkardığı ve gerekli denetimlerden geçmeden basılan bu kitaplarda karşılaşılan anlatım bozuklukları, yazım hataları ve dil bilgisi kurallarına aykırı yapılar, okurun doğru dil kullanımını öğrenme durumunu olumsuz etkilemektedir. Özellikle edebi eserlerin dil açısından zenginliği, kazandırdığı estetik bakış açısı düşünöldüğünde bu hatalar genç okurun dil bilincini zayıflatabilmektedir.

Aynı zamanda kitaplarda görölen tekrarlanan anlatım kalıpları, klişeye dönmüş ifadeler gençlerin kelime hazinelerini kısıtlamakta, dilin zenginliğinden yararlanmalarına engel olmaktadır. Bu da gençlerin anlatımında ifade gücünü zayıflatarak hem yazmada hem de günlük hayatlarındaki iletişimlerinde yetersiz dil kullanımı riskini ortaya koymaktadır. Edebiyatın estetik bir iletişim aracı olduğu düşünölrse, gençlerin sıklıkla okumayı tercih ettiği Wattpad ürünlerinin bu konularda yeterli katkıyı sağlayamadığı, gençlerin edebi ve dilsel bilinçleri için yetersiz bir temel sunduğu görölmektedir. Bu durum dil becerileri ve edebi algılar açısından yanlış bir kullanımı normalleştirmektedir.

Wattpad kitaplarında rastlanan bir diğer problem ise ürünlerin içerik açısından derinliğe sahip olmamasıdır. Kitaplarda görölen benzer olay örgüleri, popüler tipler üzerinden anlatım gibi durumlar gençlerin karmaşık metinlere karşı düşünme becerilerini geliştirmeye yararlı olmamaktadır. Onları belli kalıplar içinde hapsetmekte ve metinleri anlamlandırmalarını zorlaştırmaktadır. Bu durum, dilsel gelişimi sınırlamanın yanı sıra gençlerin edebiyata olan bakış açısını değiştirerek edebiyatın düşünce ve ifade alanı olarak kullanımını da sınırlandırmaktadır. İnsanların hayal gücünü, yaratıcılığını ve eleştirel düşünme becerilerini geliştiren edebiyat gibi bir alanın bu türde bir sınırlamayla karşılaşması hem gençler hem de

toplum açısından daha büyük bir problemler yaratabilmektedir. Wattpad kitaplarında grlen bu problemler yanlış dil kullanımını nedeniyle gençlerin dil bilincinin zayıflatmasının yanı sıra toplumsal dil yozlaşmasının da önünü açmaktadır.

Bu çalışmanın amacı Wattpad kitaplarındaki dil kullanımının gençler üzerinde bırakabileceği olumsuz etkileri tespit etmektir. Bu nedenle Wattpad’de okunma sayısı oldukça yüksek olan ve daha sonra basılı kitap haline getirilen 4N1K (Yılmaz, 2020), 3391 Kilometre (Alkoç, 2020), Yabancı: şahmeran (Yıldırım, 2016) ve Benimle Yan (zaydın, 2020) adlı kitaplar incelenmiştir.

## YÖNTEM

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden biri olan içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. İçerik analizinde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği biçimde düzenleyerek yorumlamaktır (Karataş, 2017:79). Çalışmada rneklem olarak 4N1K (Yılmaz, 2020), 3391 Kilometre (Alkoç, 2020), Yabancı: şahmeran (Yıldırım, 2016) ve Benimle Yan (zaydın, 2020) adlı kitaplar seçilmiştir. Wattpad üzerinde yayınlanıp daha sonra basılı kitap haline getirilmiş olan farklı yazarlar tarafından yazılmış bu kitaplar içerik olarak incelendiğinden içerik analizi yöntemi seçilmiştir.

