

Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Metotlarından Beklentileri

Demet Girgin 1¹

Özet: Bu araştırmada, müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından beklentilerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2017-2018 öğretim yılında XXX Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda 1., 2., 3. ve 4. sınıflarda eğitim gören 57 müzik öğretmeni adayını oluşturmuştur. Araştırmaya katılan müzik öğretmeni adaylarının % 49'u kadın, % 51'i erkektir. Araştırma temel nitel araştırma desenindedir. Araştırmada verilerin toplanmasında yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Araştırmada veri toplamak amacıyla müzik öğretmeni adaylarına “ size göre çalgı metotları hangi özelliklere sahip olmalıdır?” sorusu yöneltilmiştir. Cevaplar doğrultusunda müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından; yöntem ile ilgili beklentileri, içerik ile ilgili beklentileri, teknik ile ilgili beklentileri, değerlendirme ile ilgili beklentileri, teknolojik destek ile ilgili beklentileri, görsellik ile ilgili beklentileri ve duyuşsal beklentileri olmak üzere yedi kategori oluşturulmuştur. Çalışmanın sonucunda, müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından beklentilerinin nedenleri üzerinde tartişılmış ve öneriler getirilmiştir. Çalışmanın müzik öğretmeni adaylarının beklentilerine uygun çalgı metotlarının geliştirilmesine ışık tutacağı ve bu yolla çalgı eğitiminin niteliğinin artırılmasına katkı sağlayacağı düşünölmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik öğretmeni adayını, çalgı eğitimi, metot, beklentiler

DOI: 10.29329/mjer.2019.210.11

The Expectations Of Pre-Service Teachers About Instrument Methods

Abstract: The study aimed to examine the expectations of pre-service teachers about instrument methods. The study group comprises of 57 freshmen, second, third and senior grade pre-service music teachers enrolled in Music Teacher Training Bachelor Program of XXX University in the 2017-2018 academic year. 49% of students are female and 51% are male. A basic qualitative research design was used in the study. Structured interview form technique was used as data collection tool. In that way students were asked to answer the following research question: “What kind of characteristics should be present for instrument methods from your point of view?”. In line with the responses , the expectations of pre-service music teachers from instrument methods were classified into seven thematic categories: methodological expectations, expectations regarding content, technical expectations, expectations regarding assessment, expectations regarding technological support, visual expectations, and affective expectations. As a result of the study, the pre-service music teachers' expectations about musical instruments were discussed and further suggestions were made. To conclude, the present study sheds light on developing instrument methods that will respond to the expectations of pre-service music teachers whereby it will contribute to improve the quality of musical instrument training of pre-service music teachers.

Key Words: Pre-service music teacher, musical instrument training, method, expectations

1 Demet Girgin, Assoc. Prof., Music Education Department, Balikesir University Necatibey Education Faculty, ORCID: 0000-0003-1993-9512

İrtibat Yazarı: demetergen@hotmail.com

GİRİŞ

Müzik eğitimi temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme, bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme süreci olarak tanımlanmaktadır (Uçan, 1997). Müzik eğitimi, yapısı gereği bazı boyutlardan oluşmaktadır. Müzik eğitiminin boyutları; ses eğitimi, müziksel işitme eğitimi, müzik beğenisi eğitimi, çalgı eğitimi ve yaratıcılık eğitimi olarak ele alınabilir (Bilen, 1995). Müzik eğitiminin boyutlarından birisi olan çalgı eğitiminin müzik eğitiminin her alanında (mesleki, özenen, amatör) oldukça önemli bir yere sahip olduğu söylenebilir. Çalgı eğitiminin etkili bir yere sahip olduğu alanlardan birisi de müzik öğretmenliği bölümleridir. Çalgı eğitimi, öğretmen ve öğrenci arasında birebir gerçekteşen planlı olarak işlenen, öğrencinin çalgı hakkında teknik bilgi ve becerileri öğrendiği bir müzik eğitimi dalı olarak tanımlanabilir (Yalçınkaya, 2002). Çalgı eğitimi tanımından da anlaşılabilceği gibi, bir çalgıyı öğrenme sürecidir. Çalgıyı çalma becerisini gösterebilmek için bir takım becerilerin sistematik olarak kazanılmasından oluşmaktadır (Scheleuter, 120; Özmenteş, 2004 :s. 6'daki alıntı). Çalgı eğitiminde çalgı çalma becerilerinin kazandırılması için, çalgı eğitiminin ilkeleri gereği çeşitli çalgı metotlarından yararlanılmaktadır. Metot genel anlamıyla, bir işi meydana getirirken ya da herhangi bir bilim, teknik ve folklor dalında araştırmalarda bulunurken gidilen yolun saptanmasıdır (Kahyaoğlu, 2009). Çalgı metodu ise saz çalma sanatının teknik ve müzikalite yönlerini bilimsel olarak öğretebilmek için çalgıların özelliklerine göre hazırlanmış olan çalgı öğretim kitabı olarak tanımlanabilir (Sun, 1969).

