

Öğretmen Yetiştirmede Yaratıcı Dramanın Kullanımı Üzerine Bir Çalışma: İngilizce Öğretmenliği Adayları*

Ayşegül Erçevik¹ & Ayfer Su Bergil²

Özet: Bu araştırma İngilizce öğretmen adaylarının uygulanan Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı sonrasında yaratıcı dramaya ilişkin tutumlarını ölçmek ve bir öğretim yöntemi olarak yaratıcı dramaya ilişkin düşünce ve değerlendirmelerini belirlemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmada ölçüm aracı olarak Yaratıcı Drama Derslerine İlişkin Tutum Ölçeği ve anket formu kullanılmıştır. Araştırma sonucunda İngilizce öğretmen adaylarının yaratıcı drama dersine ilişkin tutumlarının yüksek olduğu ve yaratıcı drama dersine ilişkin tutumun cinsiyete göre farklılaştığı bulunmuştur. Araştırmanın nitel sonuçlarında ise; öğretmen adaylarının çoğunluğunun daha önce yaratıcı drama deneyimi bulunmadığı ve yaratıcı dramanın öğretimde bir yöntem olarak kullanılabileceğine dair bilgi düzeyinin düşük olduğu görülmüştür. Öğretmen adayları yaratıcı dramayı çocuklara yabancı dil öğretirken öğrencilere, ders sürecine ve dersin çıktıklarına katkıları nedeniyle kullanmak istemektedir. Öğretmen adayları uygulanan programdan bir birey olarak çoğunlukla pozitif etkilenmiş olup, yaratıcı dramayı bir öğretim yöntemi olarak öğretim sürecine ve öğrencilere katkıları bakımından değerlendirmektedir.

Anahtar Kelimeler: Öğretmen Yetiştirme, Yaratıcı Drama, İngilizce Öğretmenliği Adayları

Geliş Tarihi: 30.10.2019 – **Kabul Tarihi:** 29.02.2020 – **Yayın Tarihi:** 17.03.2020

DOI: 10.29329/mjer.2020.234.13

A Study on the Use of Creative Drama In Teacher Training: Prospective EFL Teachers

Abstract: The aim of this study is to measure the attitudes of the pre-service English as a foreign language (EFL) teachers towards creative drama after the application of Creative Drama Based English Teaching Program and to determine their thoughts and evaluations about creative drama as a teaching method. In the study, Attitude Scale for Creative Drama Courses and questionnaire form were used as a measurement tool. As a result of the research, it was found that the attitudes of the prospective English as a Foreign Language teachers towards creative drama course were high and the attitude towards creative drama course differed according to gender. In the qualitative results of the research, it was seen that the majority of teacher candidates had no previous experience of creative drama and the level of prospective EFL teachers' knowledge to use the creative drama as

¹ **Ayşegül Erçevik**, Instructor Dr., Eğitim Bilimleri Bölümü Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Abd, Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi, ORCID: 0000-0003-3697-458X

Correspondence: aysegulercevik@amasya.edu.tr

² **Ayfer Su Bergil**, Assist. Prof. Dr., Yabancı Diller Eğitimi, Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi, ORCID: 0000-0002-9277-2862

a method was low. Prospective EFL teachers want to use creative drama in teaching English to young learners because of its contribution to students, course process and course outcomes. Teacher candidates were mostly affected positively by the program and evaluated creative drama as a teaching method in terms of its contribution to teaching process and students.

Key Words: Teacher Training, Creative Drama, Prospective EFL Teachers

GİRİŞ

Öğretmenlik mesleği nesillerin yetişmesinde en önemli görevlerin üstlenildiği bir meslektir. Öğretmenlik yalnızca ilgili konularda öğretim yapmak değil de bir eğitim sürecini de içermektedir. McCaslin'e göre (2016, s. 5) Fleming'in 1963 yılında ifade ettiği her çocuğun ulaşması beklenen eğitsel amaçlar hala geçerliliğini sürdürmektedir:

- Okuma, yazma, aritmetik, fen, sosyal bilimler ve güzel sanatlara ilişkin temel becerileri geliştirmek,
- Fiziksel ve ruhsal sağlığı korumak, geliştirmek
- Düşünme yeteneğini geliştirmek
- Değerlerini netleştirmek, inanç ve beklentilerini ifade edebilmek
- Sözcük, renk ses ve hareket içeren çoklu ortamı kullanarak bir güzellik anlayışı geliştirmek
- Yaratıcılığını geliştirmek ve böylece kendi yaratıcı gücünü deneyimlemek.

Günümüz dünyasında bu amaçlara küreselleşmeden doğan kişisel, sosyal ve coğrafi sınırların ortadan kalkması sonrasında temeli bu amaçlara dayanan yeni becerilere de ihtiyaç duyulduğu ifade edilmektedir. Küreselleşen dünyada çok boyutlu ve çok kültürlü yurttaşlık anlayışını geliştirmek (Tutkun ve Aksoyalp, 2010), yeni bilgileri öğrenmek ve yeni bilgileri uygulama, analiz etme ve yaratma yeteneğini geliştirmek (Silva, 2009, s. 632), işbirliği, esneklik, girişimcilik ve iletişim becerileri (Orhan Göksün, 2016; Trilling ve Fadel, 2009) bu beceriler arasında yer almaktadır.

Bu becerilere bir nesli ulaştırmanın görevi öğretmenlere verilmiştir. Dolayısıyla öğretmenin niteliği öğrencinin niteliğinde önemli bir belirleyici olarak görülmektedir (Seferoğlu, 2003; Seferoğlu, 2004). Öğretmen yetiştirme görevi Türkiye'de Eğitim Fakültelerine verilmiştir. Öğrencilerin niteliğini arttırmaya yönelik tüm uygulamalarda eğitim fakültelerine dair değişikler ön plana alınmaktadır. Nitekim 2018 yılında YÖK Öğretmen Yetiştirme Lisans Programlarına dair değişiklikler gerçekleştirilmiş ve öğretmenin genel kültür, meslek bilgisi ve alan bilgisi noktasında daha da güçlü hale getirilmesi hedeflenmiştir (YÖK, 2018).

Öğretmen adaylarının ve dolayısıyla öğretmenin niteliğini arttırmaya yönelik uygulamalarda yenilenen dünyada yeni uygulamalara ihtiyaç duyulmaktadır. Öyle ki bu uygulamalar hem daha iyi öğrenmeyi sağlasın hem de öğretmenin öğretme becerilerine de katkı sağlasın. Bu noktada yaratıcı drama öğrencilere bilgi aktarmada ve sonrasında bu bilgiyi düşünme becerilerini kullanarak uygulamada ve zenginleştirmede, yaratıcılığını fark etmede ve geliştirmekte destek olabilecek bir yöntem olarak karşımıza çıkmaktadır.

Yaratıcı drama kavramı dram, drama, dramatik oyun ve oyun kavramlarından farklı bir anlama sahiptir. Dram bir tiyatro kavramı olarak “özetlenmiş eylem durumları” olarak ele alınan, Türkiye’de ise daha çok acıklı sahnelerle sahip oyun olarak ifade edilen bir kavramdır (San, 1990). Drama ise; bir ya da daha fazla insanın birbiriyle ve doğayla ilişkisinden doğan içsel ve dışsal devinimlerin ve bunlardan doğan yaşantıların ele alındığı bir etkinliktir (Adıgüzel, 2014, s. 1). Dram ve drama kavramlarına bakıldığında insanın deneyimlerinin sahneye dökülmesi bakımından benzerlik gösteriyor olsa da bu kavramlar bu deneyimlerin spontan olarak ifade edilmesine izin vermeyen ve genellikle bir senaryoya bağlı olarak gerçekleştirilen etkinliklere işaret etmektedir. Yaratıcı drama oyuna katılan bireyin ilgili durumlara dair deneyimlerinde bir spontanlık sunması açısından dram ve drama kavramlarından farklılık göstermektedir.

Dramatik oyun, kişi ya da kişilerin keşif ve taklit içeren oyunlarını ifade etmektedir (Adıgüzel, 2014, s. ss.5-7). Dramatik oyunlar çocukların belli roller aldıkları ve bir spontanlık içerisinde yürüttükleri bir etkinliktir. Evcilik, öğretmenlik gibi oyunlar çocukluk çağından sıklıkla oynanan dramatik oyunlardandır. Oyun ise yalnızca çocuklar için değil; aynı zamanda yetişkinler için de bir eğlenme aracı olmasının yanında duygu, düşünce ve deneyimlerin ifade bulduğu bir etkinliktir. Bu etkinlik bireyin ihtiyaç ve isteklerine dair öğeler içermekte, bu açıdan bireye özgür bir ifade alanı oluşturmakta, aynı zamanda haz duymasını sağlamaktadır. Oyun özellikle çocuklar için bir eğlenirken öğrenme aracıdır (Ulubey ve Toraman, 2015). Yaşamdaki ve oyunlardaki etkileşim süreçlerindeki benzeşme nedeniyle oyun yaratıcı dramada bir eğitim aracıdır. Yaratıcı drama oyunları da içeren bir etkinliktir. Bu etkinlikte oyunlar ısınma aşamasında kullanılmaktadır. Bununla birlikte yaratıcı drama, dramatik oyun ve oyun arasındaki önemli bir fark yaratıcı dramada bir liderin süreci yürütüyor olmasıdır. Bu süreçte oyunlar lider tarafından belli bir amaca hizmet etmek üzere kullanılmaktadır (Oğuz, 2015). Diğer yandan oyunlarda zaman zaman kalıplaşmış ritüellerin olması da yaratıcı dramadaki spontanlıkla benzeşmediğinden kullanılmayabilir. Çünkü yaratıcı dramadaki doğaçlama süreci değişebilirliği ve yaratmayı sağlamaktadır (San, 1990, s. 576).

