

Gitar Eğitimcilerinin Mesleki Süreçlerinde Gitar Öğretimi Konusunda Yaşadıkları Değişimlerin İncelenmesi*

Doğukan Atasavun¹ & Ümit Kubilay Can²

Özet: Bu araştırmanın amacı, gitar eğitimcilerin mesleki deneyimleri doğrultusunda gitar öğretimindeki değişen ve değişmeyen yöntem ve teknikleri tespit etmektir. Bu amaç doğrultusunda gitar eğitimcilerinin, mesleki yaşantılarını ilk ve son yıllar olarak iki dönemde, gitar tekniklerinin öğretimi, eğitim materyallerinin kullanımı, teknik çalışmalar, müzikalite ve eser çalışma yöntemleri ve çalışma koşulları açısından düşünce ve yaklaşımlarının neler olduğu tespit edilmiştir. Araştırmada, çalışmanın amacına uygun olarak nitel araştırma yöntemlerinden fenomenoloji deseni tercih edilmiştir. Araştırmanın örneklemini gitar alanında 12 eğitimci oluşturmaktadır. Araştırmada veriler, araştırmacılar tarafından oluşturulmuş 16 soruluk yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Çalışmada içerik analizinden yararlanılmıştır. İçerik analizi sonucunda araştırmada gitar teknikleri, materyal kullanımı, teknik çalışma, eser çalışma yöntemleri ve çalışma koşulları olmak üzere beş kategori oluşturulmuştur. Eğitimcilerden elde edilen veriler genel olarak yorumlandığında son yıllarda daha fazla bireysel farklılıkların göz önüne alındığı ve bunun için öğrencilerin bilişsel duyuşsal ve psikomotor becerilerini esas alan bir yaklaşım içerisinde bulunduğu, ayrıca öğrencilerin bilgi ve kültür düzeylerinin geliştirilmesi ile müzikal kimliklerinin oluşturulması konusuna önem verildiği söylenebilir. Araştırmanın sonucunda araştırmacılara, eğitimcilere, gitaristlere ve öğrencilere birtakım önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar kelimeler: gitar öğretiminde mesleki deneyim, mesleki deneyim, gitar eğitimi, gitar

Geliş Tarihi: 16.07.2019 – **Kabul Tarihi:** 02.03.2020 – **Yayın Tarihi:** 17.03.2020

DOI: 10.29329/mjer.2020.234.33

Investigation of Guitar Educators' Changes in Their Professional Processes in Guitar Teaching

Abstract: The aim of this research is to resolve the evolutionary and traditional methods and techniques in guitar teaching in accordance with the professional experiences of guitar educators. In line with this purpose, it is to be determined exactly what are guitar educators' thoughts and approaches in terms of teaching of guitar techniques, utilization of educational materials, technical studies, musicality and working methods of musical pieces and

*Bu çalışma, Doğukan Atasavun'un, Dr. Öğr. Üyesi Ümit Kubilay Can danışmanlığında tamamladığı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

¹ **Doğukan Atasavun**, Küçükçekmece Şehit Münür Alkan Ortaokulu, Milli Eğitim Bakanlığı, ORCID: 0000-0002-3895-2811

² **Ümit Kubilay Can**, Assoc. Prof. Dr., Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, ORCID: 0000-0001-9197-2240

Correspondence: kubican_gitar@hotmail.com

working conditions in the beginning and final years of their professional life. In the research, the phenomenological design was chosen as one of the qualitative research methods in accordance with the purpose of the study. The model of the study involves 12 educators in the field of guitar teaching. The data were collected by a structured interview form containing 16 questions. Content analysis was used in the study. As a result of content analysis, five categories of guitar techniques, material usage, technical study, work methods and working conditions were formed. When the data obtained from the educators are interpreted in general, it could be said that more individual differences have been taken into consideration in the final years, and for this reason, it is given an approach based on the cognitive affective and psychomotor skills of the students, and the importance of the development of students' knowledge and culture levels and the formation of musical identities are given significance. As a result of the research, some suggestions were made to researchers, educators, guitarists and students.

Keywords: professional experience in guitar teaching, professional experience, guitar education, guitar.

GİRİŞ

Gitarın tarihçesine bakacak olursak, bu çalgının kökeninin ne kadar eskiye dayandığı konusundaki görüşler çoğunlukla bir varsayım olarak kalmaktadır. Mısırlılardan eski Yunanlılara ve sonra Romalılara ulaşan gitara benzer çalgıların, 8. ve 9. yüzyıllarda Arapların İspanya'ya girmesiyle Avrupa'ya ulaştığı belirtilmektedir. İlerleyen yüzyıllarda pek çok biçim alan gitarın bugünkü klasik şeklini veren İspanyol yapımcı Antonio Torres'tir (Elmas, 2003).

“Klasik gitarın altı teli vardır. Uzunluğu 65-66 santim olan telleri mi, la, re, sol, si ve mi perdelerine akort edilir” (Say 2009: 3). Üç buçuk oktavlık ses genişliğine sahip olan gitar, armoniklerin de kullanımıyla dört buçuk oktavlık genişliğe kadar çıkabilir (Güzel, 1994). Öncelikle rahat taşınır olması, kendine has hoş sesi ve perdeli bir enstrüman olmasından dolayı gitar oldukça popüler bir enstrüman olmuştur. Her müzik türüne uygun olması, çok sesli çalınabilmesi (kendi kendine eşlik edebilmesi) ve her yaşta öğrenilebilmesi gitarı popüler kılan diğer etmenlerdir.

“Eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk, 2013: 13). Sanat eğitimi ise; “bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma ya da bireyin sanatsal davranışlarına kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir.” (Uçan, 1994: s.69 Akt. Cemil, 2003: 2). “Müzik eğitimi; bireye kendi yaşantısı yoluyla amacı olarak belirli müzikal davranışlar kazandırma ve onun müzikal davranışlarını değiştirme, geliştirme sürecidir. Müzik eğitimi yoluyla bireyin davranışlarında oluşan değişmelerin toplumu etkileyeceği, toplumdaki değişmelerin ise bireyi etkileyeceği açıktır” (Say, 2009: 360).

Çalgı eğitimi; “bir çalgının çalınabilmesinde uygulanan, yöntemler bütünüdür. Bireysel olarak yapılan çalgı eğitiminde öğrencilere, çalgısını doğru bir teknikle çalma, çalışma süresini verimi arttıracak şekilde ayarlama, müzik kültürlerini çalgısı yoluyla en iyi şekilde kavratma ve müzikal

becerilerini arttırmaya yönelik çalışmalar çalgı eğitiminin başlıca amaçlarıdır. Birey, çalgı eğitimi yoluyla müziği, müzikle birlikte müziksel yaşamı ve sanatsal bakışı daha iyi algılayıp yorumlayabilir” (Parasız, 2010: 19).

Önceleri uzunca süre özel dersler şeklinde devam eden gitar eğitimi, zaman içerisinde yavaş yavaş ilk olarak konservatuvarlarda, sonrasında ise eğitim fakültelerinin müzik bölümlerinde verilmeye başlanmıştır. Konservatuvarlarda öncülüğü Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (1977-1978), eğitim fakültelerinde ise Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü (1983-1984) yapmıştır (Elmas, 2003).

Türkiye’de gitar eğitimi hem örgün eğitim kademelerinde hem de yaygın eğitim kurumlarında verilmektedir. Örgün eğitim kademelerinde konservatuvarlarda, eğitim fakültelerinin müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakültelerinde, güzel sanatlar liselerinde, bazı özel okullarda ve isteğe bağlı olarak ilk ve ortaöğretim okullarının kurslarında verilmektedir. Yaygın eğitimde ise özellikle son yıllarda belediyelerin halk eğitim merkezlerinde, kültür sanat merkezlerinde ve diğer özel kurslarda gerek hobi sınıfları olsun, gerek ihtisas sınıfları olsun gitar eğitimi yoğun talep görmektedir.

Problem

Bir alanda değişim ve gelişme, o alanda deneyim ve teknik ilerleme ile mümkün olabilmektedir. Örneğin ortalama insan ömrü eski çağlarda 30-40 sene arasındayken günümüzde insan ömrü ortalama 79 senedir. Tıp alanı günümüzdeki kadar gelişmediği dönemlerde birçok hastalığa teşhis ve tedavi yöntemi getirilemediği için başta salgın hastalıklar olmak üzere insanoğlu bu hastalıklara yenik düşmekteydi. Tıp alanındaki gelişmeler ile bugün erken teşhis konularak pek çok kanser türü de dâhil birçok hastalığa çözüm getirilebilmektedir. Bu ilerleme ancak teknik gelişim ve deneyim ile olmuştur.

Eğitim, sürekli kendini yenileyen ve gelişen bir olgudur. Çalgı eğitiminde de var olan pedagojik yaklaşımların teknik gelişim ve eğitimcilerin deneyimi doğrultusunda değiştiğini görmekteyiz. Sürekli yenilenen ve gelişen bu olguda gitar eğitimcileri de gitar eğitimine dair metodolojik, teknik ve fikirsel değişimler yaşayabilmektedir. Gitar eğitimcilerinin eğitimde yöntem, teknik ve görüşlerinin zaman içerisindeki değişikliklerinin incelenmesi bu araştırmanın temel problemini oluşturmaktadır.