Günümüzde kullanılan çalgı metotlarının yüzyıl öncesine dayanan, çağımızın beklentilerini karşılayamayan metotlar oldukları görülmektedir. Bir başka ifadeyle günümüzde kullanılan çalgı metotlarının; öğrenme-öğretme ilkeleri, bireysel farklılıklar, çağdaş öğretim yöntemleri gibi günümüzün çağdaş eğitim anlayışına cevap vermekten oldukça uzak oldukları söylenebilir. Ayrıca teknolojik destek açısından oldukça yetersiz metotlar olduğu dikkat çekmektedir. Müzik öğretmenliği bölümlerinde kullanılan çalgı metotları içinde aynı durum söz konusudur. Diğer müzik eğitimi alanlarında olduğu gibi müzik öğretmenliği bölümlerinde de, çağdaş eğitim anlayışına uygun çalgı metotlarına ihtiyaç olduğu görülmektedir. Araştırmada bu görüşlerden yola çıkarak , araştırmacı tarafından, söz edilen özelliklere sahip metotlar oluşturulabilmesi için ilk olarak günümüzde müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından beklentilerinin belirlenmesinin gerekli olduğu düşünölmüştür. Bu bağlamda bu araştırmanın amacı, müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından beklentilerini belirlemektir. Çalışmanın müzik öğretmeni adaylarının beklentilerine ve çağdaş eğitim anlayışına cevap verecek çalgı metotlarının geliştirilmesine ışık tutarak, müzik öğretmeni adaylarına yönelik çalgı eğitimindeki niteliğin artırılmasına katkı sağlayacağı düşünölmektedir.

YÖNTEM

Bu alışma nitel bir araştırmadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden birisi olan temel nitel araştırma deseni kullanılmıştır. Temel nitel araştırma deseninde, araştırmaya katılan bireylerin yaşamlarını nasıl yorumladıkları, oluşturdukları ve deneyimlerine ne anlam kattıkları üzerinde durulur (Merriam, 2013). Bu çalışmada, mzık ğretmeni adaylarının çalgı metodlarının nasıl olması gerektiği ile ilgili görüşlerini betimlemek amacıyla temel nitel araştırma deseninden faydalanılmıştır.

Çalışma Grubu

Araştırmanın alışma grubunu 2017-2018 ğretim yılında XXX Üniversitesi Mzık Eğitimi Anabilim Dalı'nda 1., 2., 3. ve 4. sınıflarda eğitim gören 57 mzık ğretmeni adayı oluşturmuştur. Araştırmaya katılan mzık ğretmeni adaylarının % 49'u kadın, % 51'i erkektir.

Verilerin Toplanması

Araştırma verilerinin toplanmasında nitel araştırma yöntemlerinden, yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Bu amaçla mzık ğretmeni adayları ile bireysel görüşmeler yapılmıştır. Araştırma sorusu olarak ğrencilere; "Size göre çalgı metodları hangi özelliklere sahip olmalıdır?" sorusu yöneltilmiştir. Görüşmeler yazılı olarak kayıt altına alınmıştır. Görüşmeler ortalama olarak 20-25 dakika arasında sürmüştür. Yapılandırılmış görüşmelerde sorular önceden tam olarak belirlenir. Sorular önceden hazırlanmış olsada , görüşme sırasında yeni sorularda sorulabilir.

Verilerin Analizi

Araştırma verilerinin analizinde içerik analizinden yararlanılmıştır. İçerik analizi, belirli kurallara göre yapılan kodlamalarla bir metnin kimi sözcüklerinin daha kk içerik kategorileri ile özetlendiği sistematik bir teknik olarak tanımlanabilir. İçerik analizi; amaçları belirleme, kavramları tanımlama, analiz birimlerini belirleme, mantıksal bir yapıyı geliştirme, kodlama kategorilerini belirleme, sayma, yorumlama ve sonuçları yazma aşamalarından oluşmaktadır (Büyüköztürk, akmak, Akgün, Karadeniz & Demirel, 2012).

Araştırmada i geçerliği sağlamak amacıyla katılımcı doğrulaması yapılmıştır. Bu strateji mulakat yapılan kişilerden ortaya çıkan bulgular hakkında geri bildirim istenmesidir (Merriam, 2018) . Dış geçerlilik, bir çalışmanın sonuçlarının farklı durumlara ne derece uygulanabileceği ile ilgili bir durumdur. Çalışmanın sonuçlarının ne kadar genellenebilir olduğu anlamına gelmektedir. Söz edilen nedenle dış geçerlik amaçlı örnekleme yapılarak gerçekleştirilmiştir (Merriam, 2018) . Araştırmada güvenirliğin sağlanması için ise 3 mzık eğitimcisi, 1 lme ve değerlendirme uzmanı, ve 1 dil uzmanından oluşan 5 kişilik bir uzman incelemesine başvurulmuştur. Uzman incelemesi, araştırmacının ham veriler ile ortaya çıkan bulguların birbirleriyle örtüşme ve uyumu ilgili meslektaşlarıyla görüşme ve tartışma yapmasıdır (Al, 2010).

BULGULAR

Araştırma bulgularına göre belirlenen kategoriler Şekil 1’de şematik olarak gösterilmiştir. Çalışmada; müzik öğretmeni adaylarının çalgı metodlarından; yöntem ile ilgili beklentileri, içerikle ilgili beklentileri, teknik ile ilgili beklentileri, değerlendirme ile ilgili beklentileri, teknolojik destek ile ilgili beklentileri, görsellikle ilgili beklentileri ve, duyuşsal beklentileri olmak üzere yedi kategori oluşturulmuştur. Araştırma sorusu bu kategoriler altında ele alınmıştır. Maddeler frekansların (f) azalışına göre yazılmıştır.

1. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından yöntem ile ilgili beklentileri

Öğretmen adaylarının çalgı metotlarından yöntemle ilgili beklentilerine yönelik görüşleri Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından yöntem ile ilgili beklentileri

Öğretmen adaylarının görüşleri	f
1 Kolaydan zora doğru ilerlemeli	32
2 Bireysel özellikleri göz önünde bulundurmalı	17
3 Kazanımları belirlenmiş olmalı	5
4 Yapararak-yaşayarak öğrenme sağlamalı	3
Toplam	57

Tablo 1’ de görüldüğü gibi öğretmen adaylarının “size göre çalgı metotları hangi özelliklere sahip olmalıdır?” sorusuna verdikleri bu kategoriye ait cevaplar şu şekildedir; kolaydan zora doğru ilerlemeli (f-32), bireysel özellikleri göz önünde bulundurmalı (17), kazanımları belirlenmiş olmalı (f-5), yaparak-yaşayarak öğrenme sağlamalı (f-3). Bu maddelere ilişkin öğrencilerin verdikleri cevaplardan örnekler aşağıda verilmiştir.

Örnek 1. (K-Flüt) ... çalgı metodlarının genellikle belirli bir seviyede başlayıp bir anda zorlaştığını gözlemlemekteyim. Bu seviyenin iyi ayarlanmasını, kolaydan zora, basitten karmaşığa gibi ilkelerin göz önünde bulundurulması gerektiğini düşünmekteyim...

Örnek 7. (K-Bağlama)...öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak hazırlanmış olmalıdır...

Örnek 10. (K-Bağlama)... çalgı metodlarının geleneksel yöntemlere dayalı değil, çağdaş eğitime yönelik yaparak-yaşayarak öğrenme modellerine dayalı olmasını isterdim...

Örnek 43. (E-Kontrbas)... parçanın neyi geliştirmeye yönelik olduğunun açıkça yazılması gerektiğini düşünüyorum...

2. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metodlarından içerik ile ilgili beklentileri

Öğretmen adaylarının çalgı metotlarından içerik ile ilgili beklentilerine yönelik görüşleri Tablo 2’ de verilmiştir.

Tablo 2. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metodlarından içerik ile ilgili beklentileri

Öğretmen adaylarının görüşleri	f
1 Eserin dönemi ile ilgili bilgiler içermeli	20
2 Dönem özelliklerinin esere yansıtılması ile ilgili bilgiler içermeli	20
3 Teknikle ilgili bilgiler içermeli	19
4 Besteciyle ilgili bilgiler içermeli	13
5 Yaratıcı müzik alanları olmalı	6
6 Müzik terimleri ile ilgili bilgiler yer almalı	4
7 Çalgının tarihçesi ile ilgili bilgiler içermeli	2
8 Bütün tonlarda gam ve arpejler yer almalı	2
9 Kendi kültürümüze ait eserler yer almalı	2
10 Farklı kültürlerle ait eserler yer almalı	1
11 Farklı biçimlerde eserler yer almalı	1
12 Çok yönlü olmalı	1
Toplam	

Tablo 2’ de görüldüğü gibi öğrencilerin “size göre çalgı metodları hangi özelliklere sahip olmalıdır?” sorusuna verdikleri bu kategoriye ait cevaplar şu şekildedir; eserin dönemi ile ilgili bilgiler içermeli (f-20), dönem özelliklerinin esere yansıtılması ile ilgili bilgiler içermeli (f-20), teknikle ilgili bilgiler içermeli (f-19), besteciyle ilgili bilgiler içermeli (f-13), yaratıcı müzik alanları olmalı (f-6), müzik terimleri ile ilgili bilgiler yer almalı (f-4), çalgının tarihçesi ile ilgili bilgiler içermeli (f-2), bütün tonlarda gam ve arpejler yer almalı (f-2), kendi kültürümüze ait eserler yer almalı (f-2) farklı kültürlerle ait eserler yer almalı (f-1), farklı biçimlerde eserler yer almalı (f-1), çok yönlü olmalı (f-1). Öğretmen adaylarının bu kategoriye ait verdikleri cevaplara ilişkin örnekler aşağıda verilmiştir.

Örnek 30. (E-Keman)...eser ile ilgili bilgiler verilebilir. Hangi döneme ait olduğu ve o dönemin özellikleri ile ilgili...

Örnek 10. (K-Bağlama)...öğrenciler çaldığı parçayı dönem özelliklerine göre çalabilmeli. Kitaba buna yönelik içerik eklenmeli...

Örnek 1. (K-Flüt)...tekniklerle ilgili kısa bilgiler yer almalı...

Örnek 1. (K-Flüt)... besteciler ile ilgili küçük kısa bilgilerin ve hikayelerin kitabı daha donanımlı ve kullanılabilir kılacağını düşünmekteyim...

Örnek 47. (E-Keman)...doğaçlama çalışmalarının yer almasını isterdim...

Örnek 18. (K-Şan)...parçada geçen müzik terimlerine sözlükten bakmak yerine o parçanın hemen altına bu terimlerin anlamlarının açıklanmasını isterdim...

Örnek 7. (K-Bağlama)...en başta çalgı hakkında kısa bir tarihçe yer almalı...

Örnek 2. (K-Flüt)...bir eser çalmaya hazırlamak amacıyla bütün tonlarda gam ve arpejler yer almalı...