## BULGULAR

4N1K (Yılmaz, 2020), 3391 Kilometre (Alkoç, 2020), Yabancı: şahmeran (Yıldırım, 2016) ve Benimle Yan (zaydın, 2020) adlı kitaplarda dil kullanımına ve anlatım bozukluğuna dair tespit edilen bulgular şu şekildedir:

### Devrik Cümle Kullanımı

“Her küçük kız, hayatında bir kere prenses olmanın hayalini **kurmuştur** gece yatmadan önce.” (Yılmaz, 2020:7)

“On yedi yıllık hayatımda her sabaha, annemin ismimi tekrarlayarak beni ileden çıkarmasıyla **başlardım** bir Yaprak geleneği olarak. Ancak hafta sonları genelde çok **ilişmezdi** bana, öğlen olana kadar.” (Yılmaz, 2020:19)

“Ağlarsam benimle on yıl dalga geçeceklerini bildiğimden, teras girişinde kontrol ettiğim gözyaşlarımı, tekrar salmamak için **sıktım** kendimi bir süre.” (Yılmaz, 2020:24)

“O gün, Oğuzlarda altın günü olduğu için, her ay yaptığımız gibi günden kalanları sömürmek üzere Oğuzlara **gittik** okul çıkışı.” (Yılmaz, 2020:101)

“Geriyeye **yaslandı** gülererek.” (Yılmaz, 2020:173)

“Aynanın karşısında annem ve Tuna’nın eserine **bakıyordum** ağlamaktan şişmiş gözlerimle.” (Yılmaz, 2020:272)

“Ellerimi yıkayıp, üflelemeli kurutma makineleriyle oynadıktan sonra, dışarı **çıkım** büyük bir huzurla.” (Yılmaz, 2020:278)

“Bade’nin çıkışta Ali ile buluşacak olması sinirlerimi biraz bozsa da, çaktırmamaya **çalışım** gün boyu.” (Yılmaz, 2020:293)

“**Çıkmıyordu** ağızımdan kelimeler ağlamaktan.” (Yılmaz, 2020:309)

“Gökhan, tek elinde telefon, diğere elinde montu hızlı hızlı **yürüyordu** kaldırımda.” (Yılmaz, 2020:359)

“O gün, Oğuzlarda altın günü olduğu için, her ay yaptığımız gibi günden kalanları sömürmek üzere Oğuzlara **gittik** okul çıkışı.” (Yılmaz, 2020:101)

“Hayatımda ilk defa biriyle konuşmak özgüvenimi düşürmek yerine **mutlu etmişti** beni.” (Alkoç, 2020:59)

“İçten içe korkuyorum, yepyeni bir hayatın olacak ve ben bu hayatın dışında **kalacağım** diye.” (Alkoç, 2020:141)

“Gülüşükleri sırada kaşlarını çatarak **baktım** enerji içeceğine.” (Alkoç, 2020:143)

“Çünkü öyle bir duruma geldik ki gerçekten bir an onu odamızda tek başına bırakıp partiye inmişim gibi **hissetmişim** ve şimdi de yanına gelmiş de onu odada bulamamışım gibi.” (Alkoç, 2020:151)

“Ve yavaşça **ormana baktı**, gölgelerin saklandığı ağaçların ardına.” (Yıldırım, 2016: 17)

“Sanki gözlerimi açtığım an silah patlayacakmış gibi hissettiğim için isteğim dışında ürkek davranıyordum ve bu da en az ağlamam kadar güçsüz **hissettirmişti** beni.” (Yıldırım, 2016: 75)

“Dolabın kapağını açarken çok sakın **görünüyordu** ve içimdeki bir ses, fırtına öncesi sessizlik diye **tanımlamıştı** bu halini.” (Yıldırım, 2016: 181)

“Derin uykuda olduğu belliydi, yoksa sarıldığı şeyin ben olduğumu fark etse beni yataktan **atarđı** herhalde.” (Yıldırım, 2016: 251)

“Hafta sonu her sabah tepsisiyle dolaşan çaycı yerine ben **götürürdüm** çayını.” (Yıldırım, 2016: 277)

“Kalabalık ortamlardan nefret ediyordum, hele bir de gecenin odak noktası ben olacağım için hepten kabus gibi **geliyordu** bana.” (Yıldırım, 2016: 295)

“Eğer gidersem Atalay’ı öldürürdü Ediz, ama kalırsam hapis cezasıyla **kurtarabilirdi** paçayı.” (Yıldırım, 2016: 425)

“Git buradan, **dedim** ağlamaklı sesimle.” (Yıldırım, 2016: 303)

“Hiçbir şey söylemeden anahtarı **aldı** elimden.” (Yıldırım, 2016: 319)

“Bu kadar paranın nereden geldiği açıklanmış **oluyordu** böylece.” (Yıldırım, 2016: 331)