Yaratıcı drama, drama teriminden doğan ancak bunun spontan hali olarak ifade edilen bir etkinliktir. Yaratıcı dramada öğretmen adaylarının duygu ve düşüncelerini ifade olanağı bulunduğu bir süreç söz konusudur. Bu süreçte lider süreci yönetmek yerine sürece dahil olan öğretmen adaylarının en iyi şekilde ilerlemesi ve gelişmesi yönünde hareket etmektedir (McCaslin, 2016, ss. 7-8). Yaratıcı

drama süreci ısınma-hazırlık çalışmaları, canlandırma ve değerlendirme-tartışmayı içeren üç aşamadan oluşmaktadır. Bu üç aşama liderin yönlendirmesiyle liderin grup için oluşturduğu hedefe ulaşılması için yapılandırılmış etkinlikler bulunmaktadır (San, 1990). Isınma aşaması katılımcının dikkatinin sürece odaklanmasının sağlandığı, fiziksel ve bilişsel olarak hazır oluşunu sağlamaya yönelik oyunları içermektedir. Canlandırma aşaması, lider tarafından amaca hizmet edecek bir olgunun verilmesi sonrasında; öğretmen adaylarının canlandırmalar yapmasını, duygu ve düşüncelerini bu canlandırma içerisinde aktarmasını sağlayacak spontan bir süreci içerir. Son aşaması ise değerlendirme-tartışma aşaması olarak ifade edilmektedir. Sürece, liderin grup için oluşturduğu hedefe ilişkin duygu ve düşüncelerin paylaşıldığı aşamadır. Bu aşamaların her birinde ya da öncesinde öğretmen adaylarının rahatlamalarını sağlayacak bazı oyunlar da ek olarak kullanılmaktadır (Adıgüzel, 2014, ss. 106-112).

Yaratıcı drama ve çağdaş eğitimin birçok ortak amacının bulunduğu ifade edilmektedir Bunlar: yaratıcılık ve estetik gelişim, eleştirel düşünme, sosyal gelişim ve işbirlikli çalışma, iletişim becerileri, ahlaki ve manevi değerlerin gelişimi kendini tanıma ve başkalarının değer ve kültürel geçmişlerini tanıma ve değer vermedir (McCaslin, 2016, s. 6). Bu amaçlar hem eğitimin hem de yaratıcı dramının bilgi kazandırma/ öğretim yanında bilgiyi kullanma ve yeniden yaratma/eğitim sürecinde de işaret eden kazanımlar olarak görülmektedir.

Yaratıcı dramının eğitim öğretimde kullanımına ilişkin birçok çalışma mevcuttur. Yaratıcı dramının okul öncesinde dil ve iletişim becerilerinin geliştirilmesinde etkili olduğu birçok araştırmaya rastlanmaktadır (Bayrakçı, 2007; Cömertpay,2006; Çakır, 2008; Erbay ve Doğru, 2010; Görgülü, 2009; Koç, 2009; Mages, 2008; Solmaz, 1997; Uyar, 1995). Yine okul öncesinde fen öğretiminde (Boran, 2005; Erkoca Akköse, 2008), matematik öğretimde (Erdoğan, 2006; Erdoğan ve Baran, 2009; Ölekli, 2009; Sezer, 2008) kullanıldığı görülmektedir. Yaratıcı dramının matematik ve fen bilimlerindeki (Arieli, 2007; Duatepe-Paksu ve Ubuz, 2009; Francis, 2007, Hendrix, 2001; Selvi ve Öztürk, 2000) ve sosyal bilimlerdeki kazanımların öğretiminde kullanılmasının (Cormack, 2003; Dupont, 1992; Kaf, 1999; Lauren, 2010) okul dönemindeki öğrencilerde de etkili bulunduğu görülmektedir. Görüldüğü üzere; farklı ders içeriklerinin yaratıcı drama tekniğiyle aktarılabildiği, öğrencilere ders çıktıları dışında da anlamlı katkıların olduğunu ifade etmek mümkündür.

Yukarıda bahsedilen dersler dışında yabancı dil öğretiminde de yaratıcı dramının kullanıldığı uygulamalara rastlamak mümkündür. Bu uygulamaların özellikle İngilizce kelime öğretimine (Bulut-Yılmaz, 2010; Demircioğlu, 2008; Su-Bergil, 2010), zaman öğretimine (Köylüoğlu (2010), konuşma becerilerine (Brouillette, 2012; Saraç, 2007; Ulaş, 2008) ve akademik başarılarına (Batdı ve Batdı, 2015; Hafezz ve Asif, 2010) anlamlı katkıları olduğu görülmektedir. Etkili bir eğitim yöntemi olarak görülmesine rağmen; yaratıcı drama eğitimi almayan öğretmenlerin ve öğretmen adayları bu tekniği derslerinde kullanmaya ilişkin yetersizlik düşünceleri bulunmaktadır (Aşılıoğlu, 2006; Tutuman, 2011). Bununla birlikte lisans eğitimlerinde yaratıcı drama dersi alan ya da eğitimi alan öğretmenlerin

bu tekniği bir öğretim yöntemi olarak kullanmak konusunda kendilerini yetkin hissettikleri görülmektedir (Başçı ve Gündoğdu, 2011; Çetingöz, 2012; Tutuman, 2011). Ayrıca düzenlenen yaratıcı drama etkinliklerinin öğretmen adaylarının konuşma becerilerine (Aykaç ve Çetinkaya, 2013) iletişim becerilerine (Kaf Hasırcı, Bulut ve İflazoğlu Saban, 2008; Kara ve Çam, 2007; Ormancı ve Şaşmaz Ören, 2010); öğretmenlik becerilerine (Bertiz, Bahar ve Yeğen, 2010; Kaf Hasırcı, Bulut ve İflazoğlu Saban, 2008; Ormancı ve Şaşmaz Ören, 2010; Yılmaz, 2013).

Görüldüğü üzere yaratıcı drama eğitimi ve derslerinin öğretmen adaylarının hem kişisel-sosyal gelişimlerine hem de öğretmenlik becerilerine anlamlı katkılar sağlamaktadır. Öğretmen adayları çoğunlukla çocuk tanımında yer alan 18 yaş altında eğitim gören bireylere hizmet verecektir. Özellikle okul öncesi ve okul çağı çocuklar için en etkili yöntemlerden biri oyunlarla öğretim yöntemidir. Yaş dönemlerine göre çeşitlendirilecek oyunlarla yaparak yaşayarak (Ulubey ve Toraman, 2015) öğrenme süreçlerinin çocuklara yabancı dil öğretimi yapacak bireylerde sahip olması gereken beceriler olarak ifade edilmektedir (Ellis, 2014). Yaratıcı drama elde edilen bilginin oyunlaştırılarak, deneyimlenerek öğrenilmesinde iyi bir yol olarak görülmektedir. Bu bilgilerden hareketle bu çalışmada İngilizce öğretmeni adaylarının Çocuklara Yabancı Dil Öğretimi dersi kapsamında aldıkları yaratıcı drama eğitime ilişkin tutumları ve bir öğreten olarak öğretmen adaylarına katkıları incelenecektir.

Araştırmanın Amaçları

- Öğretmen adaylarının uygulanan Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı sonrasında yaratıcı dramaya ilişkin tutumları ne düzeydedir?
- Öğretmen adaylarının uygulanan Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı sonrasında Yaratıcı Drama Derslerine İlişkin Tutum Ölçeği'nden elde ettikleri puanlar cinsiyete göre farklılaşmakta mıdır?
- Öğretmen adaylarının uygulanan Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı öncesinde yaratıcı dramaya ilişkin deneyimleri bulunmakta mıdır?
- Öğretmen adaylarının uygulanan Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı öncesinde yaratıcı dramaya ilişkin bilgi düzeyleri nedir?
- Uygulanan Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı sonrasında öğretmen adaylarının çocuklara yabancı dil öğretirken yaratıcı dramayı kullanmaya ilişkin düşünceleri nelerdir?
- Uygulanan Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı öğretmen adaylarını bir birey olarak nasıl etkilemiştir?
- Uygulanan Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı sonrasında öğretmen adayları yaratıcı dramayı bir öğretim yöntemi olarak nasıl değerlendirmektedir?

YÖNTEM

Karma desende düzenlenmiş olan bu araştırma, öğretmen adaylarının uygulanan program sonrasında yaratıcı dramaya ilişkin tutumlarını ölçmek ve bir öğretim yöntemi olarak yaratıcı dramaya ilişkin düşünce ve değerlendirmelerini belirlemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Karma desenli araştırmalar, araştırmacıların araştırma sorularına yanıt aramak üzere hem nicel hem de nitel verilere ulaştığı ve bu verileri bütünleştirerek kullandığı araştırmalardır. Bu araştırma yöntemi araştırmacının araştırma sorunlarını daha iyi anlamasını sağlamak bakımından avantajlı görülmektedir (Cresswell, 2017, s. 2). Karma desenli bu araştırmanın nicel yönü İngilizce Öğretmenliği adaylarına uygulanan uygulanan Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı sonrasında yaratıcı drama dersine ilişkin tutum düzeylerini tespit edilmesini sağlayan zayıf deneysel desende gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın nitel yönünü ise, uygulanan program öncesi ve sonrasına ilişkin soruları içeren anket formlarından elde edilen verilerin içerik analizi tabi tutulmasını içeren fenomenolojik yöntemden oluşturmaktadır.