Örnek 56. (E-Keman)... makamsal ezgilerinde yer almasını isterdim...

Örnek 44. (E-Bağlama)...farklı kültürlerin müziklerinden örnekler yer almasını isterdim...

Örnek 46. (E-Şan)...içerisinde her formdan eser yer almasını isterdim...

Örnek 50. (E-Viyola)...parçanın içindeki tonun, yabancı seslerin açıklanması, eserin armonik yapısının çözümlenmesini içeren bilgilerde yer almalı müziksel bilgiyi geliştirmesi amacıyla...

Örnek 24. (K-Flüt)...metotların çok yönlü olmasını isterdim...

3. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metodlarından teknik ile ilgili beklentileri

Öğretmen adaylarının çalgı metodlarından teknik ile ilgili beklentilerine yönelik görüşleri Tablo 3’ de verilmiştir.

Tablo 3. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metodlarından teknik ile ilgili beklentileri

Öğretmen adaylarının görüşleri	f
1 Ezgisel teknik çalışmalar olmalı	32
2 Teknikle ilgili video görüntüleri olmalı	25
Toplam	57

Tablo 3’de görüldüğü gibi öğrencilerin “size göre çalgı metodları hangi özelliklere sahip olmalıdır?” sorusuna verdikleri bu alt temaya ait cevaplar şu şekildedir; ezgisel teknik çalışmalar olmalı (f-32), teknik ile ilgili video görüntüleri olmalı (f-25). Öğretmen adaylarının bu kategoriye ait verdikleri cevaplara ilişkin örnekler aşağıda verilmiştir.

Örnek 15. (E-Viyola)...ezgisel teknik çalışmaların yer almasını isterdim...

Örnek 55. (E-Keman)...tekniklerle ilgili bilgilerin verildiği ve örneklendiği cd li metodların olmasını isterdim...

4. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metodlarından değerlendirme ile ilgili beklentileri

Öğretmen adaylarının çalgı metodlarından değerlendirme ile ilgili beklentilerine yönelik görüşleri Tablo 4’de verilmiştir.

Tablo 4. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metodlarından değerlendirme ile ilgili beklentileri

Öğretmen adaylarının görüşleri	f
1 Değerlendirme soruları olmalı	35
2 Baraj parçaları olmalı	22
Toplam	57

Tablo 4’ de görüldüğü gibi öğrencilerin “size göre çalgı metodları hangi özelliklere sahip olmalıdır?” sorusuna verdikleri bu alt temaya ait cevaplar şu şekildedir; değerlendirme soruları olmalı (f-35), baraj parçaları olmalı (f-22). Öğretmen adaylarının bu kategoriye ait verdikleri cevaplara ilişkin örnekler aşağıda verilmiştir.

Örnek 2. (K-Flüt) ...kendimizi değerlendirmemiz için değerlendirme sorularından oluşan formlar olmasını isterdim...

Örnek 50. (E-Viyola). ... değerlendirme amaçlı baraj parçalarının yer almasını isterdim...

5. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metodlarından teknolojik destek ile ilgili beklentileri

Öğretmen adaylarının çalgı metodlarından teknolojik destek ile ilgili beklentilerine yönelik görüşleri Tablo 5’de verilmiştir.

Tablo 5. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metodlarından teknolojik destek ile ilgili beklentileri

Öğretmen adaylarının görüşleri	f
1 Parçaların örneklendiği cdler olmalı	27
2 İnternet linkleri olmalı	19
3 Mobil uygulamalar üzerinden kullanılabilmeli	6
4 Eşlik kaydı olmalı	5
Toplam	

Tablo 5’de görüldüğü gibi öğrencilerin “size göre çalgı metodları hangi özelliklere sahip olmalıdır?” sorusuna verdikleri bu kategoriye ait cevaplar şu şekildedir; parçaların örneklendiği cd ler olmalı (f-27), internet linkleri olmalı (f-19), mobil uygulamalar üzerinden kullanılabilmeli (f-6), eşlik kaydı olmalı (f-5). Öğretmen adaylarının bu kategoriye ait verdikleri cevaplara ilişkin örnekler aşağıda verilmiştir.

Örnek 3. (E-Ud)...her eseri ve etüdü iyi bir icracının çaldığı videolar olabilir...

Örnek14. (K-Gitar)...her çalgı metodunun için bir sosyal medya platformu gibi bir sitesi olmalı. Metodu alan kişi bu siteye üyelik açıp metod içerisindeki bütün etüd ve eserleri dinleyebilmeli, izleyebilmeli...

Örnek 46. (E-Şan) ...içeriğin mobil uygulamalarla desteklenmesini isterdim . İstenen parçayı telefondan dinleyebilmek ya da izleyebilmek isterdim...

Örnek 35. (K-Keman)...alt yapılar üzerine çalmamızı sağlayacak cdler yer almasını isterdim...

Örnek 4. (E-Viyola)...çalğıdaki eseri çalarken bilgisayar ortamında bir eşlik olması güzel olurdu...

6. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metodlarından görsellik ile ilgili beklentileri

Öğretmen adaylarının çalgı metodlarından görsellik ile ilgili beklentilerine yönelik görüşleri Tablo 6’da verilmiştir.