“Hoş, kaçma lafı yanlış bir ifadeydi. Ediz Çağıran kaçmazdı, direkt **indirirdi** ikisini de.” (Yıldırım, 2016: 377)

“Sandığının aksine otobüs durağının olmadığı bir yerde gece vakti ortada bırakmayacak kadar adamlığım **var** hiç değilse.” (Özaydın, 2020:88)

### **Yazım ve Noktalama Yanlışları**

“Bence sen çok tatlısın ama kokuyorsun...” derken yine kendime olan **özsaygımı** kaybetme riskini göze alarak, omzuma bir elin dokunmasıyla üç adım öteye sıçradım, uzun atlamacı bir atlet misali.” (Yılmaz, 2020:235)

“Gözlerim aynadaki gözlerimle buluştu. “Acaba bir gün beni sevecek mi? diye düşündüm gözlerim gözlerimde. Kendimi bir deprem ardında darmadağınık olmuş bir odaya benzetiyordum, bu dağınıklığı sever miydi bir gün? Öylesine **özgüvensizdim** ki aynaya her baktığımda moralim bozularak ayrılıyordum aynanın karşısından.” (Alkoç, 2020:56)

“Al benden de o kadar. Bizim için sen ona **açık** olmadığın sürece o ‘yampirik’ olarak kalacak o sırık.” (Yılmaz, 2020:231)

“Gereğinden fazla menüyle oyalanırken çimen yeşili gözleri **hala** üzerimde hissedebiliyordum.” (Yıldırım, 2016: 31)

“Karanlık **hakim** olmadan önce hatırladığım son şey ise kollarımın arasında yığıldığım oldu. “Artık benimsin güzelim.” ” (Yıldırım, 2016:39)

“Ben her zamanki gibi **umursamaz** çekiştirmeye devam eder sanmıştım ama Ayaz Barkın’ın nerede pislik yapacağı belli olmuyordu.” (Özaydın, 2020:74)

Ellerimi **yıkayıp**, üflelemeli kurutma makineleriyle oynadıktan sonra, dışarı çıktım büyük bir huzurla.” (Yılmaz, 2020:278)

“Bade’nin çıkışta Ali ile buluşacak olması sınırlarımı biraz bozsa **da**, çaktırmamaya çalıştım gün boyu.” (Yılmaz, 2020:293)

“**O** benim yeni renkli ışığımdı. **O** var olduğu sürece ne karanlıkta kalacak, ne de onu karanlıkta bırakacaktım.” (Alkoç, 2020:467)

### **Gereksiz Sözcük Kullanımı**

“Hoca gözlüğünün ardından bana **bir** baktı.” (Özaydın, 2020:201)

“Bugün daha **fazla** ne kadar şaşırabilirdim acaba?” (Yıldırım, 2016: 291)

“Teneffüs bitmeden hep beraber **yukarı** sınıfa, sırtık oğlanın yanına çıktık.” (Yılmaz, 2020:71)

“Dostlukta en önemli şey güven olmalıydı. Dostluk, din gibi olmalıydı. **Dogmatik**... Görmeden bazı şeyleri, **koşulsuz inanmak lazımdı**.” (Yılmaz, 2020:284)

“İlk başta ne dediğini anlamayarak ona baksam da geçtiğimiz caddenin ışığı bir an için arabanın içine vurunca dehşetin metalik **o** tadı ağızımı doldurdu.” (Yıldırım, 2016: 237)

“Ege’nin öylesine tatlı bir ailesi var ki akşama kadar sohbet ettik ve bir kez olsun sıkılmadım, **bir kez olsun** gücenmedim, **bir kez olsun** kendimi geri çekmedim.” (Alkoç, 2020:311)

“Normalde de gözleri hiçbir ayrıntıyı kaçırmak istemez gibi **dikkatli** mi bakıyordu acaba?” (Yıldırım, 2016: 29)

### **Sözcüklerin Yanlış Yerde Kullanımı**

“**Gereğinden fazla** menüyle oyalanırken çimen yeşili gözleri hala üzerimde hissedebiliyordum.” (Yıldırım, 2016: 31)

“Oğuz’un ikinci aşkı olduğu için **pizza**, içeri girdiğimizde **birden** hasta çocuk canlandı ve saçma sapan sevinç dansları yapmaya başladı.” (Yılmaz, 2020:203)