Çalışma Grubu

Katılımcılar 2016-2017 eğitim öğretim yılı güz dönemi Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği programında 3. Sınıfta öğrenim görmekte olan ve Çocuklara Yabancı Dil Öğretimi dersine devam eden öğretmen adaylarından oluşmaktadır. Örnekleme dahil olan 34 öğretmen adayı bulunmaktadır ve yaşları 21 ila 41 arasında değişmektedir (\bar{X} = 27.79). Öğretmen adaylarının 25'i kadın (%73.5) ve 8'i erkektir (%26.5).

Veri Toplama

Araştırmada nicel verileri toplamak üzere Kişisel Bilgi Formu ve Yaratıcı Drama Derslerine İlişkin Tutum Ölçeği kullanılırken, nitel verileri toplamak üzere araştırmacılar tarafından oluşturulan Anket Formu kullanılmıştır.

Yaratıcı Drama Derslerine İlişkin Tutum Ölçeği (YDDTÖ): Araştırmada Amasya Eğitim Fakültesi'nde öğrenim görmekte olan İngilizce öğretmen adaylarının yaratıcı dramaya ilişkin tutumlarını ölçmek üzere Adıgüzel (2006) tarafından geliştirilmiş olan Yaratıcı Drama Derslerine İlişkin Tutum Ölçeği kullanılmıştır. 50 maddelik bu Ölçek beşli likert tipindedir. Puanlamalar tamamen katılıyorum (5 puan) ve hiçbir zaman katılmıyorum (1 puan) şeklindedir Ölçek tek boyutludur ve 20 ters maddesi bulunmaktadır. İç tutarlılık katsayısı .90'dır. Bu örneklem için iç tutarlılık katsayısı .95 olarak hesaplanmıştır.

Anket Formu: Araştırmacılar tarafından hazırlanan anket formu 5 açık uçlu sorudan oluşmaktadır. Bu sorular formlar güz yarıyılı sonunda öğrencilere dağıtılmıştır.

İşlem

2016-2017 eğitim öğretim yılı güz döneminin başlamasından önce yazarlar tarafından MEB İngilizce ders içerikleri dikkate alınarak ve yaratıcı drama ile bütünleştirilerek oluşturulan 9 oturum hazırlanmıştır. Dönemin başlamasıyla birlikte katılımcılara Çocuklara Yabancı Dil Öğretimi dersi kapsamında sınıf ortamında gerekli düzenlemeler yapılarak ilgili ders içerikleri uygulanmıştır. Hazırlanan ders içeriklerinde Adıgüzel (2014)'ün önerdiği üzere; ısınma-hazırlık çalışmaları, canlandırma ile değerlendirme olmak üzere yaratıcı dramının 3 aşaması temele alınmıştır. Uygulanan program aşağıda özetlenmiştir.

1.Oturum: Tanışma oturumu olarak hazırlanmıştır. Bu oturumda öncelikle grup üyelerinin tanışması ve tanışma oyunlarını öğrenmesi hedeflenmiştir. Daha sonra okul çağı çocuklarının öğrenme özelliklerini fark etmeleri, olası öğretmen davranışlarını canlandırmalarına odaklanılmıştır. Son olarak öğretmen adaylarının hep birlikte liderin verdiği duygulardan yola çıkarak bir duygu makinası yapması istenmiştir. Oturum hakkındaki görüşler alınarak sonlandırma yapılmıştır.

2.Oturum: Isınma oyunu ile başlanmıştır. Grup üyelerinin İngilizce'deki tanışma ve selamlaşma cümlelerini ifade etmesi ve bunları verilen olgular üzerinden canlandırmaları istenmiştir. Daha sonra oturum değerlendirilerek sonlandırılmıştır.

3. Oturum: Isınma oyunu ile başlanmıştır. Grup üyelerinin İngilizce'deki meyvelerin isimlerini ifade etmesi istenmiştir. Grup üyeleri eşleştirilerek oluşturulan gruplarda seçilen meyvelerin başka gruplara tanıtılması istenmiştir. Daha sonra oturum değerlendirilerek sonlandırılmıştır.

4. Oturum: Isınma oyunu ile başlanmıştır. Grup üyelerinin İngilizce'de ırk ve kökenleri ifade etmesi istenmiştir. Canlandırma etkinliğiyle eşleştirilen gruplarda ırk, köken ve ülke tanıtımı gerçekleştirilmiş ve değerlendirme yapılarak oturum sonlandırılmıştır.

5. Oturum: Isınma oyunu ile başlanmıştır. Grup üyelerinin İngilizce'de sınıf içi yönergeleri ifade etmesi istenmiştir. Gruplar oluşturularak canlandırma etkinliğinde lider tarafından verilen olgular canlandırılmıştır. Oturum değerlendirilerek sonlandırılmıştır.

6. Oturum: Isınma etkinliği ile başlanmıştır. Eşleştirilen gruplarda gruba verilen klasik hikayelerin mevsimler dikkate alınarak canlandırılması istenmiştir. Oturum değerlendirilerek sonlandırılmıştır.

7. Oturum: Isınma etkinliği ile başlanmıştır. Bu etkinlikte İngilizce'de sayıların öğretiminde kullanılan How much/many ve is there any soru kalıpları kullanılmıştır. Canlandırma aşamasında Pepe çizgi filmindeki çocuklara öğretim örneklerini ve çizgi film karakterlerini dikkate alarak bir canlandırma yapımları istenmiştir. Oturum değerlendirilerek sonlandırılmıştır.

8. Oturum: Isınma etkinliği ile başlanmıştır. Okuldaki yaş gruplarına göre hangi duyguların öğretiminin yapılabileceği konuşulduktan sonra eşleştirilen gruplarda verilen olgulara göre duyguların canlandırılması istenmiştir. Kişisel duygu takvimi oluşturulduktan sonra değerlendirme yapılarak oturum sonlandırılmıştır.

9. Oturum: Isınma etkinliği ile başlanmıştır. Grup üyelerinin sürece ilişkin duygu ve düşüncelerini ifade eden resimler çizmelerinden sonra canlandırma aşamasına geçilmiştir. Eşleşen grup üyelerinin Grup deneyimlerine ilişkin bir canlandırma hazırlamaları istenmiştir. Grup üyelerinin birbirlerine ilişkin olumlu düşüncelerini ifade etmesi ve sürecin değerlendirilmesi sonrasında program sonlandırılmıştır.

Verilerin Analizi

Nicel verilerin analizinde SPSS 20.0 programı kullanılmıştır. İstatistiksel analizler gerçekleştirilmeden önce verilerin normal dağılıp dağılmadığı incelenmiştir. Verilerin çarpıklık ve basıklık değerlerinin -2 ile +2 aralığında olmadığı görülmüştür (Tabachnick ve Fidell, 2014). Yaratıcı Drama Dersine İlişkin Tutum Ölçeği'nden elde edilen veriler betimleyici istatistiksel yöntemler ve Non-Parametrik Mann Whitney U testi kullanılarak incelenmiştir. Anket formundan elde edilen veriler ise; içerik analizi yoluyla çözümlenmiştir. Her soru için ana temalar belirlenmeye çalışılmıştır. Sonrasında ortak ana temalar üzerinde kategorize edilmiştir.

BULGULAR

Bu bölümde YDDTÖ'nden elde edilen bulgular ele alındıktan sonra anket formundan elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

YDDTÖ'nden Elde Edilen Bulgular

Tablo 1. YDDTÖ Puanlarına İlişkin Bilgiler

| N | Min. | Max. | \bar{X} | Ss |
|----|--------|--------|-----------|-------|
| 33 | 119.00 | 221.00 | 181.48 | 22.42 |

Not: Ölçekten alınabilecek min. 50 ve max. 250

Tablo 1'de öğretmen adaylarının uygulanan Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı sonrasında YDDTÖ'nde elde ettikleri puanlara ilişkin minimum, maksimum, ortalama ve standart sapma değerlerine yer verilmiştir. Öğretmen adaylarının YDDTÖ'den aldıkları en düşük puan 119, en yüksek puan 221 iken; puan ortalamaları 181.48' dir (s.s. 22.42).

Tablo 2. YDDTÖ Puanlarının Cinsiyet Değişkenine Göre Farklılaşp Farklılaşmadığına İlişkin Mann Whitney U Testi Sonuçları

| Cinsiyet | N | S.O. | S.T. | U | z | p |
|----------|----|-------|--------|-------|-------|------|
| Kadın | 24 | 19.75 | 474.00 | 42.00 | -2.67 | ,008 |
| Erkek | 9 | 9.67 | 87.00 | | | |
| Toplam | 33 | | | | | |

Tablo 2’de öğretmen adaylarının uygulanan program sonrasında YDDTÖ’nde elde ettikleri puanların cinsiyet değişkenine göre farklılaşp farklılaşmadığını belirlemek üzere gerçekleştirilen Mann Whitney U Testine ilişkin sonuçlar yer almaktadır. Tablo 2’de görüldüğü gibi YDDTÖ puanlarının kadınlar lehine anlamlı farklılık gösterdiği bulunmuştur ($U=42.00, p<.01$).

Anket Formundan Elde Edilen Bulgular

Öğretmen adaylarının uygulanan Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı öncesinde yaratıcı dramaya ilişkin deneyimleri

Tablo 3. Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Deneyimleri Olup Olmadığına İlişkin Bulgular

| Yaratıcı drama deneyimi | Sıklık | % |
|-------------------------|--------|------|
| Evet | 2 | 5.9 |
| Hayır | 32 | 94.1 |
| Toplam | 34 | 100 |

Tablo 3’te görüldüğü gibi öğretmen adaylarından yalnızca % 5.6’ sının (n=2) yaratıcı drama deneyimi bulunurken; % 94.1’inin (n=32) yaratıcı drama deneyimi bulunmamaktadır.