Tablo 6. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metodlarından görsellik ile ilgili beklentileri

Öğretmen adaylarının görüşleri	f
1 Renkli olmalı	23
2 İlgi çekici olmalı	15
3 Okunaklı olmalı	11
4 Resimli olmalı	9
Toplam	

Tablo 6’ da görüldüğü gibi öğrencilerin “size göre çalgı metodları hangi özelliklere sahip olmalıdır?” sorusuna verdikleri bu kategoriye ait cevaplar şu şekildedir; Renkli olmalı (f-23), ilgi çekici olmalı (f-15), okunaklı olmalı (f-11), resimli olmalı (f-9). Öğretmen adaylarının bu kategoriye ait verdikleri cevaplara ilişkin örnekler aşağıda verilmiştir.

Örnek 10. (K-Bağlama)...görsel yönden ilgi çekici ve çalışmaya sevk edici olmalıdır

Örnek 29. (E-Bağlama)...büyük fontlarla yazılmış olmasını ver renkli olmasını isterim...

Örnek 6. (E-Gitar)...görsel açıdan iç acıcı olmalı, çalışmalarda renkli sayfalar tercih edilebilir...

Örnek 20. (K-Viyola)...daha renkli olmalı...

Örnek 31. (E-Bağlama)...renkli olmalı bence küçüğüyle büyüğüyle renk herkese hitap eder...

Örnek 52. (K-Şan)...notalar daha okunabilir olmalı, göz problemi yaşayanlar için...

7. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metodlarından duyuşsal beklentileri

Öğretmen adaylarının çalgı metodlarından duyuşsal beklentilerine yönelik görüşleri Tablo 7’de verilmiştir.

Tablo 7. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metodlarından duyuşsal beklentileri

Öğretmen adaylarının görüşleri	f
1 Öğrenciyi güdülemeli	22
2 Merak uyandırmalı	21
3 Çalgıyı sevdirmeli	17
Toplam	

Tablo 7’de görüldüğü gibi öğrencilerin “size göre çalgı metodları hangi özelliklere sahip olmalıdır?” sorusuna verdikleri bu kategoriye ait cevaplar şu şekildedir; öğrenciyi güdülemeli (f-22), merak uyandırmalı (f-21), çalgıyı sevdirmeli (f-17). Öğretmen adaylarının bu kategoriye ait verdikleri cevaplara ilişkin örnekler aşağıda verilmiştir.

Örnek 4. (E-Viyola)...öğrenciyi heveslendirmeli, güdülemeli, odak noktası olup öğrenciyi enstrümana çekmeli...

Örnek 4. (E-Viyola)...öğrenciye çalgıyı sevdirecek şekilde olmalı...

Örnek 19. (E-Bağlama)...öğrencide merak uyandırmalı...

SONUÇ ve TARTIŞMA

Araştırmada müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından beklentileri; yöntem ile ilgili beklentileri, içerikle ilgili beklentileri, müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından teknik ile ilgili beklentileri, müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından değerlendirme ile ilgili beklentileri, müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından teknolojik destek ile ilgili beklentileri, müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından görsellikle ilgili beklentileri, müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından duyuşsal beklentileri olmak üzere yedi kategoride toplanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından yöntem ile ilgili beklentilerine ait verdikleri cevaplar şöyledir ; kolaydan zora doğru ilerlemeli, bireysel özellikleri göz önünde bulundurmalı, yaparak-yaşayarak öğrenme sağlamalı ve kazanımları belirlenmiş olmalıdır. Görüldüğü gibi öğretmen adaylarının, çalgı metotlarından yöntem ile ilgili beklentilerinden birisi, çalgı metodlarının bireysel özellikleri göz önünde bulundurmasıdır. Topkaya ve Çelik'in (2009)de belirttiği gibi öğrenme sürecinde farklılık yaratan pek çok değişken bulunmaktadır. Öğrenme ortamı, öğretmenin bilgi ve becerileri, izlenen müfredat, kullanılan materyaller bu değişkenlerden bazılarıdır. Bu değişkenlerden birisi ve belki de en önemlisi öğrenenin sürece yaptığı katkıdır. Bu noktada, öğrenenin kim olduğu, ne tür öğrenme ihtiyaçlarına sahip olduğu, öğrenme stilleri, öğrenirken kullandığı stratejiler, kişilik özellikleri gibi bireysel özellikleri öğrenenler arasındaki akademik başarı farklılıklarını doğuran temel etkenlerdir. Söz edilen nedenlerle, çalgı eğitiminde öğrencilerin öğrenme stilleri , öğrenme stratejileri, kişilik özellikleri gibi bireysel özellikleri ile ilgili konularda araştırmalar yapılmasının ve bu araştırmalar ışığında farklı bireysel özelliklere sahip öğrencilere uygun etkinlikleri içeren metotlar hazırlanmasının gerekli olduğu söylenebilir. Öğrencilerin değindikleri bir diğer nokta, çalgı metotlarının yaparak-yaşayarak öğrenmeye imkan sağlamasıdır. Bu noktada öğrencilerin aktif öğrenme yöntemine dikkat çektikleri görülmektedir. Literatürde aktif öğrenmenin öğrencilerin bilişsel ve duyuşsal özellikleri üzerindeki etkilerini ortaya koyan birçok araştırma bulunmaktadır (Kalem, & Fer, 2003; Akşit, & Şahin, 2011; Saygı, 2009). Çalgı eğitiminde de aktif öğrenmenin önemini ve etkilerini ortaya koyacak araştırmalar yapılması önerilebilir. Bu araştırmaların sonuçları ışığında, müzik öğretmeni adaylarına yönelik aktif öğrenme etkinliklerini içeren çalgı metotlarının hazırlanması önerilebilir. Bu yönde hazırlanacak metotların çalgı eğitiminde farklı öğrenme biçimlerine sahip öğrenciler için katkı sağlayacağı söylenebilir.