“**Kaşlarımı** gözlerimi açık tutabilmek adına iyice yukarı kaldırıp, banyoya doğru yürümeye başladım.” (Yılmaz, 2020:77)

“Zavallım fizik çalışırken ağzından sular aka aka uyuyakalmış; uyandırdığımda beyni eriyip **aktı** kitaba zannedip korkmuş...” (Yılmaz, 2020:197)

“Tamam, dedim **elimle** yana kıvrılan dudaklarımı aşağı indirirken.” (Yılmaz, 2020:399)

“Yine kendi aralarında dünyanın en saçma muhabbetlerini döndürüyorlardı. **Araya** içip içip, saçma sapan karakterlerle oluşturduğu yeni lügatıyla salça olan Gökhan’ı saymazsak, her şey normaldi.” (Yılmaz, 2020:45)

“Anlatırsınız teneffüste.” Berk’in cümlesiyle birlikte **gülerek** telefonuyla ilgilenen Koray’a baktım.” (Alkoç, 2020:167)

“Dostlukta en önemli şey güven olmalıydı. Dostluk, din gibi olmalıydı. Dogmatik...**Görmeden** bazı şeyleri, koşulsuz inanmak lazımdı.” (Yılmaz, 2020:284)

“Bu hareketi beni şaşkına çevirirken **tekrar** kendimi koltuğa bıraktım.” (Yıldırım, 2016: 179)

“Kız yüzüme şaşkınlıkla bakmaya devam ederken **sinirle** ağzıma dolan bütün nefesi boşalttım.” (Alkoç, 2020:413)

### **Mantık Hatasından Kaynaklanan Anlatım Bozukluğu**

“Annen ve babanın ölümünden sonra ne hale geldiğini bana anlattığın ilk gün başladım vicdan azabı çekmeye. Bir sürü şey düşündüm, kendimi öldürmeyi dahi düşündüm. Çünkü **içim içime sığmıyordu.**” (Alkoç, 2020:183)

### **Eklerle İlgili Yanlışlıklardan Kaynaklanan Anlatım Bozukluğu**

“O hafta sonu birkaç kez ders çalışmaya niyetlensek de her niyetin sonu hoş olmayan yerlere çıktığı için bir süre sonra pes edip yine her şeyi sınavdan bir gün **öncelere** bıraktık. Çünkü öğrenci olmanın ana kuralı, yumurta en hassas yerlerimize dayanmadan çalışmak yasak!” (Yılmaz, 2020:180)

“Annem kahvaltıya gelmem için biraz dürtse de, misafirlikte olduğumuz için her sabahki uyandırma servisi görevinin tatlı versiyonu olan hafif gülümseme ve dürtmenin beni

uyandırmaya yetmeyeceğini anlayıp diğer annelerle odayı terk ettiğinde kafamdaki yorganı indirip derin bir nefes **doldurduğum** ciğerlerime.” (Yılmaz, 2020:223)

“Salonlarının görünen bir duvarı komple bir **kitaplıklar** kaplanmıştı, evleri tamamen kahverengi ve altın sarısıyla döşenmişti.” (Alkoç, 2020:265)

“Müfettişler okula geldiğinde herkesin çantasını aramayı **istemişti.**” (Özaydın, 2020:20).

“Bana doğru hızlanınca arkamı dönmeden geriye doğru kaçayım dedim ama **beceriksizlik** sağ olsun yere yapışırken biraz uzağımda kalan Ayaz hızlandı ve belimi son anda tuttu.” (Özaydın, 2020:31).

“Gözlerim irileşirken, “Ne yapıyorsun?” dediğimde engel olamayacağım bir hızla **dudağı** kenarına eğildi.” (Özaydın, 2020:48).

“İki **parmağı** çenemi tuttu ve yüzümü kendi yüzüne hizalayarak beni ona bakmaya zorladı.” (Yıldırım, 2016: 323)

“Eminim ana hatlarını biliyorsunuzdur ama önemli olan oradaki duyguyu yansıtabilmek. Sanırım duygu **yansıtmada** sorun yaşamayacaksınız.” (Yıldırım, 2016: 423)

## TARTIŞMA VE SONUÇ

Son yıllarda oldukça popüler hale gelmiş olan Wattpad platformu ve platform sayesinde ortaya çıkan Wattpad kitaplarının dil, edebiyat ve özellikle de gençlik açısından olumlu-olumsuz birçok etkisi bulunmaktadır. Bu etkilere dil açısından bakıldığında Wattpad kitaplarının mantık hataları, anlatım bozuklukları, devrik cümleler içerdiği ve eserlerin basımında bu durumun göz ardı edildiği görülmektedir. Amatör yazarlar tarafından dil alanında yeterli bilgiye sahip olmadan yazılan bu kitapların yanlış dil kullanımını normalleştirmesiyle gençlere de olumsuz örnek olacağı ve gençlerin dil becerilerinin gelişiminin zedelenmesine neden olacağı kesindir.