Öğretmen adaylarının uygulanan Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı öncesinde yaratıcı dramaya ilişkin bilgi düzeyleri

Tablo 4. Öğretmen Adaylarının Program Öncesinde Yaratıcı Drama Uygulamalarına İlişkin Bilgi Düzeyleri

| Program öncesi bilgi düzeyi | Sıklık | % | İfade örnekleri |
|--|--------|-------|---|
| Bilmeyen | 5 | 15,62 | <i>Katılımcı 19: I did know nothing before I have taken this course.</i> |
| Aktivite olarak bilen | 18 | 56,25 | <i>Katılımcı 2: I do not know benefits of creative drama. I think that creative drama is only like a game. But it is different from the games.</i> |
| Öğretimde kullanılabilecek bir teknik olarak bilen | 9 | 28,12 | <i>Katılımcı 5: I knew that it is for encouragement for learners to act out, it means we should provide an environment that they can easily move and speak. Also, I knew that it is an opportunity for teachers to make them fun.</i> |
| Toplam | 32 | 100 | |

Tablo 4'te görüldüğü gibi uygulanan program öncesinde yaratıcı dramaya ilişkin bilgi düzeylerine ilişkin yapılan sınıflandırmada yaratıcı dramayı bilmeyen öğretmen adaylarının oranının % 15.65 (n=5), aktivite olarak bilenlerin oranının % 56.25 (n=18) ve öğretimde kullanılacak bir teknik olarak bilenlerin oranının % 28.12 (n=9) olduğu görülmektedir.

Öğretmen adaylarından program öncesinde yaratıcı dramayı bir aktivite olarak bilenlerin yaratıcı dramaya ilişkin önceki bilgilerine ilişkin içeriklere bakıldığında; sahne, rol oynama, oyun, sınıfta performans gösterme, ısınma aktivitesi, gerçek dünyayı hayal ettirme, yetenek geliştirici, tiyatral rol şeklinde ifadelerin yer aldığı görülmektedir.

Öğretmen adaylarından program öncesinde yaratıcı dramayı öğretimde kullanılabilecek bir teknik olarak bilenlerin yaratıcı dramaya ilişkin önceki bilgilerine ilişkin içeriklere bakıldığında; konular hakkında rol verme, öğretimde araç, derse ilgiyi artırıcı, yaratıcılığı artırıcı, hayal gücünü geliştirici, eğlenerek öğrenmeyi sağlayıcı, öğrenmeyi cesaretlendirici, etkili iletişimi sağlayıcı, kinestetik zekayı kullandırıcı ve eğlenerek öğretim şeklinde sıralanmaktadır.

Öğretmen adaylarının uygulanan Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı sonrasında yaratıcı dramayı çocuklara yabancı dil öğretirken kullanmaya dair düşünceleri

Tablo 5. Öğretmen Adaylarının Gelecekte Çocuklara Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Dramayı Kullanmaya İlişkin Düşüncelerine İlişkin Bulgular

| Ders öğretiminde kullanma isteği | Sıklık | % |
|----------------------------------|--------|-----|
| Kullanmak istiyorum | 34 | 100 |
| İstemiyorum | 0 | 0 |
| Toplam | 34 | 100 |

Tablo 5'ten elde edilen bulgulara göre öğretmen adaylarının % 100'ü (n=34) yaratıcı drama tekniğini çocuklara yabancı dil öğretirken kullanacaklarını ifade etmişlerdir.

Tablo 6. Öğretmen Adaylarının Gelecekte Çocuklara Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Dramayı Kullanmaya İlişkin Düşüncelerinden Elde Edilen Temalar, Alt Temalar

| Temalar | Alt temalar | n | % | İfade örnekleri |
|-------------------------|--|----|-------|---|
| Öğrencilere katkıları | Sosyal kaygıyı azaltma | 11 | 50.00 | <i>Katılımcı 27: Of course, because creative drama makes the meaning more clear and it is an enjoyable way to teach something with the help of creative drama. I can catch learner's attention for the course easily.</i> |
| | Motivasyonu artırma | | | |
| | Yaratıcılığı geliştirme | | | |
| | Hayal gücünü artırma | | | |
| | Cesaretlendirme | | | |
| | İletişim becerilerini artırma | | | |
| | Öz farkındalık | | | |
| | Özgürce düşünme | | | |
| | Duygu düşünceleri ifade etme ve anlama | | | |
| Ders sürecine katkıları | Gerçek yaşama hazırlama | 8 | 36.36 | <i>Katılımcı 31: Yes of course I think to use creative drama for teaching English because of the fact that creative drama helps learners to be in an interactive and stress free environment for an effective learning in learning process. It also</i> |
| | Eğlenme | | | |
| | Bedeni kullanma | | | |

| | | | | |
|----------------------------|---|----|-------|--|
| | Aktif katılım | | | <i>provides us to emphasize with each other in terms of thought and feelings. So, as a prospective teacher I would prefer to use creative drama in my language lessons to support learners learning.</i> |
| | Derse dikkati arttırma | | | |
| | İşbirliği | | | |
| | Rol oynama | | | |
| | Anlamı açık hale getirme | | | |
| | Dolaylı gramer öğretme | | | |
| Ders çıktılarına katkıları | Hafızada tutmayı kolaylaştırıcı | 3 | 13.63 | |
| | Öğrenmeyi arttırıcı | | | |
| | Yazma ve konuşma gibi üretim becerilerini arttırıcı | | | |
| Toplam | | 22 | 100 | |

Öğretmen adaylarının ifadeleri incelendiğinde; bu ifadelerde 3 temaya odaklanıldığı görülmektedir. Bu temalar; yaratıcı dramının öğrencilere katkıları, ders sürecine katkıları ve dersin çıktılarına katkıları şeklinde oluşturulmuştur (Tablo 6). Gelecekte çocuklara yabancı dil öğretiminde yaratıcı dramayı kullanmaya ilişkin düşüncelerinden elde edilen *öğrencilere katkıları* temasında yer alan alt temalar; sosyal kaygıyı azaltma, motivasyonu arttırma, yaratıcılığı geliştirme, hayal gücünü arttırma, cesaretlendirme, iletişim becerilerini arttırma, öz farkındalık, özgürce düşünme, duygu düşünceleri ifade etme ve anlama ve gerçek yaşama hazırlama şeklinde sıralanmaktadır. *Ders sürecine katkıları* temasında yer alan alt temalar ise; eğlenme, bedeni kullanma, aktif katılım, derse dikkati arttırma, işbirliği, rol oynama, anlamı açık hale getirme ve dolaylı gramer öğretme şeklinde sıralanmaktadır. *Ders çıktılarına katkıları* temasında yer alan alt temalar ise; hafızada tutmayı kolaylaştırıcı, öğrenmeyi arttırıcı ve yazma ve konuşma gibi üretim becerilerini arttırıcı şeklinde sıralanmaktadır. Öğretmen adaylarının ifadelerinden elde edilen % 50'sinin (n=11) yaratıcı dramının öğrencilere katkılarına, % 36.36'sının (n=8) yaratıcı dramının ders sürecine katkılarına ve % 13.63'ünün (n=3) yaratıcı dramının ders çıktılarına katkılarına ilişkin olduğu görülmektedir.

Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programının Öğretmen adaylarına bir birey olarak etkileri

Tablo 7. Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı' nın Öğretmen Adaylarına Birey Olarak Etkilerine İlişkin Bulgular

| Birey olarak etkisi | Sıklık | % | İfade örnekleri |
|---------------------|--------|-------|--|
| Pozitif | 18 | 52.94 | <i>Katılımcı 5: For me this lesson affected me in positive way: I have learned many ways to communicate with them and also understand them. I have ability and knowledge to make anxiety free atmosphere. There is no negative effect on me.</i> |
| Pozitif ve negatif | 14 | 41.18 | <i>Katılımcı 6: Sometimes I felt awkward when I was asked funny things to do. But I enjoyed the lesson more thanks to creative drama.</i> |
| Negatif | 1 | 2.94 | <i>Katılımcı 11: Some of the students may not involve in this kind of lesson. They may find it difficult. On the other hand, it is very exciting according to some students. I am one of them who finds it difficult in some parts.</i> |
| Kayıp veri | 1 | 2.94 | |
| Toplam | 34 | 100 | |

Tablo 7’de öğretmen adaylarının uygulanan programdan bir birey olarak nasıl etkilendiklerine ilişkin incelemede öğretmen adaylarının % 52.94’ünün (n= 18) birey olarak programdan pozitif etkilendiği, % 41.18’inin (n= 14) pozitif ve negatif etkilendiği, %2.94’ünün (n=1) negatif etkilendiği ve % 2.94 (n=1) öğretmen adayının görüş bildirmediği görülmektedir. Bu temaların alt temalarına dair bulguları Tablo 8’de görülmektedir.