Amaç

Araştırmanın amacı, eğitimcilerin mesleki deneyimleri doğrultusunda gitar öğretimindeki değişen ve değişmeyen yöntem ve teknikleri tespit etmektir. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranacaktır:

Gitar eğitimcilerinin, mesleki yaşantılarını ilk ve son yıllar olarak iki dönemde değerlendirildiğinde,

1. Gitar tekniklerinin öğretimi açısından değişimleri nelerdir?

2. Gıtarıda **eğitim materyallerinin kullanımı** açısından değişimleri nelerdir?
3. Gıtarıda **teknik çalışmalar** açısından değişimleri nelerdir?
4. Gıtarıda **müzikalite ve eser çalışma yöntemleri** açısından değişimleri nelerdir?
5. Gitar **alışma koşulları** açısından değişimleri nelerdir?

Gıtar, eğitim alanında diğer enstrümanlara göre kendine daha yeni yer bulmuş bir çalgı olmasına rağmen teknoloji ve eğitim alanındaki gelişmeler sayesinde eğitim yöntem, teknikleri ve eğitimcilerin görüşleri gelişmektedir. Bu alışma;

- Gitar eğitimcilerinin geçmişte ve günümüzdeki çalışma alışkanlıkları, yöntem ve tekniklerinin tespiti
- Gitar alanında yetişmekte olan bireylere çalışma alışkanlıkları, yöntem ve teknikler konusunda gitar öğretiminde uzmanlaşmış kişilerin görüşlerini sunması,
- Gitar alan araştırmacıları için gitar öğretiminde uzmanlaşmış kişilerin teknik, eğitim materyalleri, teknik çalışma, müzikalite ve eser çalışma yöntemleri ve çalışma koşulları boyutlarında meydana gelen değişimleri ve değişmeyen faktörleri açıklaması,
- Mesleğe yeni başlayan gitar eğitimcileri için yararlı bir çalışma olması açısından önemli olduğu düşünölmektedir.

Bu araştırma; Türkiye’de çeşitli kurumlarda çalışan ya da emekli olmuş alanında uzman on iki gitar eğitimcisinin görüşleri ve gitar öğretiminde teknik açıdan, eğitim materyali, teknik çalışma, eser çalışma yöntemi ve çalışma koşulları boyutlarında sınırlandırılmıştır.

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Fenomenoloji 20. yüzyılın başlarından itibaren tüm yüzyılı etkilemiş ve bir şekilde tüm tartışmaların içinde yer almıştır (Erkıpak, 2017). Husserl’e göre fenomenoloji, bütün bilimlerin temelinde yer almaktadır ve bir canlının herhangi bir durumunu değil, bütünü; algıları algı olarak, yargıları yargı olarak, duyguları duygu olarak ele alır (Öktem, 2015).

Nitel araştırma yaklaşımı, geçmişte ya da o anda var olan bir durumu olduğu gibi betimleyen araştırma yaklaşımıdır (Karasar, 1999). Nitel bir çalışma türü olan fenomenoloji, hayatımızda karşımıza çıkan fakat üzerinde çok düşünmediğimiz ya da hakkında detaylı olarak bilgi sahibi olmadığımız olguları derinlemesine inceleyen bir çalışma türüdür (Yıldırım ve şimşek, 2013).

Bu araştırmanın amacı gitar eğitimcilerinin mesleki süreçlerinde bireysel performanslarında değişen ve değişmeyen teknik, eğitim materyalleri, teknik çalışma, eser çalışma yöntemleri ve çalışma

koşul ve alışkanlıkları konularında görüşlerinin derinlemesine sorgulanmasıdır. Gitar eğitimcilerinin bu amaç doğrultusunda görüşlerinin nitel bir anlayışla ortaya konmasına çalışılmıştır. Bu nedenle araştırmada araştırmanın amacına uygun olan nitel araştırma yöntemlerinden fenomenoloji deseni tercih edilmiştir.

Evren ve Örneklem

Nitel araştırmalarda, araştırma sonuçlarının evrene genellemesinden ziyade araştırmaya katılan kişilerin ya da araştırmaya konu olan durumların detaylı incelenmesi amaçlandığı için örnekleme tekniklerinden amaçlı örnekleme tekniği daha çok tercih edilmektedir (Creswell, 2009). Bu çalışmada nitel araştırmanın doğasına ve araştırmanın amacına uygun olarak amaçlı örnekleme tekniklerinden uygun durum örnekleme tercih edilmiştir. Bu amaçla, fenomenoloji deseninin amaçları doğrultusunda gitar öğretimi alanında uzmanlaşmış kişiler örneklem olarak tercih edilmişlerdir. Gitar eğitimcilerinin on ikisi erkek olup tamamı Türkiye’de çeşitli kurumlarda görev yapmış ve yapmaktadır. Araştırmaya seçilen gitar eğitimcileri ile çalışılmasının nedeni, seçilen eğitimcilerin bu alanda önemli kurumlarda mesleki tecrübeye sahip isimler olmalarıdır. Araştırmanın örneklem grubunu oluşturan eğitimcilerin isimleri, çalıştığı kurum ve mesleki deneyimleri Tablo 1 de verilmiştir.

Tablo 1: Katılımcı Gitar Eğitimlerine İlişkin Bilgiler

Eğitimci No	Adı Soyadı	Çalıştığı Kurum	Mesleki deneyim (Yıl)
E1	A. Aylin Can	Marmara Üniversitesi	20 ve üzeri
E2	Behzat Cem Güneç	Kocaeli Üniversitesi	10-15
E3	Bekir Küçükay	İstanbul Üniversitesi	20 ve üzeri
E4	Cihan Tabak	Harran Üniversitesi	5-10
E5	Ü. Kubilay Can	Kocaeli Üniversitesi	15-20
E6	Okan Yungul	Kastamonu Üniversitesi	5-10
E7	E. Onur Önem	-	10-15
E8	Ozan V. Akyatan	Kocaeli Üniversitesi	20 ve üzeri
E9	F. Ozan Sezener	Mimar Sinan Üniversitesi	20 ve üzeri
E10	Raffi Arslanyan	-	20 ve üzeri
E11	M. Safa Yeprem	Marmara Üniversitesi	20 ve üzeri
E12	Tuncay Aras	Atatürk Üniversitesi	5-10

Veri Toplama Aracı

Yapılandırılmış görüşme formunda, amaca yönelik sorular hazırlanır ve bu sorular üzerinde değişiklik yapılmaz. Görüşme verilerinin analizi daha net şekilde yapılmaktadır. Herhangi bir yanlışlık söz konusu değildir (Karataş ve Yavuzer, 2015). Bu sebeple araştırmada veri toplama aracı olarak yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır.

Yapılandırılmış görüşme formunun hazırlanması ile ilgili süreçte araştırmacılar tarafından konu ile ilgili literatür taraması yapılmış ve literatürden elde edilen verilerden de faydalanılarak yapılandırılmış görüşme formu hazırlanmıştır. Hazırlanan görüşme formu, gitar öğretimi alanında iki

akademisyenin görüşlerine sunulmuş, uzman görüşlerinden elde edilen veriler doğrultusunda araştırmacı tarafından soruların açık ve anlaşılır olması, araştırmacının amacına uygunluğu ve yeterliliği gibi açılardan görüşme formu yeniden incelenmiş ve gerekli düzenlemeler yapılmıştır. Gitar eğitimcileri ile yapılacak olan görüşmenin konusu hakkında önceden bilgi verilmiş, daha sonra araştırmacılar tarafından görüşmeler gerçekleştirilmiştir.

Görüşmeler randevu alınarak katılımcılarla yüz yüze, telefonla ve elektronik posta aracılığıyla sağlanmıştır. Ortalama bir saat süren yüz yüze ve telefonla yapılan görüşmeler ses kaydına alınmış sonra bire bir yazıya dökülmüş ve analiz edilmiştir. Bu yolla Türk gitar eğitimcilerinin mesleki süreçlerinde gitar öğretmenliklerindeki teknik, eğitim materyalleri, teknik çalışma, müzikalite ve eser çalışma yöntemleri, çalışma alışkanlıkları konularına yönelik değişimler belirlenmeye çalışılmıştır.

Geçerlik ve Güvenirlik

Çalışmanın iç geçerliğini sağlamak için; çalışmada kullanılmak üzere araştırmacılar tarafından hazırlanan yapılandırılmış görüşme formu, gitar öğretimi alanındaki iki akademisyenin görüşlerine sunulmuş, sonrasında çalışmaya katılan uzmanlara da okutularak okunabilirlik ve anlaşılabilirlik açısından değerlendirmeleri istenmiştir. Uzman görüşlerinden elde edilen veriler doğrultusunda araştırmacılar tarafından form yeniden incelenmiş ve gerekli düzeltmeler yapılmıştır. Yapılan görüşmeler öncesinde katılımcılara açıklamalarda bulunulmuştur. Katılımcıların yöneltilen sorulara verdikleri cevaplar bulgular kısmında sunulmuştur.

Dış geçerliği sağlamak için; araştırma modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması, verilerin analizi ve bulguların nasıl düzenlendiği ayrıntılı olarak betimlenmiştir. Ayrıca çalışmaya katılan gitar öğretmenleri, çalışmanın amacına katkı sağlayacak uygun bireylerden oluşmaktadır. Dış geçerliği sınırlayıcı bir faktör olarak katılımcı sayısının on iki ile sınırlı tutulması gösterilebilir.

Araştırmanın bulgularının tamamı yorum yapılmadan okuyucuya sunulmuş, kayıt cihazı kullanılarak ve elektronik posta yoluyla iletilen formlar bilgisayar ortamında saklanarak veri kaybı önlenmiştir. Bu durum araştırmanın iç güvenirliliğini (tutarlılığını) artırıcı bir etki sağlanmasında etkili olmuştur. Ayrıca, veriler iki araştırmacı tarafından bağımsız bir şekilde okunmuş ve kodlar oluşturulmuştur.