Araştırmanın bir diğer sonucuna göre müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından içerik ile ilgili beklentilerine ait verdikleri cevaplar; besteciyle ilgili bilgiler içermesi, teknikle ilgili bilgiler içermesi, çalgının tarihçesi ile ilgili bilgiler içermesi, eserin dönemi ile ilgili bilgiler içermesi, dönem özelliklerinin esere yansıtılması ile ilgili bilgiler içermesi, yaratıcı müzik alanları olması, bütün

tonlarda gam ve arpejlerin yer alması, farklı kültürlerle ait eserlerin yer alması, farklı biçimlerde eserlerin yer alması, kendi kültürümüze ait eserlerin yer alması, çok yönlü olması, müzik terimleri ile ilgili bilgilerin yer almasıdır. Görüldüğü gibi öğretmen adayları birçok içeriğin aynı kaynaktan yer almasını istediklerini belirtmektedirler. Bu durum çağımız insanının özelliklerinden kaynaklanıyor olabilir. Dijital dünyada insanlar artık her türlü bilgiye anında ulaşabilmektedir. Bu durum yaşamın bütün alanlarında böyle bir beklentinin oluşmasını doğurmuş olabilir. Bir diğer neden, çağımızın özelliği gereği, bireylerin zamanlarının kısıtlı olması ve bu nedenle birçok bilgiye aynı anda ulaşmak istemeleri olabilir. İçerikle ilgili öğrencilerin bir diğer beklentilerinin yaratıcılığa olanak sağlayacak çalışmaların çalgı metotlarının içeriğinde yer almasıdır. Yaratıcı bireylerin yetiştirilmesi ülkelerin eğitim politikalarında önemsenmesi gereken bir durumdur. Yaratıcılığın geliştirilmesi ve yaratıcı öğrenme ortamlarının oluşturulması yaratıcı öğretmenlerle sağlanabilir (Gültekin, 2004). Öğretmen yetiştiren kurumlara bakıldığında ise akademik becerilerin diğer beceriler üzerinde tutulması nedeniyle öğretmen adayları yaratıcılıkla ilgili potansiyellerini fark edemeden ve geliştiremeden mezun olmaktadır. Öğretmen adaylarının, çalgı metotlarının yaratıcılıkla ilgili etkinlikleri içermesi gerektiğini belirterek, yaratıcılık konusunda bir farkındalık içinde oldukları söylenebilir. Bu bağlamda çalgı metotlarına yaratıcı müzik alanlarının da eklenmesi gerektiği söylenebilir.

Araştırmanın bir başka sonucuna göre öğretmen adayları çalgı metotlarında teknik açıdan ezgisel teknik çalışmaların yer alması ve tekniklere ait video görüntülerinin olması gerektiğini belirtmektedirler. Literatürde çalgı eğitiminde ezgisel teknik çalışmaların yer almasının gerekliliğinin araştırmacılarında dikkatini çektiği görülmektedir. Toptaş (2014) çalışmasında çalgı eğitiminde teknik gelişim açısından zorunlu etüd ve egzersizlerin olduğunu, bu çalışmaların öğrenciler için bıkkınlık oluşturduğu durumlarda melodik etüdlere verilmesi gerektiğini belirtmektedir. Bu amaçla Toptaş (2014) Piyanoda Egzersizlerinden Egzersiz Yazma Yöntemi başlıklı çalışmasında eserlerin içinden küçük melodik motifler alarak egzersizlerin oluşturulmasına yer vermiştir. Ayrıca literatürde teknik çalışmaları eşlikleyerek egzersizlerin melodik hale getirilmesine yönelik çalışmaların varlığı da görülmektedir (Topoğlu, 2006). Bütün bu bilgiler ve öğretmen adaylarının görüşleri ışığında, oluşturulacak çalgı metotlarında yer alacak teknik çalışmaların öğrencide bıkkınlık yaratmayacak şekilde düzenlenmesi önerilebilir. Öğretmen adayları çalgı metotlarında ayrıca teknik ile ilgili bilgi ve görüntüler içeren video kayıtlarının da yer almasını istediklerini belirtmektedirler. Öğretmen adaylarının ders dışında da bu tekniklerin uygulanışı ile ilgili bilgiler edinmesi şüphesiz ki süreci olumlu etkileyecektir. Öğretmen adaylarının görüşleri ışığında, oluşturulacak çalgı metotlarında tekniklerle ilgili bilgi ve görüntü içeren video desteklerinin de olması önerilebilir.

Araştırma sonuçlarına göre müzik öğretmeni adaylarının değerlendirme açısından çalgı metotlarında değerlendirme soruları olmasını ve baraj parçalarının olmasını istedikleri görülmektedir. Yıldız ve Uyanık (2004)'ın da belirttiği gibi ölçme ve değerlendirme öğrenciler tarafından oldukça

önem verilen, eğitim öğretim etkinliklerinin vazgeçilmez bir aşamasıdır. Öğretmen adaylarının görüşleri de, ölçme değerlendirmeye öğrencilerin verdiği önemin bir göstergesidir denilebilir. Bu görüşler ışığında, oluşturulacak çalgı metotlarında ölçme ve değerlendirme etkinliklerine de yer verilmesi önerilebilir.