Tablo 8. Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı’nın Öğretmen Adaylarına Birey Olarak Etkilerine İlişkin Alt Temalar

| Temalar | Alt temalar | n | % |
|---------|------------------------------------|----|-------|
| Pozitif | Yaratıcılığı arttırma | 11 | 78.57 |
| | Sosyalliği arttırma | | |
| | İletişimi arttırma | | |
| | Özgüveni arttırma | | |
| | Hayal gücünü geliştirme | | |
| | Empatyi arttırma | | |
| | Beden dilini zenginleştirme | | |
| | Kişisel gelişimi arttırma | | |
| | Rahatlama | | |
| | Utangaçlığı azaltma | | |
| | Hızlı düşünme | | |
| Negatif | Utanma | 3 | 21.42 |
| | Kişilik özelliklerine uygun olmama | | |
| | Tuhaf hissetme | | |
| Toplam | | 14 | 100 |

Tablo 8’de görüldüğü üzere öğretmen adaylarının programdan *bir birey olarak pozitif etkilenmesi* temasında yer alan alt temalar; yaratıcılığı arttırma, sosyalliği arttırma, iletişimi arttırma, özgüveni arttırma, hayal gücünü geliştirme, empatiyi arttırma, beden dilini zenginleştirme, kişisel gelişimi arttırma, rahatlama, utangaçlığı azaltma ve hızlı düşünme şeklinde sıralanmaktadır. Öğretmen adaylarının programdan *bir birey olarak negatif etkilenmesi* temasında yer alan alt temalar ise; utanma, kişisel özelliklerine uygun olmama ve tuhaf hissetme şeklinde sıralanmaktadır.

Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı sonrasında öğretmen adaylarının bir öğretim yöntemi olarak yaratıcı dramaya ilişkin değerlendirmeleri

Tablo 9. Program Sonrasında Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Dramayı Bir Öğretim Yöntemi Olarak Değerlendirmelerine İlişkin Bulgular

| Öğretim yöntemi olarak yaratıcı drama | n | % | İfade örnekleri |
|---------------------------------------|----|-------|---|
| Pozitif değerlendirme | 18 | 52.94 | <i>Katılımcı 4: As a teacher candidate creative drama makes easier to understand young learners needs. I comprehended how to teach English to young learners.</i> |
| Pozitif ve negatif değerlendirme | 14 | 41.17 | <i>Katılımcı 12: In positive effects section, I think I will have lots of fun with drama. It is one of the best and most enjoyable way to carry on the lesson. In negative effects section, I may be tired and sometimes it may be hard to find new topic and activity.</i> |
| Negatif değerlendirme | 1 | 2.94 | <i>Katılımcı 6: I think it makes classroom management a sensitive issue. I had time during the lesson.</i> |
| Kayıp veri | 1 | 2.94 | |
| Toplam | 34 | 100 | |

Tablo 9'a göre öğretmen adaylarının % 52.94'ünün (n=18) yaratıcı dramayı öğretim yöntemi olarak pozitif bakımdan ele aldığı, % 41.17'sinin (n=14) yaratıcı dramayı öğretim yöntemi olarak hem pozitif hem de negatif bakımdan değerlendirdiği ve son olarak % 2.94'ünün (n=1) yaratıcı dramayı öğretim yöntemi olarak negatif bakımdan değerlendirdiği görülmüştür. Bu değerlendirmelerin alt temalarına ve alt temalarına ilişkin bulgular Tablo 10'da sunulmuştur.

Tablo 10. Program Sonrasında Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Dramayı Bir Öğretim Yöntemi Olarak Nasıl Değerlendirdiklerine İlişkin Temalar ve Alt Temalar

| Temalar | Alt temalar | n | % |
|----------------------------------|---|----|-------|
| Öğretim sürecine katkıları | Eğlenceli | 13 | 59.09 |
| | Derse ilgi arttırıcı | | |
| | Stressiz öğrenme ortamı | | |
| | Kalıcı öğrenme | | |
| | İnteraktif | | |
| | Gerekli | | |
| | Odaklanmayı arttırıcı | | |
| | Çocuklara uygun | | |
| | Yaparak yaşayarak öğretme | | |
| | Sınıfta pozitif atmosfer | | |
| Kişisel özelliklere katkıları | İletişim becerilerini arttırıcı | | |
| | Empati geliştirici | | |
| | Farklı zeka türlerini geliştirici | | |
| Öğretim sürecine olumsuz etkiler | Yorucu | 9 | 40.90 |
| | Zorlayıcı | | |
| | Sınıf yönetimini olumsuz etkileyici | | |
| | Zaman alıcı | | |
| | Mekan problemi yaratıcı | | |
| | Konulara uyarılma zorluğu | | |
| | Dikkat çekme güçlüğü | | |
| | Odaklanma problemleri | | |
| Öğrenciye uygun olmama | Öğrencinin kişisel özelliklerine uygun olmayışı | 22 | 100 |
| Toplam | | | |

Tablo 10'a göre program sonrasında öğretmen adaylarının bir öğretim yöntemi olarak yaratıcı dramayı değerlendirmelerine ilişkin temalar incelendiğinde; temaların *öğretim sürecine katkıları*, *öğrencilerin kişilik özelliklerine katkıları*, *öğretim sürecine olumsuz etkiler* ve *öğrenciye uygun olmama* şeklinde sıralandığı görülmektedir. *Öğretim sürecine katkıları* temasında yer alan alt temalar eğlenceli, derse ilgi arttırıcı stressiz öğrenme ortamı, kalıcı öğrenme, interaktif, gerekli, odaklanmayı arttırıcı, çocuklara uygun, yaparak yaşayarak öğretme ve sınıfta pozitif atmosfer şeklinde sıralanmaktadır. *Öğrencinin özelliklerine katkıları* temasında yer alan alt temalar; iletişim becerilerini arttırıcı, empati geliştirici ve farklı zeka türlerini geliştirici şeklinde sıralanmaktadır. *Öğretim sürecine olumsuz etkiler* temasında yer alan alt temalar yorucu, zorlayıcı, sınıf yönetimini olumsuz etkileyici, zaman alıcı, mekan problemi yaratıcı, konulara uyarılma zorluğu, dikkat çekme güçlüğü ve odaklanma problemleri şeklinde sıralanmaktadır. *Öğrenciye uygun olmama* temasında yer alan alt

temalar ise; öğrencinin kişilik özelliklerine uygun olmayışı şeklindedir. Son olarak öğretmen adaylarının bir öğretim yöntemi olarak yaratıcı dramayı değerlendirmelerine ilişkin oluşturulan alt temaların % 59.09 (n=13) yaratıcı dramanın öğretim sürecine ve öğrenciye katkılarını ve %40.90'ının yaratıcı dramanın öğretim sürecine ve öğrenciye olumsuz etkilerini içerdiği görülmektedir.

TARTIŞMA

Bu çalışmada elde edilen bulgularda öğretmen adaylarının yaratıcı drama içeriğine sahip bir programdan oluşan ders uygulamaları sonrasında yaratıcı dramaya ilişkin tutumlarının olumlu olduğu görülmüştür. Yaratıcı Drama Derslerine İlişkin Tutum Ölçeği'nden elde edilen puan ortalamaları incelendiğinde (\bar{X} = 181.48), bu puan ortalamasının Başçı ve Gündoğdu (2011, s. 458) tarafından yapılan sınıflandırılmaya göre yüksek tutum olarak değerlendirildiği görülmektedir. Çoğunluğu daha önce yaratıcı dramaya ilişkin herhangi bir deneyimi olmayan bir grupta (% 94.1) elde edilen bu sonucun çalışmanın etkililiğine dair önemli bir gösterge olduğu düşünülmektedir. Yaratıcı drama hem öğrenme süreci hem de öğrenme çıktıları bakımından değerlendirildiğinde oldukça etkili bir yöntem olarak görülmektedir (Arieli, 2007; Cormack, 2003; Dupont, 1992; Mages, 2008). Bu yöntemin her öğretmen adayının sahip olması yetkinliklerden biri olduğu düşünülmektedir.

Yaratıcı drama dersine ilişkin cinsiyet göre farklılaşp farklılaşmadığı incelendiğinde, kadınların erkeklerden daha olumlu bir tutuma sahip olduğu bulunmuştur. Bertiz (2005) ve Çetingöz (2012) tarafından yapılan araştırmalarda da uygulanan drama eğitimi sonrasında kızların yaratıcı dramayı kullanmaya ilişkin yeterliliklerini daha olumlu değerlendirdikleri görülmüştür. Araştırmacılar tarafından bu durum erkeklerin kültürel olarak bir handikaplarını bulunduğu ancak daha uzun süreli çalışmalarda bu durumun aşılabileceği şeklinde yorumlanmıştır. Bu çalışmada uygulanan Yaratıcı Drama Temelli İngilizce Öğretimi Programı 9 oturum olarak tasarlanmıştır. Cinsiyetler arası bu farklılığın aşılması için oturum sayısının arttırılmasının faydalı olacağı düşünülmektedir. Uyguç'a göre (2003) erkekler yaşamları boyunca bireysel değerlere (bağımsızlık, güç ve statü gibi) sahip olmak konusunda desteklenirken; kadınlar daha çok hizmete yönelik (sosyal ilgi, yardımseverlik, bakım verme gibi) olarak yetiştirilmektedir. Erkekler verilen güç ve otorite rolleri onların eğitim öğretim sürecinde merkezde olmayı tercih etmelerine neden olabilmektedir. Nitekim Starbuck (2003) erkek öğretmenlerin anlatım yöntemini kadın öğretmenlerden daha fazla kullanma eğiliminde olduklarını ifade etmektedir.