Dış güvenirliliğin sağlanması için ise; veriler sonuç kısmına uygun şekilde tartışılmış olup sonuç ve bulgular bölümünün tutarlı olduğu konusunda araştırmacılar arasında görüş birliğine varılmıştır.

Verilerin Analiz Edilmesi

İçerik analizi; bir konu ile ilgili metnin veya söylevin içeriğini yansıtacak kelime veya kelime gruplarıyla sistematik olarak özetlenmesi, kategorilere ayrılması ve araştırmacılar tarafından önceden

belirlenen kurallar dâhilinde kodlar oluşturulması tekniği olarak tanımlanmaktadır (Büyüköztürk vd., 2018). İçerik analiz sürecinde önce birbirine benzeyen nitel veriler belli tema ve kategoriler altında düzenlenir. Daha sonra neden-sonuç ilişkileri şeklinde irdelenir ve yorumlanarak birtakım sonuçlara ulaşırlar (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Bu araştırmada gitar eğitimcilerinin görüşme formundaki soruları samimi şekilde cevaplamaları ve bu cevapların derinlemesine analiz edilmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda gitar eğitimcilerinin yapılandırılmış görüşme formundaki on altı açık uçlu soruya verdikleri cevaplar doğrultusunda elde edilen veriler içerik analizi ile analiz edilmiştir. Bu analiz sonucunda elde edilen kodlar bulgular bölümünde tablolarla gösterilmiştir. Katılımcıların görüşme formundaki sorulara verdikleri cevaplar doğrultusunda katılımcı ifadesini özetleyen kelimeler, araştırmacılar arasında tartışılarak ortak kavramlar kod olarak belirlenmiştir.

BULGULAR

1) Gitar Eğitimcilerinin Mesleki Yaşantılarının İlk ve Son Yıllarındaki Gitar Öğretiminde Kullandıkları Teknikler ile İlgili Bulgular

Tablo 2: Gitar Eğitimcilerinin Duruş ve Tutuş Öğretmelerine İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları			Son yılları		
	Klasik Tutuş	Kişiyeye Özel Tercihler	Vücutun Rahat Edebileceği Şekilde	Klasik Tutuş	Kişiyeye Özel	Vücutun Rahat Edebileceği Şekilde
E1	X			X	X	
E2	X			X	X	
E3		X	X		X	X
E4						
E5	X			X		
E6	X			X		
E7	X				X	
E8	X			X		
E9	X			X		
E10	X			X		
E11			X			X
E12	X			X		
Toplam	9	1	2	8	4	2

Tablo 2 incelendiğinde, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde gitarda duruş ve tutuş pozisyonlarını öğretirken tercihlerinin ilk ve son yıllarına bakıldığında; mesleki süreçlerinin ilk yıllarında eğitimcilerin büyük çoğunluğunun (dokuz eğitimci) klasik tutuş stilini, bir eğitimcinin kişiyeye özel tutuş stilinin oluşturulmasının gerektiğini, iki eğitimcinin vücutun en rahat edebileceği şekilde tutuş stilinin oluşturulmasının gerektiğini savundukları görülmektedir. Mesleki süreçlerinin son yıllarında eskiye nazaran artık eğitimcilerin kişiyeye özel tercihleri esas alarak tutuş stili belirledikleri (dört

eğitimci), sekiz eğitimcinin klasik tutuş gösterimine devam ettikleri ve iki eğitimcinin vücudun en rahat edebileceği tutuş stiline oluşturulması konusundaki görüşlerine devam ettikleri görülmektedir.

Tablo 3: Gitar Eğitimcilerinin Öğretim Sürecine Dâhil Etmedikleri Gitar Tekniklerine İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları			Son yılları	
	Flamenko Stilleri	Tremolo	Sol El Baş Parmağı	Flamenko Stilleri	Tremolo
E1					
E2			X		
E3					
E4	X	X			
E5	X				
E6	X				
E7	X			X	
E8					
E9					
E10					
E11					
E12		X			X
Toplam	4	2	1	1	1

Tablo 3 incelendiğinde, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde tüm gitar teknikleri arasında öğretim sürecine katmadıkları gitar tekniklerinin ilk ve son yıllara bakıldığında; ilk yıllarında dört eğitimcinin alzapua, rasgueado gibi flamenko stili tekniklerini, iki eğitimcinin tremolo tekniğini öğretim sürecine katmadığı, son yıllarında ise sadece bir eğitimcinin flamenko stili teknikleri ve tremolo tekniğini öğretim sürecine katmadığı görülmektedir.

Tablo 4: Gitar Eğitimcilerinin Temel Tekniklerin Kazandırılmasında Seri Etüt Yazan Bestecilerden En Çok Tercih Ettikleri Bestecilere İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları				Son yılları				Eğitmenin Kendisi
	Villa-Lobos	Leo Brouwer	Klasik / Romantik	20. yy. bestecileri	Villa-Lobos	Leo Brouwer	Klasik / Romantik	20. yy. bestecileri	
E1	X	X	X						
E2	X						X	X	X
E3			X				X		X
E4			X				X		
E5	X	X	X		X	X	X	X	
E6	X		X		X		X		
E7	X		X		X		X		
E8	X	X	X	X	X	X	X	X	
E9	X	X			X	X	X	X	
E10			X				X		
E11			X		X	X		X	X
E12			X	X			X		
Toplam	7	4	10	2	6	4	10	5	3

* Tablodaki klasik / romantik dönem bestecileri: Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Fernando Sor, Matteo Carcassi, Dionisio Aguado

** Tablodaki 20. Yüzyıl bestecileri: Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer

Tablo 4 incelendiğinde, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde klasik gitarın temel tekniklerinin kazanılmasında, seri etüt yazan bestecilerden en çok tercih ettiklerine bakıldığında; eğitimcilerin çoğunluğunun mesleki süreçleri boyunca (ilk yıllarında yedi eğitimci, son yıllarında altı eğitimci) Heitor Villa-Lobos'u tercih ettikleri, büyük çoğunluğunun (dokuz eğitimci) mesleki süreçleri boyunca klasik / romantik dönem bestecilerini tercih ettiklerini, ilk yıllarına nazaran son yıllarda (ilk yıllarda iki eğitimci, son yıllarda beş eğitimci) diğer 20. yüzyıl bestecilerini, üç eğitimcinin de son yıllarda kendi hazırladığı etütleri tercih ettikleri görülmektedir.

2. Gitar Eğitimcilerinin Mesleki Yaşantılarının İlk ve Son Yıllarındaki Gitar Öğretiminde Kullandıkları Materyaller ile İlgili Bulgular

Tablo 5: Gitar Eğitimcilerinin Temel Gitar Tekniklerini Öğretme Sürecinde Öncelikli Kullandığı Metot, Repertuvar, Teknik Kitaplara İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları				Son yılları						
	Arenas	Klasik / Romantik	20. yy Etütleri	Papararo	Carlevaro	Arenas	Klasik / Romantik	20. yy Etütleri	Papararo	Carlevaro	Eğitmenin Kendi Hazırladığı Kitaplar
E1	X					X	X	X	X		
E2	X				X			X			X
E3	X	X				X	X				X
E4	X							X		X	
E5	X		X			X	X	X		X	
E6	X	X				X	X	X	X		
E7			X					X			
E8	X		X	X	X	X		X	X	X	
E9	X		X	X		X		X	X	X	
E10	X		X	X		X		X	X		
E11	X	X									X
E12	X		X			X		X			
Toplam	11	3	6	3	2	8	4	10	5	4	3

* Tabloda geçen klasik / romantik dönem etüt bestecileri: Mauro Giuliani, Matteo Carcassi, Dionisio Aguado, Fernando Sor, Ferdinando Carulli, Francisco Tarrega

Tablo 5 incelendiğinde, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde temel gitar tekniklerinin öğretimi sürecinde öncelikli kullandıkları öğretici metot, repertuvar, teknik, vb. kitaplarına bakıldığında; eğitimcilerin ilk yıllarında büyük çoğunluğunun (on bir eğitimci) Arenas metotlarını tercih ettikleri, son yıllarında yine Arenas metodunun çoğunluk kazandığı (sekiz eğitimci) görülmektedir. Arenas metotlarını son yıllarında kullanan eğitimcilerin tamamının (sekiz eğitimci) ilk yıllarında da Arenas metotlarını kullandıkları görülmektedir. Eğitimcilerin bir bölümünün (yedi eğitimci) ilk yıllarında 20. yüzyıl çalışmalarına önem verdiği görülürken son yıllarında eğitimcilerin büyük çoğunluğunun (on eğitimci) 20. yüzyıl çalışmalarına yöneldikleri, ilk yıllarında sadece dört eğitimcinin Papararo, Carlevaro gibi teknik kitapları kullandıkları, son yıllarında ise yedi eğitimcinin Papararo ve Carlevaro kitaplarına yöneldikleri görülmektedir.

Tablo 6: Gitar Eğitimcilerinin Tavsiye Ettikleri Tel Markasına İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları					Son yılları				
	Daddario	Savarez	Hannabach	Normal Tansiyon	Yüksek Tansiyon	Daddario	Savarez	Hannab.	Normal Tansiyon	Yüksek Tansiyon
E1		X					X	X		
E2	X (ej45)						X			
E3	X (ej45)			X		X (ej45)			X	
E4			X	X				X	X	
E5	X (ej45)				X	X (exp)				X
E6	X (ej45-ej29)						X	X		
E7		X		X			X		X	
E8				X					X	
E9				X						
E10				X		X (ej45-46)	X	X		
E11		X	X			X	X	X		
E12			X				X			
Toplam	4	3	3	6	1	4	7	5	4	1

* Parantez içindeki veriler ilgili tel markasının modelini göstermektedir.