Araştırma sonuçlarına göre müzik öğretmeni adayları çalgı metotlarında teknolojik destek açısından eşlik kaydı olması, parçaların örneklendiği cd lerin olması, mobil uygulamalar üzerinden kullanılabilmesi, internet linkleri olması gerektiğini belirtmektedirler. Görüldüğü gibi bu kategoride öğretmen adaylarının çalgı metodlarından beklentilerinden birisi, eşlikli çalışmaların yer almasıdır. Ancak ulaşılabildiği kadarıyla eşlik kaydı olan cd lerin yer aldığı metotlar oldukça sınırlıdır. Literatürde eşlikli çalmanın önemini ortaya koyan bir çok araştırma bulgusu yer almaktadır. Ergen ve Bilen (2010) ilköğretim düzeyinde eşlikli çalmaya dayalı keman eğitiminin entonasyon, özgüven ve tutum üzerindeki etkisi başlıklı araştırmalarında eşlikli çalmanın entonasyon gibi işitsel problemlerin ve özgüven ve tutum gibi duyuşsal problemlerin üzerinde olumlu yönde etkilerinin olduğunu göstermektedir. Topoğlu (2010), viyolonsel çalışma sürecinde eşlikli parmak açma çalışmalarının viyolonsel öğrencilerinin entonasyon, özgüven ve derse ilişkin görüşleri üzerindeki etkisi başlıklı araştırmada eşlikli çalmanın öğrencilerin entonasyon hatalarında azalmayı sağladığı, özdüzenlemeli öğrenme süreçlerinden özgözlem, özyargı ve öztepki basamaklarında gelişmeyi sağladığı, çalgı çalışma süreçlerini daha zevkli ve verimli hale getirdiği sonuçlarına ulaşmıştır. Söz edilen nedenlerle ve öğretmen adaylarının görüşleri ışığında metotlar hazırlanırken eşlik kaydı olan cdlerin de yer alması önerilebilir. Bu kategoride ayrıca öğretmen adaylarının dijital dünyada, çağın gereklerine uygun olarak çalgı metotlarının da dijital dünyaya uyum sağlamasını istediklerini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının bu beklentilerine cevap verecek teknoloji ile uyumlu metotların hazırlanması önerilebilir.

Araştırmanın bir diğer sonucu öğretmen adaylarının görsellik açısından beklentilerinin çalgı metotlarının renkli olması, ilgi çekici olması, okunaklı olması, resimli olmasını istediklerini ortaya koymaktadır. Öğretmen adaylarına yönelik metotlar hazırlanırken görsellikle ilgili bu beklentilerinin de dikkate alınması önerilebilir. Araştırmanın bir diğer sonucuna göre öğretmen adayları çalgı metotlarının duyuşsal açıdan öğrenciyi güdülemesi, merak uyandırması, çalgıyı sevdirmesi gerektiğini belirtmektedirler. Öğrencilerin bu görüşleri, çalgıya yönelik olumlu duyuşsal özelliklerin oluşmasında çalgı metotlarının da rolü olduğunu göz önüne sermektedir. Söz edilen nedenle, öğrencilerin çalgı eğitimine yönelik olumlu duyuşsal özellikler kazanmasını sağlayacak çalgı metotlarının oluşturulması önerilebilir.

KAYNAKÇA

Akşit, f., & Şahin, C. (2011). Coğrafya öğretiminde aktif öğrenmenin akademik başarı ve tutum üzerine etkisi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2(4), 1-26.

- Al, H. (2010). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. İstanbul: Sakarya Yayıncılık.
- Bilen, S. (1995). *İşbirlikli öğrenmenin müzik öğretimi ve güdüsel süreçler üzerindeki etkileri*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi/ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. 12. Baskı, Ankara Pegem Akademi.
- Ergen, D. & Bilen, S. (2010). İlköğretim düzeyinde eşlikli çalmaya dayalı keman eğitiminin entonasyon, özgüven ve tutum üzerindeki etkisi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1 (1), 23-32.
- Girgin, D. (2019). Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitimine yönelik metaforik algıları. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi (ENAD)*, 7 (1), 161-175.
- Gültekin, M. (2004). Öğretme-öğrenme sürecinde yeni yaklaşımlar. *Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 25-31.
- Kahyaoglu, Y., (2009). Geleneksel Türk müziği eğitiminde metot ihtiyacı ve kanun metotları üzerine bir inceleme. 8. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, Samsun: Ondokuz Mayıs Üniversitesi.
- Kalem, S., & Fer, S. (2003). Aktif öğrenme modeliyle oluşturulan öğrenme ortamının öğrenme, öğretme ve iletişim sürecine etkisi. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 3(2), 433-461.
- Merriam, S. B. (2018). *Nitel araştırma: Desen ve uygulama için bir rehber* (Çev. S. Turan). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Özmenteş, S. (2004). *Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümü öğrencilerinin çalışma sürecinde karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi/ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Saygı, C. (2009). *Aktif öğrenmenin müzik tarihi dersine ilişkin başarı, tutum ve özyeterlik üzerindeki etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Sun, M. (1969). *Türkiye'nin kültür-müzik- tiyatro sorunları*. Ajans Kültür Yayınları:2, Ankara.
- Topkaya, E., & Çelik, H. (2009). Eğitimde bireysel farklılıklar. *Eğitimde Kuram ve Uygulama*, 5(2), 316-321.
- Topoğlu, O. (2006). *Yaylı çalgı çalışma sürecinde eşlikli çalışmanın önemi ve viyolonsel için eşlikli parmak açma çalışmaları* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Topoğlu, O. (2010). *Viyolonsel çalışma sürecinde eşlikli parmak açma çalışmalarının viyolonsel öğrencilerinin entonasyon, özdüzenleme ve derse ilişkin görüşleri üzerindeki etkileri* (Yayımlanmamış doktora tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi/ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Toptaş, B. (2014). Piyano eserlerinden egzersiz yazma yöntemi. *Journal of International Social Research*, 7(29), 767-781.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Yalçınkaya, B. (2002). 21. yüzyılda müzik eğitiminde çalgı öğrencilerinin temel psiko-motor alan davranışları üzerinde alexander tekniğinin etkisi. *Uluslararası Avrupa 'da ve Türk Cumhuriyetlerinde Müzik Eğitimi ve Kültürü Kongresi*, Ankara.
- Yıldız, İ. & Uyanık, N. (2004). Matematik eğitiminde ölçme-değerlendirme üzerine. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 12 (1), 97-104.