Öğretmen adaylarının tamamı öğretim uygulamalarında yaratıcı dramayı kullanmak istediklerini ifade etmişlerdir. Kaaland- Wells (1993) yaratıcı drama eğitimi alan öğretmenlerin, yaratıcı dramanın etkili bir öğretim yöntemi olduğuna dair inançlarında artış olduğunu ifade etmektedir. Öğretmen adaylarının yaratıcı dramayı kullanmak isteme nedenleri ise; yaratıcı dramanın öğrencilerin *kişisel özelliklerine katkılarının* (kaygıyı azaltma, motivasyonu arttırma, iletişim becerisi v.b.), *ders sürecine katkılarının* (aktif katılım sağlama, eğlence, iş birliği v.b.) ve *çiktılara katkılarının* (öğrenmeyi

arttırma, üretim becerilerini arttırma) olmasıdır. Öğretmen adaylarının yaratıcı dramayı kullanma nedenlerini destekler nitelikte birçok çalışmaya rastlamak mümkündür. Çalışmalarda yaratıcı dramanın öğrencilerin *özgüvenlerine* (Nurhayati, 2016; Saraç, 2007), *konuşma becerilerine* (Bulut-Yılmaz, 2010; Nurhayati, 2016; Saraç 2007; Su-Bergil, 2010), *akademik başarılarına* (Batdı ve Batdı, 2015; Hafezz ve Asif, 2010) önemli katkılar sağlarken; *ders katılımını* da arttırdığını (Saraç, 2007; Wang, 2017) ifade edilmiştir. Yaratıcı dramanın eğitim öğretimde kullanılabileceği konuların sınırsız olduğu ve yaratıcı dramayı öğretimde kullanmanın öğrencilere hem estetik hem bilişsel hem de bireysel öğrenme olanakları sunduğu belirtilmektedir (McCaslin, 2016, ss.263-264). Öğrenci merkezli eğitim imkanı sunan yaratıcı drama, öğrencinin kendisinin öğrenme mekanizmalarını harekete geçirmesini ve edindiği bilgilerin sorumluluğunu almasını sağlar (Annalerra, 1992; San, 1990). Ek olarak yaratıcı dramanın öğrenme sürecine katkıları nedeniyle tüm branşlarda dersin tamamına ya da bir kısmına entegre edilebilecek bir yöntem olduğu ifade edilmektedir (Adıgüzel, 2014).

Öğretmen adaylarının yaratıcı dramadan bir birey olarak nasıl etkilendiklerine bakıldığında ise; çoğunluğun (%55) pozitif etkilenirken önemli bir kısmının da (%42) hem pozitif hem negatif etkilendiği görülmüştür. Diğer çalışmalarda olduğu gibi, bu çalışmada da yaratıcı dramanın öğretmen adaylarının yaratıcılıklarına, sosyalleşmelerine, özgüvenlerine, iletişim becerilerine, hayal güçlerine önemli katkılar sağladığı bulunmuştur (Başçı ve Gündoğdu, 2011; Saraç, 2007; Wang, 2017). Bazı katılımcılar yaratıcı drama derslerinde utangaçlık ve tuhaf hissetme duyguları yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Birçok araştırmada yaratıcı dramanın kullanımının utangaçlığı azaltıcı etkilerini görmek mümkündür (Durmuş, 2006; Nurhayati, 2016; Oğuz ve Altun, 2013; Tanrıseven ve Aykaç, 2013).

Katılımcılar yaratıcı drama dersinden öğretmen olarak nasıl etkilendiklerine ilişkin olarak *öğretim sürecine* (işbirliği; kalıcı öğrenme, yaş grubuna uygun oluşu, odaklanmayı arttırıcı v.b.) ve *öğrencilerin kişisel becerilerine* (empati, iletişim becerilerini arttırıcı v.b.) olumlu katkılarını daha fazla vurgularken, öğretim sürecini planlama, mekan sorunları, sınıf yönetimi gibi konularda zorluk yaşayabileceklerini düşünmüşlerdir. Adıgüzel (2014, ss. 72-95) eğitimde yaratıcı dramanın kullanılabilmesi için; bir grup öğrenciye, yeterli donanıma sahip bir öğretmene, sürecin gerçekleştirileceği işlevsel bir mekana ve grubun buna hazır olmasına ihtiyaç olduğunu ifade etmektedir. Yaratıcı dramayı eğitim sürecinde kullanacak öğretmenin bir öğretmenin sahip olması gereken nitelikler yanında, yaratıcı drama sürecinin nasıl yürütüldüğüne dair bilgi sahibi olması, öğretim için planlama yapması, gereken materyalleri temin etmesi ve süreçte olası sorunları çözebilecek nitelikte olması gerektiği ifade edilmektedir. Yani öğretmenin yaratıcı dramaya ilişkin formasyon ve deneyimindeki eksiklikler bu çalışmadaki öğretmen adaylarının karşılaştıklarını düşündükleri sorunlarla benzeşmektedir. Başçı ve Gündoğdu (2011), eğitim fakültesi genelinde yaptıkları çalışmada da öğretmen adaylarının benzer kaygıları yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Buna rağmen McCaslin (2016) öğretmen eğer yaratıcı drama uzmanı değilse ve kendisine rehberlik edecek

bir uzman da yoksa dahi yaratıcı dramayı bir öğretim süreci olarak kullanabilir. Ancak süreçte derse ilgiyi toplama, işlenen konudaki gerilimi ve çatışmayı yönetme gibi süreçleri öğrenmek zaman alabilmektedir. Bu açıdan öğretmen adaylarına uygulanan bu program öğretmen adaylarına yaratıcı dramanın ne olduğuna, sürecin nasıl ilerlediğine ve eğitim öğretim süreçlerinde nasıl kullanıldığına dair bilgi sunması açısından önemli görülmektedir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Önceki araştırmalardan doğan kümülatif bilgi ve bu çalışmadan elde edilen bulgulardan hareketle, yaratıcı dramanın öğretmen adaylarının eğitim öğretim süreçlerini destekleyici bir teknik olduğunu ve öğretmen adaylarının hem bireysel hem de öğretmenlik becerileri açısından gelişimlerine katkı sağladığını söylemek mümkündür. Bununla birlikte bu çalışmanın bazı sınırlılıkları bulunmaktadır. Araştırma zayıf deneysel desende gerçekleştirilmiş olması, oturum sayısının 9 olması ve birbirini tanımayan öğretmen adaylarına tanışma oturumunun kısa tutulması bakımından sınırlıdır. Bu sınırlılıklar doğrultusunda gelecekteki araştırmalara konu olması açısından şu önerilerde bulunulmuştur:

- Bu araştırma zayıf deneysel desende gerçekleştirilmesi nedeniyle sınırlıdır. Gelecekte düzenlenmesi planlanan araştırmalarda yaratıcı dramanın etkililiğini test etmeye yönelik olarak ön test son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılması önerilmektedir.
- Bu çalışmada Çocuklara Yabancı Dil Öğretimi dersi kapsamında hazırlanan program 9 oturumla sınırlandırılmıştır. Oturum sayısı artırılarak öğretmen adaylarının bilgi ve beceri düzeylerine daha fazla katkı sağlanabilir.
- Çalışma grubu 3. Sınıf düzeyinde olduğundan ve öğrenciler birlikte iki yıldır eğitim aldığından tanışma oturumu 1 oturumla sınırlandırılmıştır. Ancak kişilik özellikleri bakımından zorlanabilecek öğrencilerin sürece daha rahat adapte olmaları için gelecekteki araştırmalarda tanışma oturumlarının ve ısınma etkinliklerinin arttırılabileceği düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Adıgüzel, H. Ö. (2006). Yaratıcı drama derslerine (okulöncesinde drama ve ilköğretimde drama) ilişkin tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(2), 5-12.
- Adıgüzel, H.Ö. (2014) *Eğitimde yaratıcı drama* (5. Baskı). Ankara: Pegem Akademi
- Akköse, E. (2008). *Okul öncesi eğitimi fen etkinliklerinde doğa olaylarının neden-sonuç ilişkilerini belirlemede yaratıcı dramanın etkililiği*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Altıkulaç, A., & Akhan, N. E. (2010). 8. sınıf İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersinde yaratıcı drama yöntemi ve altı şapkalı düşünme tekniğinin kullanılmasının öğrenci başarı ve tutumlarına etkisi. *Journal of Kirsehir Education Faculty*, 11(3).53-68