Tablo 6 incelendiğinde, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde tavsiye ettikleri tel markası ve tansiyon önerilerine bakıldığında; eğitimcilerin çoğunluğunun (dört eğitimci) mesleki süreçlerinin ilk yıllarında D'addario marka telleri tercih ettikleri, Savarez telleri ilk yıllarında üç eğitimci önerirken, son yıllarında yedi eğitimcinin önerdiği, Hannabach marka telleri ilk yıllarında üç eğitimci önerirken son yıllarında beş eğitimcinin önerdiği, eğitimcilerin çoğunluğunun (ilk yıllarında altı eğitimci, son yıllarında dört eğitimci) tansiyon önerisi olarak normal tansiyon önerdikleri görülmektedir.

Tablo 7: Gitar Eğitimcilerinin Gitar Markası ya da Yapımcı Önerilerine İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları				Son Yıllar					
	Antonio Sanchez	Manuel Rodriguez	Ramirez	Yamaha	Antonio Sanchez	Manuel Rodriguez	Ramirez	Yamaha	Yerli Yapımcılar	Yabancı Yapımcılar
E1				X			X	X	X	X
E2	X				X				X	
E3				X				X	X	
E4				X			X		X	X
E5	X	X	X	X	X	X		X	X	
E6				X		X			X	
E7			X	X					X	X
E8				X					X	X
E9	X	X	X						X	
E10									X	
E11				X			X		X	X
E12	X		X				X			
Toplam	4	2	4	8	2	2	4	3	11	5

Tablo 7 incelendiğinde, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde bireysel performans süreçlerine gitar markası ya da yapımcı önerilerine bakıldığında; ilk yıllarında sekiz eğitimcinin Yamaha marka, dört

eğitimcinin Antonio Sanchez marka, iki eğitimcinin Manuel Rodriguez marka, dört eğitimcinin Ramirez marka gitarları önerdikleri görülmektedir. İlk yıllarında eğitimcilerin hiç birisi yerli ve yabancı gitar yapımcılarını önermezken son yıllarda eğitimcilerin neredeyse tamamının yerli ve yabancı yapımcıları önerdikleri (on bir eğitimci yerli yapımcıları, beş eğitimci yabancı yapımcıları) önerdikleri görülmektedir.

Tablo 8: Gitar Eğitimcilerinin Törpü ve Bakım Kullanımını ve Materyal Önerilerine İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları		Son yılları		
	Metal Törpü	İnce Kâğıt Zımpara	Metal Törpü	Plastik Aşamalı Törpü	İnce Kâğıt Zımpara
E1					X
E2		X		X	
E3	X	X	X		X
E4		X		X	X
E5	X	X			X
E6	X	X		X	
E7	X	X			X
E8		X			X
E9	X	X	X		X
E10		X			X
E11	X		X		X
E12		X		X	
Toplam	6	10	3	4	9

Tablo 8 incelendiğinde, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde törpü ve bakım kullanımı ve materyal önerilerine bakıldığında; eğitimcilerin yarısının (altı eğitimci) ilk yıllarında metal törpü önerdiği, son yıllarda ise sadece üç eğitimcinin metal törpü önermeye devam ettiği, mesleki yaşantıları boyunca eğitimcilerin büyük çoğunluğunun (ilk yıllarında on eğitimci, son yıllarında dokuz eğitimci) ince kâğıt zımparalar önerdikleri, son yıllarında ise dört eğitimcinin plastik aşamalı törpü kullanıma başladıkları görülmektedir.

Tablo 9: Gitar Eğitimcilerinin Diz Yükseltmek İçin Aparat Tercihlerine İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları		Son yılları		
	Ayaklık	Ergo Play	Ayaklık	Ergo Play	Gitar Yastığı
E1	X		X	X	
E2	X			X	
E3	X		X	X	
E4	X			X	
E5	X		X	X	
E6	X		X	X	X
E7	X		X		
E8	X		X		
E9	X		X	X	X
E10	X		X	X	
E11		X		X	
E12	X		X	X	
Toplam	11	1	9	10	2

Tablo 9 incelendiğinde, eğitimcilerin diz yükseltmek için aparat tercihlerine bakıldığında; eğitimcilerin mesleki yaşantıları boyunca neredeyse tamamının (ilk yılları on bir eğitimci, son yılları dokuz eğitimci) ayaklık kullandığı, ilk yıllarda sadece bir eğitimci Ergo Play aparatı önerirken son yıllarda eğitimcilerin neredeyse tamamının (on eğitimci) Ergo Play aparatını önerdikleri, iki eğitimcinin de gitar yastığı aparatlarını önerdikleri görülmektedir.

3. Gitar Eğitimcilerinin Mesleki Yaşantılarının İlk ve Son Yıllarındaki Gitar Öğretiminde Kullandıkları Teknik Çalışmalar ile İlgili Bulgular

Tablo 10: Gitar Eğitimcilerinin Sağ El Temel Tekniklerinden Arpej Çalışma Yöntemlerine İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları					Son yılları				
	Arenas	Papararo	Carlevaro	Etütler	Egzersizler	Yavaştan Hızlıya	Papararo	Carlevaro	Etütler	Yavaştan Hızlıya
E1										
E2				X					X	
E3		X		X			X		X	
E4	X							X	X	
E5		X		X		X		X		X
E6					X		X	X		
E7			X			X		X		X
E8		X	X				X	X		
E9		X					X	X		
E10										
E11										
E12		X		X			X		X	
Toplam	1	5	2	4	1	2	5	6	4	2

Tablo 10 incelendiğinde, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde tercih ettikleri sağ el temel teknikleri ile ilgili çalışma yöntemleri ve egzersizlerinden arpeje bakıldığında; eğitimcilerin mesleki süreçlerinin ilk yıllarında ve son yıllarında beş eğitimcinin Papararo teknik kitabını tercih ettikleri görülmektedir. Eğitimcilerin ikisinin ilk yıllarında Carlevaro'nun ilgili çalışmalarını tercih ederlerken son yıllarında altı eğitimcinin Carlevaro'nun ilgili çalışmalarını tercih etmeye başladıkları görülmektedir.

Tablo 11: Gitar Eğitimcilerinin Sol El Temel Tekniklerinden Legato Çalışma Yöntemlerine İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları				Son yılları					
	Arenas	Carlevaro	Etütler	Egzersizler	Arenas	Carlevaro	Etütler	Egzersizler	Eğitmenin Kendi Hazırladığı Çalışmalar	
E1	X				X		X			
E2	X						X		X	
E3	X			X					X	
E4	X					X	X			

E5	X		X	X	X	X	X	X	
E6				X	X			X	
E7		X				X			
E8		X	X			X	X		
E9				X				X	X
E10									
E11			X				X		
E12									
Toplam	5	2	3	3	4	4	7	2	3

Tablo 11 incelendiğinde, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde tercih ettikleri sol el temel teknikleri ile ilgili çalışma yöntemleri ve egzersizlerinden legato çalışmalarına bakıldığında; mesleki süreçlerinin ilk yıllarında beş son yıllarında dört eğitimcinin Arenas metodunun ilgili çalışmalarını tercih ettikleri, ilk yıllarında üç eğitimcinin son yıllarında yedi eğitimcinin çeşitli etütler üzerinden çalıştırdıkları, üç eğitimcinin son yıllarında kendi hazırladığı çalışmaları tercih ettikleri görülmektedir.

Tablo 12: Gitar Eğitimcilerinin Tonlama İle İlgili Çalışma Yöntemleri ve Egzersizlerine İlişkin Veri Analizi

EĞİTİMCİ	İlk yılları				Son yılları			
	Teknik Ayrımlar	Eserler Üzerinden	Etütler	Törpüleme	Teknik Ayrımlar	Eserler Üzerinden	Etütler	Törpüleme
E1	X				X			
E2							X	
E3		X				X		
E4			X				X	
E5		X			X	X		
E6					X			
E7								
E8				X				X
E9								
E10	X			X	X			X
E11								
E12								
Toplam	2	2	1	2	4	2	2	2

Tablo 12 incelendiğinde, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde tercih ettikleri temel teknikler ile ilgili çalışma yöntemleri ve egzersizlerinden tonlama çalışmalarına bakıldığında; eğitimcilerin ikisinin ilk yıllarında, dördünün son yıllarında çeşitli teknik ayrımlar üzerinden tonlama çalışmalarını şekillendirdikleri, iki eğitimcinin ilk ve son yıllarında eserler üzerinden ve iki eğitimcinin ilk ve son yıllarında törpüleme tercihleri üzerinden tonlama çalıştırdıkları görülmektedir.