The Expectations Of Pre-Service Teachers About Instrument Methods

EXTENDED ABSTRACT

In a broad sense, method is a particular procedure for attaining an object or a systematic way of conducting any scientific, technical or folkloric research. Instrument method can be defined as an musical instrument book prepared in accordance with characteristics of instruments to teach technical and musicality aspects of the art of playing musical instruments scientifically . Previous studies reveal that instrument methods used in music education departments fail to meet the expectations of pre-service music teachers and keep up with the times. In this sense, the necessary first step is to identify the expectations of pre-service teachers about instrument methods, thereby ultimately developing instrument methods meeting pre-service music teachers' expectations. The objective of this study is therefore to identify the expectations of pre-service teachers about instrument methods. With this in mind, this paper sheds light on developing instrument methods that will respond to the expectations of pre-service music teachers whereby it will contribute to improve the quality of musical instrument education of pre-service music teachers.

This study is mainly based on qualitative techniques. Accordingly, the basic qualitative research design was used in the study. "Qualitative researchers are interested in understanding how people interpret their experiences, how they construct their worlds, and what meaning they attribute to their experiences" .

In this respect, a qualitative research design was utilized to describe pre-service teachers' attitudes towards instrument methods. The study group comprises of 57 freshmen, second, third and senior grade pre-service music teachers attending the Music Education Department of XXX

Qualitative research methods and structured interview form technique were used as data collection tools. To that end, individual interviews were conducted with pre-service music teachers. Students were asked to answer the following research question: "What kind of characteristics should be present for instrument methods from your point of view?". In structured interviews, questions are planned and created in advance. Although there are particular set of pre-determined questions, new questions can be formulated during interviewing.

Content analysis was used for data analysis. Content analysis can be defined as "a systematic and replicable technique in which words of a text are summarized in smaller content categories with codifications based on certain rule. Content analysis determines the existence, meaning and relations of certain words and concepts in a text or a cluster, consisting of the texts and make inferences about the message in the texts following the analysis of the same .

Participant confirmation technique was used for internal consistency. Correspondingly, interviewees are expected to provide feedbacks on research findings. External validity is concerned with the applicability of the findings in other settings or with other subjects. In other words, it revolves around "how generalisable to the other contexts or subjects is our research. Therefore, external validity was tested through purposive sampling method. Expert opinions were consulted for the reliability of the study. In expert review, the researcher consults colleagues and discusses whether the raw data obtained from the study are consistent and coherent with research findings

In the study, the expectations of pre-service music teachers about instrument methods are fallen into seven thematic categories: methodological expectations, expectations regarding content, technical expectations, expectations regarding assessment, expectations regarding IT support, visual expectations, and affective expectations. Research findings denoted that pre-service music teachers

expressed their methodological expectations as follows: instrument methods should go from “easy” to “hard,” pay attention to individual characteristics, provide learning by doing and experiencing as well as identifying learning outcomes. The pre-service music teachers shared their expectations with respect to the content stating that instrument methods should provide a deep technical knowledge including composers, origin of musical instruments along with period of musical pieces and its influences on pieces and they should also encompass creative music fields, scales and arpeggios in all chords, musical pieces from different cultures, various structures, and pieces from our own culture as well as being versatile and offering information on musical terms. Pre-service music teachers underlined their technical expectations from instrument methods as follows: melodic activities should be carried out and video footages should be used to show techniques used in these activities. When it comes to the pre-service music teachers’ expectations regarding assessment, they argue that assessment questions should be provided alongside sample assessment materials. On the other hand, the pre-service teachers state their expectations regarding IT support as follows: video recorded accompaniments, musical pieces should be sampled on CDs as well as being available on mobile apps. Internet links should be provided as well. As for visual expectations of the pre-service teachers, they described their expectations as follows: methods should be colorful, attractive, readable and illustrated. Lastly, pre-service music teachers shared their affective expectations saying that methods should motivate students, pique their interest and help students love instruments.