Wattpad’de yayınlanıp oldukça fazla okunma sayısına ulaşan ve daha sonra basılı kitap haline getirilen 4N1K (Yılmaz, 2020), 3391 Kilometre (Alkoç, 2020), Yabancı: Şahmeran (Yıldırım, 2016) ve Benimle Yan (Özaydın, 2020) adlı kitapların incelemesi sonucunda kitaplarda görülen dil kullanımına dair elde edilen veriler şu şekildedir:

Büşra Yılmaz’ın 4N1K adlı eseri dil ve anlatım açısından genç okurlara hitap edecek, samimi bir üslupla yazılmıştır. Gençlerin günlük yaşantısında kullandığı dile yakın bir tarz

benimsenerek, onlarla bir bağ kurmak amaçlanmıştır. Ancak kullanılan dilin özellikleri edebi yönden kusurların ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Kitapta sıkça karşılaşılan devrik cümleler ve anlatım bozuklukları kitabın anlatımının akıcılığını olumsuz olarak etkilemektedir. Öte yandan dilde görülen mantık hataları da dil bütünlüğüne zarar vermekte, okurun dikkatini dağıtmaktadır. Yazar, samimi bir dil kullanarak genç okurlarla bağ kurma konusunda başarılı olsa da eserde dilbilgisi açısından çok fazla hata bulunmakta, yanlış dil kullanımının normalleştirildiği görülmektedir.

Beyza Alkoç tarafından yazılan 3391 Kilometre adlı kitap dil ve anlatım açısından genç okuyucu kitlesini hedefleyen sürükleyici bir dile sahiptir. Kitapta yer alan betimlemeler, duygusal ifadeler okurun karakterlerle bağ kurmasını sağlamaktadır. Diyaloglar ise gündelik dili yansıtacak şekilde verilmiş, böylece kolay bir okuma yolu sağlanmıştır. Ancak kitapta görülen devrik cümleler, mantık hataları, anlatım bozuklukları metnin akıcılığını olumsuz etkilemektedir. Bu durum edebi eserlerde olması gereken anlam bütünlüğü, yalın dil, bağlaç kullanımı gibi özelliklerin göz ardı edildiğini göstermektedir.

Öznur Yıldırım tarafından yazılan Yabancı: Şahmeran kitabı dil ve anlatım yönünden değerlendirildiğinde diğer Wattpad kitaplarına oranla Yabancı: Şahmeran kitabının dilinin daha ağır olduğu, sıkça uzun betimlemelere yer verildiği ve karakterlerin duygu ve düşüncelerini ifade etme konusunda başarılı bir anlatım dili kullanıldığı görülmektedir. Ancak tıpkı diğer kitaplardaki gibi bu kitapta da devrik cümlelere, anlatım bozukluklarına ve mantık hatalarına rastlanmıştır.

Beyza Özaydın tarafından yazılan Benimle Yan adlı kitabın dil ve anlatımı ise oldukça basit, edebi kaygı gütmeden yazılmıştır. Kitapta rastlanan devrik cümleler ve anlatım bozuklukları hikâyenin genel yapısını bozmakta, kimi zaman da kitabı okumayı zorlaştırmaktadır. Bu tür hatalar okuru hikâyeye bağlamak yerine hikâyeden uzaklaştırabilir. Okur böyle bir durumda iletilen mesajı anlamlandırmada problem yaşayabilir, hikâyenin derinliğini yorumlamakta başarısız olabilir.