Tablo 13: Gitar Eğitimcilerinin Gam, Mod ve Makam Çalışmalarının Öğretimine Yönelik Kullandıkları Yöntem, Metot ya da Egzersizlerin Tercihine İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları					Son yılları				
	Segovia Gamları	Safa Yeprem	Arenas	Gam Çalışmaları	Metronom	Segovia Gamları	Safa Yeprem	Arenas	Gam Çalışmaları	Metronom
E1	X						X			
E2					X					X
E3	X					X				
E4			X							
E5	X					X	X			
E6					X					X
E7	X					X	X			
E8										
E9				X						X
E10	X		X			X				
E11		X					X			
E12			X					X		
Toplam	5	1	3	1	2	4	4	1	1	2

Tablo 13 incelendiğinde, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde gitar öğretiminde gam, mod ve makam gibi çalışmaların öğretiminde hangi yöntem, metot ya da egzersizleri kullandıklarına bakıldığında; ilk yıllarında eğitimcilerin beşinin Segovia gam çalışmalarını tercih ettikleri, son yıllarında bu rakamın dört eğitimciye düştüğü, eğitimcilerin dördünün son yıllarında Safa Yeprem'in "Gitarada Modal Açılımlar ve Akor" yapıları metodunu tercih ettikleri (ilk yıllarında bir eğitimci) ve ilk yıllarında üç eğitimcinin Arenas metot serisi kitaplarının ilgili gam çalışmalarını tercih ettikleri fakat son yıllarında bu rakamın bire düştüğü görülmektedir.

4. Gitar Eğitimcilerinin Mesleki Yaşantılarının İlk ve Son Yıllarındaki Gitar öğretiminde Kullandıkları Müzikalite ve Eser Çalışma Yöntemleri ile İlgili Bulgular

Tablo 14: Gitar Eğitimcilerinin Bir Eseri Çalıştırmadan Önce Eser İle İlgili Ön Hazırlık Çalışmalarına İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları					Son yılları						
	Besteci / Dönemi Araştırma	Dinleme	Deşifre	Duate	Analiz	Teknik Çalışma	Besteci / Dönemi Araştırma	Dinleme	Deşifre	Duate	Analiz	Teknik Çalışma
E1	X						X	X		X		
E2		X						X			X	
E3			X						X			
E4				X						X		X
E5	X		X				X		X		X	X
E6						X					X	X
E7	X		X			X	X			X		X

E8		X			X		X	X			X	
E9	X	X					X	X				
E10	X						X					
E11		X							X			
E12	X						X					
Toplam	6	4	3	1	1	2	7	5	3	2	4	4

Tablo 14 incelendiğinde, bir eseri çalıştırmadan önce o eser ile ilgili ön hazırlık çalışmalarının neler olduğuna bakıldığında; eğitimcilerin en çok tercih ettikleri (ilk yılları altı eğitimci, son yılları yedi eğitimci) ön hazırlık çalışmalarının, eserin döneminin ve bestecisinin araştırılması olduğu görülmektedir. Eserin kâğıt üzerindeki analizi ile ilgili çalışmaları ilk yıllarında bir eğitimcinin, son yıllarında dört eğitimcinin, esere özel teknik çalışmaları ise ilk yıllarında iki eğitimcinin, son yıllarında dört eğitimcinin tercih ettiği görülmektedir.

Tablo 15: Gitar Eğitimcilerinin Eserin Yorumlanmasına Katkıda Buldukları Önemli Noktalara İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları							Son yılları						
	Dinleme	Bilgi Birikimi	Eseri İşleme	Analiz	Teknik Yeterlilik	Kültürel Birikim	Hocanın Tavsiyeleri	Dinleme	Bilgi Birikimi	Eseri İşleme	Analiz	Teknik Yeterlilik	Kültürel Birikim	Öğrencinin Müzikal Kimliği
E1								X	X					
E2	X													
E3			X							X				
E4														
E5		X							X				X	X
E6	X	X						X	X		X			
E7		X			X				X		X	X		
E8		X			X				X				X	
E9	X			X				X			X			
E10														
E11							X							X
E12														
Toplam	3	4	1	1	1	1	1	3	5	1	1	2	3	2

Tablo 15 incelendiğinde, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde öğrencinin eserin yorumlanmasına katkıda bulunduğunu düşündükleri önemli noktalara bakıldığında; eğitimcilerin en çok önerdiği nokta (ilk yılları dört eğitimci, son yılları beş eğitimci) öğrencinin müzikal (eserlerin dönemleri, vs.) bilgi birikimi olmuştur. İlk yıllarında bir iken son yıllarında üç eğitimcinin öğrencinin kültürel birikiminin eserin yorumlanmasında önemli bir husus olduğunu düşünürlerken eğitimcilerin bir bölümünün (ilk yıllarında ve son yıllarında üç eğitimci) mesleki süreçleri boyunca öğrencilerine dinleme hususunda yönlendirmeleri olduğu, son yıllarında iki eğitimcinin öğrencinin kendi müzikal kimliğini ortaya çıkarması gerektiği konusunda kanaate vardıkları görülmektedir.

5. Gitar Eğitimcilerinin Mesleki Yaşantılarının İlk ve Son Yıllarındaki Gitar Öğretiminde Kullandıkları Çalışma Koşulları ile İlgili Bulgular

Tablo 16: Gitar Eğitimcilerinin Bir Ders Saati Sürecindeki Çalışma ve Uygulamalara İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları					Son yılları				
	Teknik Çalışmalar	Egzersizler	Deşifre ve Duate	Yorumlama	Teknik Çalışmalar	Egzersizler	Isınma	Deşifre ve Duate	Yorumlama	
E1					X					
E2					X					
E3			X				X			
E4						X	X			
E5	X			X		X	X		X	
E6		X				X	X			
E7				X			X		X	
E8			X				X			
E9	X				X					
E10										
E11		X	X	X				X		
E12		X				X				
Toplam	2	3	3		3	4	2	4	3	

Tablo 16 incelendiğinde, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde öğrencileriyle bir ders saatinde yapmakta oldukları uygulamalara bakıldığında; eğitimcilerin öğrencilerinin çalışmakta oldukları eser ve etütleri dinlemelerinin yanında son yıllarda iki eğitimcinin dersin başında ısınma çalışmalarına önem verdikleri, eğitimcilerin bir bölümünün (ilk yıllarda üç eğitimci, son yıllarda dört eğitimci) çeşitli egzersizler çalıştırdıkları, eğitimcilerin bir bölümünün (ilk yıllarında üç eğitimci, son yıllarında dört eğitimci) deşifre ve duate çalışmaları yaptıkları, eğitimcilerin bir bölümünün (üç eğitimci) mesleki süreçleri boyunca derslerinde yorumlama (müzikalite) çalışmalarına önem verdikleri görülmektedir.

Tablo 17: Gitar Eğitimcilerinin Tercih Ettikleri Çalışma Ortamı ve Öğrenci Sayısına İlişkin Veriler

EĞİTİMCİ	İlk yılları				Son Y			
	Ev	Sınıf	Kişisel Oda	Konser Salonu	Ev	Sınıf	Kişisel Oda	Konser Salonu
E1			X				X	
E2								
E3		X (B)				X (B)		
E4		X					X (B)	
E5		X (B)				X (B)		
E6		X (T)		X (T)			X (T)	X (T)
E7		X (B)				X (B)		
E8								
E9								
E10	X (B)				X (B)			
E11		X (T)			X	X		X
E12			X (B)				X (B)	
Toplam	1	6	2	1	2	4	4	2

* Tabloda "B" harfi bireysel dersi, "T" harfi toplu dersi ifade etmektedir.

Tablo 17 incelendiğinde, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde öğrencileriyle bir ders saatinde yapmakta oldukları uygulamalara bakıldığında; eğitimcilerin en çok tercih ettikleri (ilk yılları altı eğitimci, son yılları dört eğitimci) çalışma ortamının okulda sınıf / derslikler olduğu, ilk yılları iki eğitimcinin son yıllarında dört eğitimcinin kişisel odasında çalışmayı tercih ettikleri ve eğitimcilerin çoğunluğunun birebir ders yaptıkları görülmektedir.

SONUÇ VE TARTIŞMA

Araştırmanın 1. alt amacına yönelik oluşturulan gitar eğitimcilerinin mesleki yaşantılarının ilk ve son yıllarındaki eğitimcilikleri üzerinde teknik açısından değişim olup olmadığına ilişkin uzman görüşleri incelendiğinde;

Eğitimcilerin gitarda duruş tutuş tercihleri konusunda mesleki yaşantılarının ilk yılları ile son yıllardaki değişime bakıldığında, eğitimcilerin büyük çoğunluğunun klasik tutuşa önem verdiği fakat son yıllarda bununla birlikte bireysel farklılıkları ve tercihleri de göz önünde bulundurarak kişiye özel tutuş tercihlerini de eğitim sürecinin içerisine kattıkları görülmektedir. Gitarın doğru konumlandırılması, rahat ve ergonomik bir çalım için en önemli hususlardan biridir. İlgili çalışmalara (Baş, 2016; Can, 2016; Güneç, 2011, Korucu, 2011) bakıldığında, rahat ve ergonomik gitar tutuşu için klasik tutuşun önerildiği görülmektedir. Ayrıca bireysel farklılıkların esas alınması, çağdaş eğitimin gereklerinden biridir. İlgili çalışmalara (Turgut vd., 2016) bakıldığında, bireysel farklılıkların eğitim sürecinin içerisine yansıtılması gerektiğini görmekteyiz. Başta öğrencinin fiziki yapısı ve çeşitli rahatsızlıkları (bel ve bacak ağrıları gibi) nedeniyle gitar öğretmenlerinin tutuş konusunda eskisi kadar katı olmadığını, kişinin en rahat edebileceği tutuşu bulabilmelerinde rehberlik etmeleri gerektiğini söyleyebiliriz.