- Annarella, L. A. (1992). Creative Drama in the Classroom. *Eric*
- Arieli, B. B. (2007). *The integration of creative drama into science teaching*. (Doctoral dissertation). Kansas State University, USA.
- Aşlıoğlu, B. (2006). İngilizce öğretmen adaylarının öğretim yöntem ve teknikleri konusundaki yeterliliklerine ilişkin algıları. *Eurasian Journal of Educational Research*, 22, 1-11.
- Aykaç, M., & Çetinkaya, G. (2013). Yaratıcı drama etkinliklerinin türkçe öğretmen adaylarının konuşma becerilerine etkisi. *Electronic Turkish Studies*, 8(9), 671-682.
- Başçı, Z., & Gündoğdu, K. (2011). Öğretmen adaylarının drama dersine ilişkin tutumları ve görüşleri: Atatürk Üniversitesi örneği. *İlköğretim Online*, 10(2), 454,467.
- Batdı, V., & Batdı, H. (2015). Effect of creative drama on academic achievement: A meta-analytic and thematic analysis, *EDAM*, 15(6), 1459-1470.
- Bayrakçı, M. (2007). *Okul öncesinde yaratıcı drama etkinliklerinin iletişim becerilerinin gelişmesi üzerindeki etkisi*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kars.
- Bertiz, H. (2005). *Fen bilgisi öğretmen adaylarının yaratıcı dramaya yönelik tutumları ve öyküleme çalışmalarına ilişkin görüşleri*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Bertiz, H., Bahar, M., & Yeğen, G. (2010). Fen ve Teknoloji öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemine yönelik tutumları ve yöntemin fen ve teknoloji eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin görüşleri. *Gazi University Journal of Gazi Educational Faculty (GUJGEF)*, 30(2). 483-509.
- Boran, R. (2005). *Okul öncesi eğitimde fen ve doğa etkinliklerinde öğretmenlerin dramayı kullanma konusuna yönelik görüşlerinin analizi*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Brouillette, L. (2012). Advancing the speaking and listening skills of K-2 English language learners through creative drama. *TESOL Journal*, 3(1), 138-145.
- Bulut-Yılmaz, B. (2010). *Çocukların kelime ediniminde yaratıcı drama çalışmalarının etkileri üzerine bir araştırma: Bir örnek-olay incelemesi*. (Yayınlanmış yüksek lisans tezi). Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gaziantep.
- Cormack, R. (2003). Creative drama in the writing process: The impact on elementary students' short stories. (Unpublished doctoral dissertation). University of Northern British Columbia, Canada.
- Cömertpay, B. (2006). *Dramanın 5-6 yaş grubu çocuklarının dil edinimine etkisi*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Creswell, J. W. (2017). *Karma yöntem araştırmalarına giriş*, (Çev. Ed. M. Sözbilir). Ankara: Pegem
- Çakır, B. (2008). *Anasınıfı Türkçe dil etkinliklerinde yaratıcı drama yönteminin etkililiği*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.
- Çetingöz, D. (2012). Okul öncesi eğitimi öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlilikleri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 42(42), 131-142.
- Demircioğlu, Ş. (2008). *Teaching English vocabulary to young learners via drama*. (Yayınlanmış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Duatepe-Paksu, A., & Ubuz, B. (2009). Effects of drama-based geometry instruction on student achievement, attitudes, and thinking levels. *The Journal of Educational Research*, 102(4), 272-286.
- Dupont, S. (1992). The effectiveness of creative drama as an instructional strategy to enhance the reading comprehension skills of fifth-grade remedial readers. *Reading Research and Instruction*, 31(3), 41–52. doi:10.1080/19388079209558087
- Durmuş, E. (2006). Yaratıcı drama ile bütünleştirilmiş grupla psikolojik danışmanın üniversite öğrencilerinin utangaçlık düzeylerine etkisi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 41(1), 93-114.
- Ellis, G. (2014). ‘Young learners’: clarifying our terms. *ELT journal*, 68(1), 75-78.
- Erbay, F. (2009). *Anasının devam eden altı yaş çocuklarına verilen yaratıcı drama eğitiminin çocukların işitsel muhakeme ve işlem becerilerine etkisinin incelenmesi*. (Doktora tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Erbay, F., & Doğru, S. S. Y. (2010). The effectiveness of creative drama education on the teaching of social communication skills in mainstreamed students. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 2(2), 4475-4479.
- Erdoğan, S. (2006). *Altı yaş grubu çocuklarına drama yöntemi ile verilen matematik eğitiminin matematik yeteneğine etkisinin incelenmesi*. (Yayınlanmamış doktora tezi). Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Erdoğan, S., & Baran, G. (2009). A Study on the Effect of Mathematics Teaching Provided Through Drama on the Mathematics Ability of Six-Year-Old Children. *Eurasia Journal of Mathematics, Science & Technology Education*, 5(1), 79-85
- Erkoca Akköse, E. (2008). Okulöncesi eğitimi fen etkinliklerinde doğa olaylarının neden sonuç ilişkilerini belirlemede yaratıcı dramının etkililiği. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 3(6), 7-24.
- Ernst-Slavit, G., & Wenger, K. J. (1998). Using creative drama in the elementary ESL classroom. *Tesol Journal*, 7(4), 30-33.
- Francis, M. (2007). The impact of drama on pupils’ learning in science. *School Science Review*, 89, 91–102.
- Gedik, Ö., & Aykaç, N. (2017). Matematik derslerinde kullanılan yaratıcı drama yönteminin farklı öğrenme düzeylerine ve öz-yeterlik algılarına etkisinin incelenmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13(1), 152-165.
- Gökçearslan Çiftçi, E., & Altınova, H.H.(2012). Sosyal hizmet eğitiminde yaratıcı drama yönteminin öğrencilerin empati becerisine etkisi. *Ankara Sağlık Bilimleri Dergisi*, 1(2), 133-149.
- Görgülü, F. (2009). *Drama destekli kubaşık öğrenme etkinliklerinin okul öncesi 5- 6 yaş çocuklarının iletişim becerilerine etkisi*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Aydın.
- Hafezz, M.R., & Asif, S.I. (2010). Impact of dramatics on composition skills of secondary school English language learners, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 2, 688-693.
- Hendrix, R. (2011). *Using creative dramatics to foster conceptual learning in a science enrichment program*. (Unpublished doctoral dissertation). Auburn University, Auburn.

- İspir, E., & Üstündağ, T. (2008). Ortaöğretim 9. sınıf kimya dersi ve yaratıcı drama yöntemi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 3(6), 89-102.
- Kaaland-Wells, C. (1993). *Classroom teachers's perception and use of creative drama*. (Unpublished doctoral dissertation). University of Washington, USA.
- Kaf, Ö. (1999). Hayat bilgisi dersinde bazı sosyal becerilerin kazandırılmasında yaratıcı drama yönteminin etkisi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(6), 173-185.
- Kaf Hasırcı, Ö., Bulut, S., & Saban İflazoğlu, A. (2008). Öğretmen adaylarının yaratıcı drama dersinin bireysel ve akademik kazanımlarına ilişkin görüşleri. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 3(6), 63-88.
- Kara, Y., & Çam, F. (2007). Yaratıcı drama yönteminin bazı sosyal becerilerin kazandırılmasına etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32(32), 145-155.
- Kırmızı, F. S. (2009). Türkçe dersinde yaratıcı drama yöntemine dayalı yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutuma etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 4(7), 51-68.
- Koç, N. (2009). *Eğitimde dramanın altı yaş çocuklarının dil gelişimleri üzerindeki etkisi*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Köylüoğlu, N. (2010). *Using drama in teaching English for young learners*. (Doctoral dissertation). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Laurin, S. (2010). *The effect of story drama on children's writing skills*. (Unpublished master's thesis). Concordia University, Canada.
- Mages, W. K. (2008). Does creative drama promote language development in early childhood? A review of the methods and measures employed in the empirical literature. *Review of Educational Research*, 78(1), 124-152.
- McCaslin, N. (2016). *Yaratıcı drama: Sınıf içinde ve dışında*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım
- Nurhayati, D.A.W. (2016). Using local drama in writing and speaking: EFL learners' creative expression. *Journal of English Language Teaching and Linguistics*, 1(1), 51-77.
- O'Neill, C. (1989). Dialogue and drama: The transformation of events, ideas, and teachers. *Language Arts*, 66(5), 528-541.
- Oğuz, A. (2015). Drama. İçinde T. Erdoğan (Ed.) *Drama: Okul öncesinden ilköğretime kuramdan uygulamaya* (ss.1-18). Ankara: Eğitimci Kitap.
- Oğuz, A., & Altun, E. (2013). Yaratıcı drama uygulamalarının öğretmen adaylarının yaratıcı dramaya yönelik tutumlarına ve utangaçlık düzeylerine etkisi. *International Journal of Social Science*, 6(6), 37-52.
- Orhan Göksün, D. (2016). *Öğretmen adaylarının 21. yy. öğrenen becerileri ve 21. yy. öğreten becerileri arasındaki ilişki*. (Doktora tezi). Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Ormancı, Ü., & Şaşmaz Ören, F. (2010). Classroom teacher candidates' opinions related to using drama in primary school: An Example of Demirci Faculty of Education. *Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 43(1), 165-191
- Ölekli, N. (2009). *5-6 Yaş çocuklarında matematiksel şekil algısı ve sayı kavramının gelişiminde drama yönteminin etkisi*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