Çalışmada ele alınan bu dört kitap, gençler arasında popüler olsa da dil ve anlatım açısından sorunlar taşımaktadır. Kitaplarda görülen devrik cümleler, mantık hataları, gereksiz sözcük kullanımları gibi durumlar bu eserlerin edebi kaygı gütmeden yazıldığını göstermekte ve eserlerin niteliğini düşürmektedir. Kitaplarda devrik cümlelerin sıklıkla kullanılması, Türkçenin doğal yapısını bozarak okurun cümle kurma becerilerini olumsuz yönde etkileyebilir. Ayrıca bulgularda görüldüğü gibi gereksiz sözcük kullanımı ya da mantık hataları

metnin vermek istediği mesajı karmaşık hale getirerek okurun hikâyeyi anlamasını zorlaştırabilir. Bu gibi hatalar, genç okurların dilin estetik açısını görmelerini engelleyerek, dile dair yanlış bakış açıları geliştirmelerine sebep olabilir.

Özellikle gençlerin okuma alışkanlıklarını ve dil becerilerini geliştirdikleri dönemlerde gördükleri metinlerin niteliği oldukça önemlidir. Ancak, ele alınan kitaplarda görüldüğü gibi Wattpad ürünleri genellikle popülerlik adına hızlıca yayılmış, uygun editör süreçlerinden geçirilmemiş ve bu yüzden dil bilgisine uygun olmayan ifadelerle birlikte okura sunulmuştur. Bu durum da okurun hem dil bilgisi hem de eleştirel okuma becerileri için tehlike arz etmektedir. Genç okurlar bu tür eserleri dilin doğruluğunu sorgulamadan okumaya devam ettikçe yanlışları görme, düzeltme; metinleri anlamlandırma ve yorumlama kısmında duyarsız hale gelebilir. Bu da onların doğru iletişim kurma becerileri açısından risklidir.

Wattpad, gençlere okuma ve yazma alışkanlığı kazandıran bir platform olsa da platformdaki ürünlerin içeriğinin niteliği ve bu ürünlerin genç okurlar üzerindeki etkileri üstüne detaylı bir değerlendirme yapılması gerekmektedir. Günümüzde özellikle gençlerin sıklıkla kullanmayı tercih ettiği bu platform, yazar olmak isteyenler için önemli bir başlangıç fırsatı sunmasının yanı sıra aynı zamanda edebiyat sevgisini aşılama potansiyeli taşımaktadır. Bu potansiyelin doğru şekilde kullanımı, ürünlerin niteliği ile yakından ilişkilidir.

Wattpad'de yer alan ve daha sonra basılı hale getirilen hikâyelerin çoğu, popülerlik kaygısıyla yazılmış olup doğru dil kullanımından, edebi kaygıdan ve estetik güzellikten yoksundur. İçerisinde anlatım bozuklukları, mantık hataları, devrik cümleler gibi okurun dil becerilerini olumsuz etkileyebilecek unsurlar barındırmaktadır. Bu nedenle, okurun bu hikâyeleri sorgulayabilecek eleştirel bir bakış açısına sahip olması son derece önemlidir. Bunun yanı sıra bu eserlerin basımından önce editör süreçlerinin daha profesyonel halde geçirilmesi, yazarların okurlara karşı sorumluluklarını bilerek hareket etmesi ve bu sorumluluk bilinciyle doğru bir dil kullanımı için çaba göstermesi gerekmektedir. Bu şekilde bir yaklaşım hem Wattpad ürünlerinin edebi değerlerini yükseltecek hem de genç okurların dil ve edebiyata karşı bakış açılarını, kullanımlarını olumlu yönde etkileyecektir.

#### **KAYNAKÇA**

Alkoç, B. (2020). *3391 Kilometre*. İstanbul: İndigo Yayın.

Kara, O. (2017). Gençlik Edebiyatı. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 5(4), 998-1001.

Karataş, Z. (2017). Sosyal Bilim Araştırmalarında Paradigma Değişimi: Nitel Yaklaşımın Yükselişi. *Türkiye Sosyal Hizmet Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 68-86.

Özaydın, B. (2020). *Benimle Yan*. İstanbul: Epsilon Yayınevi.

Türkyılmaz, M. (2012). *Gençlik Romanlarının Okuma Becerisine Etkisi ve Değerler Aktarımı Bakımından İncelenmesi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Üstten, U. A. (2018). *Gençlik Edebiyatı*. Ankara: Nobel Yayın.