Eğitimcilerin büyük çoğunluğu meslek yaşantılarının ilk yıllarında bireysel performans sürecine katmadıkları teknikler arasında Flamenko tekniklerini kullanmadıklarını belirtmişlerdir. Eğitimcilerin bireysel performanslarında yer vermedikleri tekniklerin olup olmadığına yönelik son yıllardaki görüşlerine bakıldığında ise neredeyse öğretmedikleri hiçbir teknik olmadığı görülmektedir. Eğitimcilerin mesleki deneyimlerinin ilk yılları temel alındığında, 90' ve 2000'li yıllarda Türkiye'de klasik gitarın geliştiği dönemlerde Flamenko gitar müziği ve icracılığının çok yaygın olmadığı söylenebilir. Günümüzde bu durumun değiştiği gitaristlerin Flamenko gitar tekniklerine ilgi duyduğu görülmektedir. İlgili çalışmalara (Yeprem, 2006) bakıldığında, özellikle son yıllarda Flamenko müziğinin bizleri etkilediği, bu etkilemenin özellikle son yıllarda sayıları giderek artan Türk Flamenko müzisyenlerinin, ulusal ve uluslararası festivallerde başarılı performanslar sergiledikleri görülmektedir. Bu durum araştırma sonuçları ile benzerlik göstermektedir.

Eğitimcilerin son yıllarda tercihi biraz azalsa da mesleki süreçleri boyunca Arenas metotları serisini eğitim öğretim sürecinde kullandıklarını belirtmişlerdir. Gitar teknikleri ve metotları

geliştikçe, eğitimciler, eğitim öğretim süreçlerine çağdaş teknikleri de içerici metotların katılmasına daha fazla önem vermektedir. Eğitimcilerin belirttikleri üzere son yıllarında en çok tercihlerinin 20. yüzyıl ait etütler ve metotlar oldukları görülmektedir. Günümüzde pek çok klasik gitar metodu bulunmaktadır. Arenas metot serisinin toplama metotlar olması, kapsamının çağdaş gitar tekniklerini içermemesi ve dolayısıyla gelişen gitar dünyasında artık tüm teknik ihtiyaçlara cevap verememesinin Arenas metodunu nispeten gözden düşürdüğü söylenebilir. Daha geniş teknik ihtiyaçları derinlemesine çalıştırdığı ve çağdaş gitar stillerini de barındırdığı için eğitimcilerin mesleki süreçleri boyunca 20. yüzyıl etüt bestecilerinin hazırlamış oldukları metot kitaplarını ve etütlerini tercih ettikleri görülmektedir. İlgili çalışmalara bakıldığında (Kalkan, 2016) çağdaş dönemde gitarın teknik ve ses yüksekliği açısından geliştiği, ses renginin ve armonik özelliklerinin daha zenginleştiği ve bu sebeple bu dönemde bestelenen etütlerin bu ihtiyaçlara cevap verebildikleri görülmektedir. Ayrıca gelişen gitar dünyasında Türk gitaristlerin de başarılı gitar metotları hazırladıkları ve kendi bireysel performans çalışmalarında kendi metotlarını tercih ettikleri görülmektedir.

Araştırmanın 2. alt amacına yönelik oluşturulan gitar eğitimcilerinin mesleki yaşantılarının ilk ve son yıllarındaki eğitimcilikleri üzerinde eğitim materyali açısından değişim olup olmadığına ilişkin uzman görüşleri incelendiğinde;

Eğitimcilerin mesleki yaşantıları boyunca klasik gitarın temel tekniklerini çalıştırlarken tercih ettikleri seri etüt yazar besteci tercihlerine bakıldığında eğitimcilerin büyük çoğunluğunun tüm mesleki süreçlerinde klasik / romantik dönem etüt bestecilerini, Heitor Villa-Lobos'u ve Leo Brouwer'ı tercih ettikleri görülmektedir. Gerek teknik kazanımlar açısından başarılı etütlere sahip olmaları gerekse çağdaş teknikleri içermeleri, Heitor Villa-Lobos'u ve Leo Brouwer'ı tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'deki gitar eğitimcilerinin de öncelikle tercih etmelerine neden olmuştur. Ayrıca eğitimcilerin büyük çoğunluğunun klasik gitarın temel tekniklerini çalıştırlarken Francisco Tarrega, Matteo Carcassi, Dionisi Aguado, Fernando Sor, Mauro Guliani gibi klasik / romantik dönem bestecilerine önem verdiklerini görülmektedir. Bu bestecilerin etütlerinin klasik gitarın temel tekniklerinin kazandırılmasında önemli yer tuttukları düşünülmektedir. İlgili çalışmalara (Çiçek, 2007) bakıldığında, özellikle Fernando Sor ve Mauro Guliani'nin etütlerinin klasik gitarın temel tekniklerinin kazandırılmasında önemi yer tuttukları görülmektedir. Bu durum araştırma sonuçları ile benzerlik göstermektedir.

Eğitimcilerin tercih ettikleri tel markası ve tansiyon önerisi konusunda mesleki yaşantılarının ilk yılları ile son yıllardaki değişime bakıldığında, eğitimcilerin çoğunun ilk yıllarında öğrencilerine D'addario marka telleri önerdikleri fakat daha sonraki yıllarda çoğunun başta Savarez olmak üzere diğer tel markalarını önermeye başladıkları görülmektedir. Gitar dünyasında son yıllarda tel markalarında artan çeşitlilik, gitaristlerin farklı ihtiyaçlarına göre farklı tel markası ve tansiyonlarına

yönelimlerine sebep olabilmektedir. Bu nedenle gitar eğitimcilerinin öğrencileri için farklı tel ve tansiyon arayışlarına girdikleri söylenebilir.

Eğitimcilerin öğrencilerine önerdikleri gitar markaları ve yapımcıları konusunda mesleki yaşantılarının ilk yılları ve son yıllarındaki değişime bakıldığında, eğitimcilerin çoğunun ilk yıllarında başta Yamaha markası olmak üzere çeşitli markalarda fabrikasyon gitarları önerdikleri, son yıllarında büyük çoğunluğunun yerli gitar yapımcılarının üretimi gitarları tavsiye ettikleri görülmektedir. Özellikle son yıllarda ülkemizde sayıları giderek artan nitelikli gitar yapımcılarının ürettikleri nitelikli ürünler, bu değişim oluşmasında en önemli faktörlerden birisidir.

Eğitimcilerin mesleki yaşantıları boyunca öğrencilerine önerdikleri törpü ve bakım malzemelerindeki değişimlere bakıldığında, eğitimcilerin büyük çoğunluğunun ilk yıllarında metal törpüyle birlikte ince kâğıt zımparaları önerdikleri belirtilmektedir. Son yıllarda ise eğitimciler yavaş yavaş metal törpü kullanımı yerine plastik çok aşamalı törpüye doğru öğrencilerini yönlendirdikleri görülmektedir. Günümüzde tırnak törpüleme ve bakım malzemelerinin çeşitliliğinde yaşanan artış ve gitar eğitimcilerinin sağ el tonlamaları konusunda artan hassasiyetleri nedeniyle metal törpü ile birlikte plastik çok aşamalı törpülere ve ince kâğıt zımpara çeşitlerine yöneldikleri söylenebilir. İlgili çalışmalara bakıldığında (Korucu, 2011) tırnak şeklinin tonlama üzerinde büyük etkisinin olduğu görülmektedir. Bu durum araştırma sonuçlarıyla benzerlik göstermektedir.

Eğitimcilerin mesleki yaşantılarında eğitim öğretim sürecine kattıkları diz yükseltme aparatı tercihlerindeki değişimlere bakıldığında, eğitimcilerin büyük çoğunluğunun ilk yıllarından itibaren öğrencilerine ayaklık kullandıklarını, günümüzde de bu durum geçerli olmakla birlikte son yıllarda Ergo Play ve gitar yastığı aparatlarını da önerdiklerini belirtmişlerdir. Gitaristlerin gitarın konumlandırılmasına yönelik klasik tutuş pozisyonunda ayaklık kullanımından en çok şikâyet ettikleri durumun bel ve sırt ağrılarının fazla olduğudur. Ergo Play aparatının klasik tutuş pozisyonu olarak ayaklığa iyi bir alternatif olması ve ayaklık kullanan gitaristlerin şikâyetçi olabildikleri bel ve sırt ağrılarının önüne geçebilmesi, ergonomik olarak kolaylık sağlaması nedenleriyle eğitimcilerin son yıllarda öğrencilerine önerebildikleri bir aparat olmuştur.

Araştırmanın 3. alt amacına yönelik oluşturulan gitar eğitimcilerinin mesleki yaşantılarının ilk ve son yıllarındaki eğitimcilikleri üzerinde teknik çalışma açısından değişim olup olmadığına ilişkin uzman görüşleri incelendiğinde;

Eğitimcilerin mesleki yaşantılarında boyunca öğretim sürecinde kullanmakta tercih ettikleri temel sağ el tekniklerinden arpej çalışmalarına bakıldığında, eğitimcilerin mesleki süreçlerinde en çok tercih ettiği teknik çalışma kitaplarından birinin Pappararo teknik kitabı olduğu görülmektedir. Boş tellerde yapılan bu çalışmalar, sol eli kullanmadığımız için sağ ele daha iyi odaklanmamızı sağlar. Böylelikle sağ el çalışmalarıyla ilgili daha ciddi farkındalık sağlanabilir. Ayrıca son yıllarda klasik

gitar camiasında popülerliği artan Carlevaro teknik çalışma kitabı da sağ elde arpej çalışmaları için gitar eğitimcilerinin tercih ettiği teknik çalışma kitaplarından biridir. Teknik çalışma kitaplarıyla birlikte sağ için yazılmış etütler de sağ el temel tekniklerinin kazandırılmasında önemli yer tutar. Araştırmada görüldüğü üzere başta Heitor Villa-Lobos'un 1 numaralı etüdü ve Leo Brouwer'ın 6 numaralı etüdü, sağ el temel tekniklerinde arpej çalışmaları için en çok tercih edilen etütlerdir. Boran (2010) çalışmasına bakıldığında, Villa Lobos'un 1 numaralı etüdünün ve Leo Brouwer'ın 6 numaralı etüdünün sağ el temel tekniklerinin kazandırılmasında önemi yer tuttıkları görülmektedir. Bu durum araştırma sonuçları ile benzerlik göstermektedir.