- San, İ. (1990). Eğitimde yaratıcı drama. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 23(2), 573-582.
- Saraç, G. (2007). *The use of creative drama in developing the speaking skills of young learners*. (Yayınlanmış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sezer, T. (2008). *Okul öncesi eğitimi alan beş yaş grubu çocuklara sayı ve işlem kavramlarını kazandırmada drama yönteminin etkisinin incelenmesi*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Silva, E. (2009). Measuring skills for 21st-century learning. *Phi Delta Kappan*, 90(9), 630-634.
- Solmaz, F. (1997). *6 yaş grubu çocukların alıcı ve ifade edici dil gelişimine yaratıcı drama eğitiminin etkisi*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Su-Bergil, A. (2010). *İngilizce öğretiminde konuşma becerilerini geliştirmeye yönelik alternatif bir teknik: Yaratıcı drama*. (Yüksek lisans tezi). Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Tokat.
- Tabachnick, B. G., & Fidell, L. S. (2014). *Using multivariate statistics* (New International Ed.). Harlow: Pearson.
- Tanrıseven, I., & Aykaç, M. (2013). Üniversite öğrencilerinin yaratıcı dramanın kişisel ve mesleki yaşantılarına katkısına ilişkin görüşleri, *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(12), 329-348.
- Trilling, B., & Fadel, C. (2009). *21st century skills: Learning for life in our times: learning for life in our times*. John Wiley & Sons.
- Tutkun, Ö. F., & Aksoyalp, Y. (2010). 21. yüzyılda öğretmen yetiştirme eğitim programının boyutları. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (24), 361-371.
- Tutumun, O. Y. (2011). *Türkçe öğretmenlerinin yaratıcı drama uygulama yeterlilikleri*. (Doktora tezi). DEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Seferoğlu, S. S. (2003). Öğretmenlerin hizmet-içi eğitiminde yeni yaklaşımlar. *Çağdaş Eğitim Sistemlerinde Öğretmen Yetiştirme Ulusal Sempozyumu, Eğitimde Yansımalar: VII*, s. 149-167.
- Seferoğlu, S. S. (2004). Öğretmen yeterlilikleri ve mesleki gelişim. *Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim*, 58, 40-45.
- Selvi, K., & Öztürk, A. (2000). Yaratıcı drama yöntemi ile fen öğretimi. *Eğitim ve Bilim*, 25(116).
- Starbuck, G. H. (2003, April). College teaching styles by gender. In *Western Social Science Association Annual Meeting, Las Vegas, NV, April* (pp. 9-12).
- Ulas, A. H. (2008). Effects of creative, educational drama activities on developing oral skills in primary school children. *American Journal of Applied Sciences*, 5(7), 876-880.
- Ulubey, Ö. ve Toraman, Ç. (2015). Yaratıcı drama yönteminin akademik başarıya etkisi: Bir meta-analiz çalışması. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 12(32), 195-220.
- Uyar, N. (1995). *Anaokuluna devam eden 60-72 aylık çocuklarda destekleyici olarak uygulama eğitiminde drama programının çocukların dil gelişimine etkisinin incelenmesi*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Uyguç, N. (2003). Cinsiyet, bireysel değerler ve meslek seçimi. *Dokuz Eylül Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 18(1), 93-104.
- Ütkür, N., & Açıkalın, M. (2018). Yaratıcı drama yönteminin Hayat Bilgisi dersinde kullanılmasının öğrencilerin başarılarına etkisinin ve öğrenci görüşlerinin incelenmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 253-269.
- Wang, P. (2017). The use of drama in English teaching of Chinese arts colleges, *Journal of Arts & Humanities*, 6(7), 48-54.
- Yılmaz, S. (2013). Sosyal bilgiler öğretiminde bir yöntem olarak dramanın kullanımına ilişkin öğretmen adaylarının görüşleri. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(2), 123-145.
- YÖK (2018). *Öğretmen yetiştirme lisans programları*
https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/AA_Sunus_%20Onsoz_Uygulama_Yonergesi.pdf adresinden erişilmiştir.

A Study on the Use of Creative Drama In Teacher Training: Prospective EFL Teachers

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

Teaching is a kind of profession in which the most important tasks are undertaken for the purpose of upbringing the generations. Teaching involves not only teaching the related subjects but also an educational process. According to McCaslin (2016, p. 5), the educational objectives expected by Fleming in 1963 are still valid:

- To develop the basic skills associated with reading, writing, arithmetic, science, social sciences and fine arts
- To protect and improve physical and mental health
- Developing the thinking ability
- Clarify their values, express their beliefs and expectations
- Developing a sense of beauty by using multimedia that includes words, colors, sounds and movement
- Developing your creativity and thus experiencing your own creative power.

The task of conveying these skills to a generation is given to teachers. Therefore, the quality of the teacher is seen as an important determinant in the quality of the student (Seferoğlu, 2003; Seferoğlu, 2004). Teacher training has been assigned to the Faculty of Education in Turkey. In all applications aimed at increasing the quality of the students, changes in the faculties of education are prioritized. As a matter of fact, in 2018, changes were made in the Higher Teacher Training Undergraduate Programs and it was aimed to make the teacher more powerful in terms of general culture, professional knowledge and field knowledge (YÖK, 2018).

New applications are needed in the renewed world in practices aimed at increasing the quality of teacher candidates and therefore teachers. So that these applications both provide better learning and contribute to the teacher's teaching skills. At this point, creative drama emerges as a method that can be used to convey knowledge to students and then to apply and enrich this knowledge by using their thinking skills, to realize and develop their creativity.

As the review of literature reflects, creative drama education and lessons make a significant contribution to both the personal-social development of prospective teachers and teaching skills. Prospective teachers will serve individuals who are under the age of 18 defined as children. One of the most effective methods especially for preschool and school age children is teaching with games. It is expressed as the skills that individuals who will teach English as a foreign language to children by

learning by making games (Ulubey and Toraman, 2015) will be diversified according to age periods (Ellis, 2014). Creative drama is seen as a good way to learn the acquired knowledge through playing and experiencing. Based on this information, in this study, the attitudes of prospective EFL teachers towards creative drama education they take within the scope of Teaching English to Young Learners course and their contributions to prospective EFL teachers will be examined.

In this context, the following questions are presented as the purposes of the current study:

- What is the level of prospective EFL teachers' attitudes towards creative drama after the program?
- Do the prospective EFL teachers' scores obtained from the Attitude Scale for Creative Drama Courses after the Creative Drama Based English Teaching Program differ according to gender?
- Do prospective EFL teachers have experience of creative drama before the Creative Drama Based English Teaching Program?
- What is the level of prospective EFL teachers' knowledge of creative drama before the Creative Drama Based English Teaching Program?
- What are the prospective EFL teachers' thoughts on using creative drama when teaching English as a foreign language to children after the Creative Drama Based English Teaching Program?
- How did the Creative Drama Based English Teaching Program affect prospective EFL teachers as an individual?
- How do prospective EFL teachers evaluate creative drama as a teaching method after the implemented program?

Method

This research, organized in a mixed design, was conducted to measure the attitudes of prospective EFL teachers towards creative drama after the Creative Drama based English Teaching Program and to determine their thoughts and evaluations about creative drama as a teaching method. Participants consist of prospective EFL teachers who are studying in the 3rd year of English Language Teaching Program in Amasya University Faculty of Education in the fall semester of 2016-2017 academic year and attending the course of Teaching English to Young Learners. At the beginning, 9 sessions were prepared by the authors, taking into account the content of the MoNE English courses and integrating them with creative drama. The necessary arrangements were made in the classroom environment and the related course contents were applied to the participants within the scope of Teaching English to Young Learners course. As suggested by Adıgüzel (2014); the three stages of

creative drama, namely warming-preparation studies, animation and evaluation, were taken as basis. There were 34 prospective EFL teachers included in the sample and their ages ranged from 21 to 41 ($\bar{X}= 27.79$). 25 of the teacher candidates were female (73.5%) and 8 of them were male (26.5%). Personal Information Form and Attitude Scale for Creative Drama Courses were used to collect quantitative data, and questionnaire form developed by researchers was used to collect qualitative data.

SPSS 20.0 program was used to analyze the quantitative data. The data obtained from the Attitude Scale for Creative Drama Course were analyzed using descriptive statistical methods and Mann Whitney U test. The data obtained from the questionnaire form was analyzed by utilizing content analysis. The main themes were tried to be determined for each question. It was then categorized on common core themes.

Results and Discussion

The findings of this study showed that prospective EFL teachers' attitudes towards creative drama were positive after a course consisting of a program with creative drama content. When the mean scores obtained from the Attitude Scale for Creative Drama Lessons were examined ($\bar{X}= 181.48$), it was seen that this average score was considered as higher attitude than the classification made by Başçı and Gündoğdu (2011, p. 458). This result is thought to be an important indicator of the effectiveness of the study, mostly in a group (94.1%) who had no previous experience of creative drama.

When the creative drama is taken into account in terms of gender differentiation, it is found that women have a more positive attitude than men. Bertiz (2005) and Çetingöz (2012) reported that after the drama training applied, girls evaluated their competence in using creative drama more positively. This was interpreted by researchers as a cultural handicap for men, but could be overcome in longer-term studies. According to Uyguç (2003), men are encouraged to have individual values (such as independence, power and status) throughout their lives; women are mostly trained for services (social care, charity, care). The roles of power and authority given to men can make them prefer to be in the center during the education process. As a matter of fact, Starbuck (2003) states that male teachers tend to use the narrative method more than female teachers.

All of the prospective teachers stated that they wanted to use creative drama in their teaching practices. Kaaland-Wells (1993) states that there is an increase in the belief that creative drama education is an effective teaching method. The reasons why teacher candidates want to use creative drama are; creative drama contributes to the personal characteristics of students (reducing anxiety, increasing motivation, communication skills, etc.), contributions to the course process (active participation, entertainment, cooperation, etc.) and contributions to outputs (increasing learning, increasing production skills).

When the prospective teachers are examined how they are affected as an individual, it is seen that the majority (55%) were positively affected, while a significant portion (42%) were both positively and negatively affected. As in other studies, it was found that creative drama made significant contributions to the creativity, socialization, self-confidence, communication skills and imagination of prospective teachers (Başçı, & Gündoğdu, 2011; Saraç, 2007; Wang, 2017). Some participants stated that they experienced shyness and strange feeling in creative drama classes. In many studies, it is possible to see the effects of creative drama in reducing shyness (Durmuş, 2006; Nurhayati, 2016; Oğuz & Altun, 2013; Tanrıseven & Aykaç, 2013).

The participants emphasized the positive contributions of creative drama to the teaching process (collaboration; permanent learning, age group suitability, focus enhancement, etc.) and students' personal skills (empathy, communication skills, etc.) in relation to how they were influenced from the creative drama lesson as a teacher in addition to the problems related to planning, physical conditions and classroom management. Adıgüzel stated that (2014, pp. 72-95) in order to use creative drama in education; a group of students, a well-equipped teacher, a functional space where the process will take place and the groups need to be ready for it. In this respect, this program, which is applied to prospective EFL teachers, is considered important in terms of providing information to prospective teachers about what creative drama is, how the process is going on and how it is used in education and training processes.