Yıldırım, E. (2019). *Çocuk ve Gençlik Klasik Edebiyatlarının Yazınsal Kurgu Açısından İncelenmesi*. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Yıldırım, Ö. (2016). *Yabancı: Şahmeran*. İstanbul: Pegasus Yayınları.

Yılmaz, B. (2020). *4NİK*. İstanbul: Epsilon Yayınevi.

#### **Elektronik Kaynakça**

URL1: <https://internet.btk.gov.tr> . Son erişim tarihi: 12.01.2025.

## **THE NEGATIVE IMPACT OF WATTPAD BOOKS ON YOUTH'S LANGUAGE USE**

### **EXTENDED SUMMARY**

#### **Introduction**

Wattpad is a platform where users of all ages can share their posts, stories and read different posts. Recently, it has become quite popular, especially Decently among young people. However, situations such as the fact that the books published and printed on the platform do not go through adequate editorial processes and are not checked in terms of language cause serious problems in the correct use of language.

In this study, it was aimed to address the negative effects of Wattpad books published on Wattpad and then turned into printed books on young people's language use, and the negative effects of Wattpad books on young people's language use, critical thinking skills, language skills and literary perception were revealed. For this purpose, the books 4N1K, 3391 Kilometers, Stranger: Şahmeran and Me Yan, published on the Wattpad platform and later turned into printed books by various publishing houses and reaching a fairly wide readership, were examined.

#### **METHOD**

Content analysis method, which is one of the qualitative research methods, was used in the research. The content analysis method allows similar data to be interpreted by creating groups within the framework of certain themes and concepts. The four books examined within the scope of the study were considered in terms of overturned sentences, expression disorders and logic errors contained in them.

#### **FINDINGS**

These books, which are gaining popularity especially among young people, are of great importance in terms of reading habits. Dec. For this reason, the language problems seen in books have the quality of shaping the language development of young readers. The findings obtained as a result of the examination conducted in the research show that the Wattpad books examined have insufficient qualifications in terms of language knowledge and literature in general. In particular, situations such as overturned sentences, unnecessary word use, logic errors, the use of words observed in the findings in the wrong place damage the sentence structure of the Turkish language and also negatively affect the integrity of meaning in the

messages that the books want to give. Such mistakes will negatively affect young readers in terms of the correct use of language and will cut them off from the story.

Another problem seen in books is that language cannot be used aesthetically and cannot be used as a rich communication. Narrative patterns or cliché phrases that are seen as similar in stories remain incomplete in terms of developing the vocabulary and expressive powers of young readers. While a literary work is expected to develop the reader's critical thinking skills and touch his creativity, it seems that the Wattpad books covered are insufficient in these matters. Logic errors and narrative disorders in these books weaken the critical thinking skills of young readers for high-value and complex texts.

### **Discussion and Results**

Each of the four books covered in the study has similar problems in terms of language and expression, and in fact reveals the common problems of Wattpad books. Although Buşra Yılmaz's 4N1K book aims to establish a connection between the reader by addressing him in a sincere language, the inverted sentences or narrative Decencies that are often encountered in the book negatively affect the fluency of the book and ignore the quality that the reader should see in the literary work. Although the descriptions seen in Beyza Alkoç's book 3391 Kilometers and the emotional expressions that are often included because it is a romantic story connect the reader Decently with the characters, the grammatical errors in the book reduce the impact of the story and give the emotional depth incorrectly. December. Öznur Yıldırım's Stranger: Şahmeran book used a heavier language than the other books examined and detailed descriptions were included. However, in this book, as in other books, reverse sentences and expression disorders have been encountered. Beyza Özaydın's book Side with Me is written in a very simple language with no literary concerns. This book, which is also weak in terms of language and expression, has been simplified too much to leave an impression on the reader.

As a result, it was found in the study that Wattpad books were written without literary concerns and did not have sufficient qualifications in terms of language and literature. In addition to the fact that these works are written in a simple language, situations such as the expression disorder observed in them also reduce the quality of these works. This situation weakens the awareness of young readers towards language and limits the aesthetic perception of literature. Especially the development of language skills of young people, learning the correct use of language is very important both individually and socially. Although the Wattpad platform and the platform's products give young people the habit of reading and writing, it is necessary

to use the platform correctly and benefit rather than harm. For this reason, it is important that printed books as well as articles on the platform are handled more carefully in editorial processes, the characteristics of literary works are taken into account, and language and expression problems are kept at the forefront.