Eğitimcilerin mesleki yaşantılarında boyunca öğretim sürecinde tercih ettikleri temel sol el tekniklerinden legato çalışmalarına bakıldığında, gitar eğitimcilerinin en çok tercih ettikleri legato çalışmalarının ilk yıllarında Arenas II metodunun ilk bölümünde yer alan legato çalışmaları olduğu, son yıllarda ise daha çok etütler üzerinden çalıştırdıkları görülmektedir. Basitten zora doğru aşamalı olarak giden legato çalışmaları, düzenli bir çalışma ile zaman içerisinde legato tekniğini ve genel olarak gitarda sol eli çok geliştirdiğini söyleyebiliriz. Bu açıdan Arenas II'nin ilk bölümünde teknik çalışmalarda yer alan, kademe kademe ilerleyen legato çalışmaları gitar eğitimcileri tarafından sıkça tercih edilmektedir. Yapılan uzman görüşmesinde değerli gitar eğitimcimiz Raffi Arslanyan'da Arenas II'nin ilk bölümünde yer alan legato çalışmalarının –özellikle 10 numaralı formülün- genel olarak sol eli çok geliştirdiğini belirtmiştir (R. Arslanyan ile kişisel iletişim, 21.03.2019). Ayrıca son yıllarda artan etütlerdeki çeşitlilik sayesinde, değişik ihtiyaçlara göre pek çok legato çalışmalarının temin edilebildiği ve eğitimcilerin bu etütlere yönelme eğiliminde oldukları söylenebilir.

Eğitimcilerin mesleki yaşantılarında boyunca öğretim sürecinde tercih ettikleri temel teknikler ve egzersizlerden tonlama çalışmalarına bakıldığında, eğitimcilerin son yıllarda ilk yıllarına göre artık daha çok teknik ayrımlara dikkat ettikleri, doğru törpüleme ve eserler üzerinden tonlama çalıştırdıkları görülmektedir. Tonlama, eserin icrasında gerekli müzikal ifade ve doyumunu verebilmek için en önemli unsurlardan birisidir. Tonlamayı verimli hale getirebilmek için tırnakların düzgün törpülenmesi, sağ el parmaklarının tellere vuruş açısı, sağ elin gitar üzerinde konumlandırılması gibi konulara dikkat etmek gerekir. İlgili çalışmalara bakıldığında (Korucu, 2011) tırnak şeklinin tonlama üzerinde büyük etkisinin olduğu görülmektedir. Bu durum araştırma sonuçlarıyla benzerlik göstermektedir.

Araştırmanın 4. Alt amacına yönelik oluşturulan gitar eğitimcilerinin mesleki yaşantılarının ilk ve son yıllarındaki eğitimcilikleri üzerinde müzikalite ve eser çalışma açısından değişim olup olmadığına ilişkin uzman görüşleri incelendiğinde;

Eğitimcilerin mesleki yaşantılarında boyunca bir eseri çalıştırmadan önce o eser ile ilgili ön hazırlık çalışmalarının neler olduğuna bakıldığında, gitar eğitimcilerinin mesleki süreçlerinde en çok tercih ettikleri eser ön hazırlık çalışmasının eserin dönemi ve bestecisine ait bilgilerin araştırılması

yönünde olduğu görülmektedir. Ayrıca son yıllarda eğitimciler eserin kâğıt üzerinde analizinin ve esere özel teknik çalışmaların yaptıkları konusunda görüş bildirmişlerdir. Eserin uygun biçimde icra edilebilmesi için eserin döneminin stil, sanat akımları ve kültürel özelliklerinin bilinmesi çok önemlidir. Ayrıca eseri çalışmadan önce eserin form ve armoni analizinin yapılması, cümlelerin tespit edilmesi, melodi ve eşlik partilerinin ayrılması eserin çalımında müzikal ifadeleri net olarak ifade edebilmek için önemli detaylardır. Teknik açıdan ise eserin karakteristik özelliğini ifade eden tekniklerin (tremolo, tril, vb.) ayrıca çalışılması, ilgili etütlerle desteklenmesi gerekli konulardır.

Eğitimcilerin mesleki yaşantılarında boyunca öğrencinin eserin yorumlanmasına katkıda bulunduğunu düşündükleri önemli noktalara bakıldığında, gitar eğitimcilerinin mesleki süreçleri boyunca en çok önerdikleri konunun müzikal ve kültürel bilgi birikimi olduğu görülmektedir. Eserin uygun biçimde yorumlanabilmesi için döneminin ve bestecisinin stil özelliklerinin iyi bilinmesi gerekir. Ayrıca yaratıcılık noktasında öğrencinin kültürel birikimi de önemlidir. Bilgi birikimi yüksek öğrenci sahip olduğu müziksel, dönemsel ve kültürel birikimi ile çalışmakta olduğu eserlerin yapısı, hikâyesi ve tarihçesi açısından bilgi sahibi olacağı için daha fazla benimseyebilir. Ayrıca son yıllarda gitar eğitimcilerinin bir bölümünün öğrencinin kendi müzikal kimliğini bulması gerektiği konusunda görüş bildirmişlerdir. Öğrencilerin taklitten sakınmaları için kendi özgün müzikal kimliklerini ifade edebilme fırsatlarının sunulması gerekmektedir. Özellikle yorumlama konusunda biraz daha öğrenciye görelilik ilkesine dayanarak bazı noktaları öğrencilerin kendi tercihlerine bırakmak, öğrencilerin kendi müzikal kimliklerini bulabilmeleri açısından önemlidir.

Araştırmanın 5. Alt amacına yönelik oluşturulan gitar eğitimcilerinin mesleki yaşantılarının ilk ve son yıllarındaki eğitimcilikleri üzerinde çalışma koşulları açısından değişim olup olmadığına ilişkin uzman görüşleri incelendiğinde;

Eğitimcilerin mesleki yaşantılarında boyunca bir ders saati süresinde ne tür çalışma ve uygulama yapıldığına bakıldığında, gitar eğitimcilerinin mesleki süreçleri boyunca ders saatleri içerisinde teknik çalışmalara, egzersizlere, deşifre / duate çalışmalarına ve yorumlama çalışmalarına yer verdikleri görülmektedir. Ayrıca son yıllarında ısınma çalışmaları da yaptıran eğitimcilerin de olduğu görülmektedir. Eserlerin doğru bir şekilde icra edilmesi, teknik gelişim ve müzisyen sakatlıklarına karşı önlem alınabilmesi için düzenli egzersizler, ısınma çalışmaları ve teknik çalışmaların yapılması çok önemlidir. Bu çalışmaların öneminin öğrencinin bilişsel süreçlerinden geçebilmesi için eğitimcisi gözleminde düzenli ve tekrarlayarak uygulanması önemli yer kaplar.

Eğitimcilerin mesleki yaşantılarında boyunca öğretim sürecinde tercih ettikleri çalışma koşullarından tercih ettikleri çalışma ortamları ve öğrenci sayılarına bakıldığında, eğitimcilerin neredeyse tamamının derslerini sınıflarda ve kişisel odalarda bireysel olarak işledikleri görülmektedir. Uygun materyallerle donatılmış çalışma ortamı, çalışmanın verimliliği açısından önemlidir. Gitar derslerinin işleniş usta – çırak ilişkisine benzer. Eğitimcinin ve öğrencinin daha iyi odaklanabilmesi

için gitar dersinin bireysel olarak işlenmesi daha uygun olur. Bu sebeple gitar eğitimcilerinin de neredeyse tamamının derslerini bireysel olarak işlemeyi tercih ettikleri söylenebilir.

Genel olarak; gitar eğitimcilerinin mesleki yaşantılarının ilk ve son yılları arasındaki değişimlere bakıldığında, eğitimcilerin genel olarak mesleki süreçleri boyunca klasik yöntemlere önem verdikleri fakat son yıllarda alanda teknik ve teknolojik gelişmelere uyum sağladıkları görülmektedir. Gitar alanındaki teknik ilerlemelerin getirdiği ihtiyaçlar teknik, materyal, teknik çalışma, eser çalışma yöntemleri ve çalışma koşulları boyutlarında değişiklik ihtiyacı doğurmuştur. Oluşan bu değişiklik ihtiyaçları ve gitar eğitimcilerinin artan tecrübeleri ışığında gitar öğretiminde bazı noktalarda değişikliğe uğramıştır.

Eğitimcilerin genel olarak son yıllarda daha fazla bireysel farklılıkları esas alan bir yaklaşım içerisinde oldukları söylenebilir. Bireysel farklılıkların esas alınmasıyla birlikte gitar eğitimcileri son yıllarında klasik gitarın temel yaklaşımlarından da kopmadan ama daha esnek yaklaşım sergilemekte oldukları görülmektedir.

Eğitimcilerin genel olarak ilk yıllarında eğitim yöntemleri psikomotor beceriler gelişimi üzerine kurulu iken artık günümüzde bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerin hepsinin birbirini tamamladığı konusunda fikir birliğinde olup eğitim yöntemlerinde bu üç alana gerekli önemi verdikleri görülmektedir. Bu yeni tutum ile öğrencinin enstrümanı için yaptığı fiziki çalışmaların yanında öğrencinin bilgi ve kültür düzeyi, karakteri, oluşturmakta olduğu müzikal kimliği önemli yer tutmaktadır. Ayrıca ilk yıllarında genellikle çok çalışmayı öneren eğitimciler son yıllarında çok çalışmadan ziyade zamanı verimli kullanmaya yönelik planlı ve daha bilinçli bir eğitim/öğretim yöntemleri seçtikleri görülmektedir. Değişen bu boyutlarla birlikte eğitimciler ilk yıllarına göre son yıllarda bilişsel süreçlere daha fazla önem vermektedir.

Öneriler

Gitar alanına hizmet eden araştırmacıların, eğitimcilerin ve gitaristlerin, gitar tekniklerinin öğretimi, eğitim materyallerinin kullanımı, teknik çalışmalar, müzikalite ve eser çalışma yöntemleri ve çalışma koşulları ile ilgili araştırma sonuçlarını, gitar öğretimi konusunda dünden bugüne nelerin değiştiğini gözlemleyerek ve gitar öğrencilerinin sağlığı, teknik ve müzikal gelişimi ve performansları açısından bundan sonra neler yapılabileceğini dikkate alarak incelemeleri önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Baş, A. K. (2016). *Bilinen Çocuk Şarkılarıyla Klasik Gitar Öğreniyorum*, Ankara: Sözkese Matbası.
- Boran, C. Y. (2010). *20. YY'ın İki Büyük Bestecisi: Heitor Villa-Lobos ve Leo Brouwer'in Gitara Sundukları Katkıları*. Yüksek Lisans Tezi, Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı Piyano Programı, Kars.

- Büyüköztürk, Ş., Ebru K. Ç., Özcan E., vd (2018). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Yayınları.
- Cemil, M. (2003). *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Gitar Eğitiminin Öğrenci Başarısı Açısından Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Bursa.
- Creswell, J. W. (2009). *Research Design, Qualitative, Quantitative, And Mixed Methods Approaches*, California: SAGE Publications.
- Çiçek, D. (2007). *Fernando Sor ve Mauro Giuliani'nin Etütlerinin Gitar Müziğindeki Önemi ve Etkileri*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Piyanosuz Anasanat Dalı Gitar Sanat Dalı, İstanbul.
- Erkıpçak, H. T. (2017). Husserl ve Fenomenolojisi: Bir Özet: *Arkhe-Logos Felsefe Dergisi*, Sayı 4, 2017 Güz: 247-258.
- Ertürk, S. (2013). *Eğitimde Program Geliştirme*, Ankara: Edge Akademi.
- Güneç, B. C. (2011). *Klasik Gitar Çalmak İster misiniz?* İstanbul: Yalın Yayıncılık.
- Güzel, M. (1994). *Türk Müziği Ezgi ve Dizilerinin Gitara Uygulanabilirliği*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kalkan, N. S. (2016). *Klasik Gitar Metotlarının Tarihsel Evrimi*. Yüksek Lisans Tezi, Yaşar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı, İzmir.
- Karasar, N. (1999). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım Ltd. Şti.
- Karataş, Z. ve Yasemin Yavuzer (2015). *Bireyi Tanımada Test Dışı Teknikler*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Korucu, H. (2011). *Gitara Başlangıçta Sağ ve Sol El Teknikleri Metodlarının İncelenmesi ve Araştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı, Mersin.
- Küçük, A. (1994). Bir Piyanosuz Eseri Nasıl Çalışılır. Bir Piyanosuz Eseri Nasıl Çalışılır. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Özel Sayı, 185-194.
- Öktem, Ü. (2005). Fenomenoloji Ve Edmund Husserl'de Apaçıklık (Evidenz) Problemi. *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 45(1) 27-55.
- Öztutgan, K. (2018). *Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Deşifresini Geliştirmeye Yönelik Bir Metot Önerisi*. Doktora Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Samsun.
- Parasız, G. (2010). Eğitim Müziği Eksenli Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Tespitine Yönelik Bir Çalışma: *Sanat Dergisi*, (15), 19-24.
- Say, A. (2009). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Turgut, Ü., Rıza S., Ayhan A. ve Fatih G. (2016). Bireysel Farklılıkların Öğretim Sürecine Yansımalarına Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi: Nitel Bir Araştırma: *Bayburt Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(2), 431-444.
- Yeprem, M. S. (2006). *Flamenko Sanatı ve Gitar*. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.
- Yıldırım, A. ve Hasan Ş. (2013). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Investigation of Guitar Educators' Changes in Their Professional Processes in Guitar Teaching

EXTENDED SUMMARY

Purpose and Significance: The purpose of this research is to determine exactly what are guitar educators' thoughts and approaches in terms of teaching of guitar techniques, utilization of educational materials, technical studies, musicality and working methods of musical pieces and working conditions in the beginning and final years of their professional life.

This study aims to define the past and present work habits of guitar educators, to determine the working approaches and techniques, to explain the changes in the dimensions of technical, educational materials, technical studies, musicality and work methods and working conditions of guitar experts for guitar field researchers. In addition, it is thought to be a useful study for beginners of guitar teaching.

Methods: For the purposes of the study, it was attempted to present the opinions of guitar educators with a qualitative understanding. For this reason, the phenomenology pattern, which is one of the qualitative research methods suitable for the purpose of the research, was preferred. In this study, appropriate case sampling was chosen from a number of sampling techniques in accordance with the nature of the qualitative research and the purpose of the research. For this reason, a sample group consisting of twelve people specialized in guitar teaching was preferred for the purposes of the phenomenology pattern.

All of the guitar educators work in various institutions in Turkey. The educators were selected because they work at the well-established educational intuitions in Turkey or have retired with significant professional experience. In the research, standardized interview form prepared by the researchers was used as data collection tool. In the process of preparing the standardized interview form, the researchers searched the literature about the subject and a structured interview form was prepared by making use of the data obtained from the literature.

The interview form prepared was presented to academicians in the field of guitar teaching, and the interview form was re-examined and necessary arrangements were made in terms of the clarity and comprehension of the questions, suitability and adequacy of the research in line with the data obtained from the expert opinions. Guitar instructors were informed in advance about the subject of the interview and then interviews were conducted by the researchers. Interviews were made face to face or via telephone and electronic mail. The face-to-face and telephone interviews, which lasted an average of one hour, were recorded and then transcribed and analyzed. In this study, guitar educators were instructed to answer the questions in the interview form sincerely and these answers were analyzed in depth. For this purpose, the data obtained from the guitar educators' answers to the eighteen open-ended questions in the structured interview form were analyzed by content analysis. The codes obtained as a result of this analysis are shown in the tables in the findings section.

If the findings section is examined, it is seen that the structured interview form seeks answers to five dimensions related to individual guitar trainers in their professional processes. In line with the answers of the participants to the questions in the interview form, the words summarizing the participant expression were discussed among the researchers and the common concepts were determined as codes. In the findings section of the study, the data of the answers given by the participant guitar educators is presented to the structured interview form formed by the researchers for the purposes of the research. The answers are about the teaching of guitar techniques in the first and last years of the professional process of guitar educators, the use of educational materials, technical studies, musicality and work methods and determination of their approaches and approaches in terms of working conditions.

The focus of this survey was to ascertain whether or not the following formed part of education or training: posture and how the teacher holds the guitar; basic guitar techniques not included in the process of teaching; the main guitar techniques; repertoire; technical books; guidance for students who want to support the study of deciphering; the most preferred composers.

In terms of the use of educational materials, answers were asked to the questions about guitar brand or producer suggestions, rasp and care usage, and material suggestions and apparatus preferences for knee raising recommended by guitar educators. In the dimension of technical studies, the answers of the questions about the preference of the methods of the arpeggio study methods of the right hand techniques, the legato study methods of the left hand techniques, the study methods related to the intonation and the methods or exercises used for the teaching of scale, mode and tunes / modes were sought. The survey sought information about how educators approached a piece of work with specific reference to the following: musicality and methodology utilized in class; preparation and research and to what extent did educators contribute to the actual work. In terms of working conditions, questions were asked about practices of guitar educators during the course of a lesson and the preferred working environment of guitar educators and the number of students.

Discussion and Conclusions: Research findings were interpreted by researchers in the conclusions and discussions section. In general, it is seen that educators generally give importance to classical methods during their professional processes but they have adapted to technical and technological developments in the field in recent years. The needs of technical advances in the field of guitar have led to the need for changes in the dimensions of technical, material, technical work, work methods and working conditions. In the light of these changing needs and the increasing experience of guitar educators, guitar training has changed at some points. It can be said that educators have generally adopted an approach based on more individual differences in recent years. Guitar educators agree that cognitive, affective and psychomotor skills are complementary in recent years and they give importance to these three areas in educational methods. In addition, it can be said that educators, who

generally recommend hard work in their first years, chose planned and more conscious education / teaching methods to use time efficiently rather than hard work in the last years and they attach more importance to cognitive processes in recent years.

In the recommendations section of the research, the results of the researches about the teaching of guitar techniques, the use of educational materials, technical studies, musicality and working methods and working conditions of guitar researchers, guitar educators and guitarists were observed the changes in guitar teaching from the past to the present and musical development and performances.